

Kalbim küt küt atıyor...



Mevcut yasalar yetmiyormuş gibi, bugün bir de seçim yasağı var. Ülke için çok önemli bir gün. Ama hâlâ pek çok vatandaş bunun önemini kavrayabilmiş değil. Bu da doğal olarak üzüyor insanı. Bugün şahsen ben çok heyecanlıyım.

LEVENT KIRCA 2'de

'Sahne rekabet alanı değildir'



Bu pazar politikadan uzak, bol bol sanatın konuşulduğu bir söyleşi gerçekleştirdik. Konuğum, 2 yıldır İBB Şehir Tiyatroları'nda Genel Sanat Yönetmenliği yapan Ayşenil Şamlıoğlu...

PAZAR SOHBETİ

TUNCER CÜCENOĞLU 7'de

Kasabadan metropole



39. İstanbul Müzik Festivali harika bir konserle başladı. Ayrıca o gece büyük müzik adamımız Muammer Sun'a "Yaşam Boyu Başarı Ödülü" verildi. Böyle bir festivalin uluslararası ses getirmesi sanatseverleri gururlandırdığı kadar şaşırtıyor da...

HALDUN DORMEN 11'de

İstanbul'un halleri



Her uçakta, İstanbul üstüne gelince, nasıl yıkacağımı planlıyorum, düşünüyorum; benim için İstanbul yıkılacak kenttir. Hiçbir otel, hiçbir su deposu, hiçbir merkez bırakmamak, yıllar önce yazdığım ütopya'dır.

YALÇIN KÜÇÜK 16'da

Aydınlık

KURULUŞ 1921

12 HAZİRAN 2011 PAZAR - 50 KURUŞ

VATAN - EMEK - NAMUS

Aydınlık 47 bin satışa oturdu

Aydınlık Gazetesi, Nisan-Mayıs satışlarında 47-52 bin arasında bir yere oturmuş görünüyor. Bu, okuyucunun başarısıdır. Aydınlik, ne Sözcü'nün rakibidir; ne Yeniçağ'ın, ne de Cumhuriyet'in. Aynı cephedeki yayın organlarının birbirlerini rakip

DOĞU PERİNÇEK 8'de

olarak görmeleri, kıskanmaları tehlikelidir. Hele Aydınlik'ı kimse rakip görmemeli. Çünkü Aydınlik, cephenin en önünde savaşmaktadır. Ve göğsünü bütün millete ve bütün dostlara siper etmektedir.



Meydanlar, propagandalar, vaatler, kavgalar, sert tartışmalar...

GÖREVİMİZ SANDIK

Türkiye için seçim vakti... Aylardır süren tartışmalar bugün son bulacak. 50 milyon seçmen, sandık başına gidip kararını verecek

ÜLKENİN GELECEĞİ

Türkiye bugün Cumhuriyet tarihinin en önemli seçimlerinden birini yaşayacak. 50 milyondan fazla seçmen, ülkenin geleceğini belirlemek için sandık başına gidecek. Türkiye'nin gözü seçim sonuçlarında olacak.

7 BİN 660 ADAY YARIŞACAK

15 siyasi partinin yer alacağı seçimde, 203'ü bağımsız olmak üzere toplam 7 bin 660 aday yarışacak. Oy verme işlemi Doğu ve Güneydoğu'da 07.00-16.00'da, batıda ise 08.00-17.00 saatleri arasında yapılacak.

PUSULAYI YIPRATMAYIN

Seçmenler "nerede oy kullanacağını" YSK'nın internet sitesinden öğrenebilecek. Seçmen kağıdı gelmeyenler TC numarası yazılı kimlikle oy kullanabilecek. Pusuladaki en ufak çizik bile oyun geçersiz olmasına yol açacak. 8'de



Nüfus hızı büyüdü, 'küçüldü' sayılıyor

TÜİK'e göre, 2011 yılında binde 12.8 hesaplanan nüfus artış hızı, 2019'da binde 10'un altına düşecek. 2025 yılına gelindiğinde ise binde 7.7'ye gerileyecek. Bu tarihte Türkiye nüfusu 85 milyon 407 bin olacak. Ancak TİSK, TÜİK'in bu iddiasını istatistik skandalı olarak nitelendiriyor. 5'te

'Gümrük Birliği gözden geçirilmeli'

Cari açığın patolojik bir hal aldığı belirtilen Prof. Dr. Korkut Boratav, Gümrük Birliği kurallarının acilen gözden geçirilmesi gerektiğini söyledi. Prof. Dr. Boratav, "Hangi gümrük vergisini uygulayacağımıza Brüksel karar veriyor. Bu yolla sanayimizi korumaya alabiliriz. Bunu yapmazsak çözüm zorlaşır" dedi. 5'te



Ulusal Medya 2010: Piyasadaki 'gizli belge'!

Odatv'nin bilgisayarına giren "F Tipi" fare "Ulusal Medya 2010" "000K1-TAP", "Hanefi", "Nedim", "Şık-Sabri kitap" vb. gibi adlandırılan Word dosyalarını bilgisayara bıraktıktan sonra olanları biliyorsunuz.



HİKMET ÇİÇEK 10'da

Seçim sonrası gündem ağır



Libya'daki gelişmeler gündemden düşmüyor.

Türkiye yarından itibaren yeni bir döneme girecek. Başlayan yeni süreç bütün bölgenin geleceğiyle ilgili

Seçim öncesi öne çıkan partilerde, ABD'nin bölge politikalarıyla uzlaşma görülüyor. Türk ordusunda ise "taviz vererek durumu kurtarma" politikası sürdürülse de belli bir direniş göze çarpıyor. Yerel özerklik, Anayasa değişikliği ve başkanlık sistemi, Libya, Suriye ve İran'a müdahale, Türkiye'nin NATO operasyon merkezi yapılması... Seçim sonrası Türkiye'nin gündemini bu başlıklar belirleyecek. 8'de

Polislere çilingir eğitimi!



Kaset skandalına maruz kalan milletvekillerinin evlerine kimin, nasıl girip düzenek yerleştirdiği tartışılmaya devam ederken, Emniyet'le ilgili ilginç bir haber geldi. Emniyet Genel Müdürlüğü'nün polislere "çilingir eğitimi" verdiği ortaya çıktı. 3'te

Atanmayı beklerken vefat etti

Ataması Yapılmayan Öğretmenler Platformu'nu arkadaşlarıyla birlikte kurduktan sonra bu yöndeki çalışmalarıyla gündeme gelen öğretmen Şafak Bay, hayata gözlerini kapattı. Bay, 2005 yılından bu yana GATA'da kemik kanseri tedavisi görüyordu. 3'te



Şafak Bay



Kardemir işçileri oturma eyleminde

Kardemir'de işten atılan 307 işçinin 8 gün önce başladığı oturma eylemi devam ediyor. Emekçiler, TBMM Başkanı Mehmet Ali Şahin'in kendilerine verdiği 'işe iade' sözünü yerine getirmesini istiyor. 4'te



Suriye'den dün akşam saatlerine kadar giriş yapanların sayısı 4 bini aştı. Yarıyı çocuk olan mültecilerin büyük bir bölümünü de kadınlar oluşturuyor.

CIA Hatay'dan, MOSSAD Erbil'den

Suriye'de BAAS yönetimine karşı çıkan isyancılar CIA ve MOSSAD'ın yönlendirdiği netleşti. Operasyonlarda karargâh olarak Türkiye, Ürdün ve

Irak'ın Mesut Barzani yönetimindeki bölgesi kullanılıyor. Suriye içinde yapılan örgütlenmelerde giriş çıkışlar için daha çok Türkiye ve Ürdün sınır

kapıları kullanıldı. Yasa dışı giriş çıkışlarda ise Irak'ın Barzani yönetimindeki bölgesi ile Türkiye'nin Hatay ili sınırlarındaki dağlık bölge öne çıktı. 6'da



Nöroloji nedir?



Yeşil ekonomi



Makedonya Atatürk'ü keşfediyor



Seçim öyküleri



Dakika dakika TV programı 12'de

Çömlekçilik bu ellerle yaşıyor



► Tarihın tozlu sayfalarında unutulmuş meslekler arasında yer almak istemeyen çömlekçiler, yeni dönemde ürettikleri Osmanlı motifli oyuncak ve süs eşyalarıyla adından söz ettirecek.

Hayatının 30 yılını çömlekçilikle geçiren Orhan Cıntemir, çömlekçiliği yaşatabilmenin uğraşını veriyor. Bu işe yıllarını vermiş birçok insanın “Geleceği yok” bahanesiyle çömlekçiliği bıraktığını ifade eden Cıntemir, “Öne sürülen ‘Çırak yok’, ‘Kazandırmıyor’ gibi bahaneler birçok kişiye bu meslektan el etek cektirdi. Günümüz koşullarına uyarlayabilirsek hiçbir meslek unutulmaz. İnsanlar çocuklarının oynayabileceği sağlıklı, plastikten uzak oyuncaklar istiyor. Biz tornadan çıkan her şeyi yapabiliriz. Dolayısıyla istenen her oyuncak ortaya çıkarabiliriz. Yeter ki sipariş gelsin, bizim üretmeyeceğimiz oyuncak ve süs eşyası yok” dedi. **AA**

Atatürk'ün 'emice'si İpsiz Recep anıldı



► Milli Mücadele kahramanlarından, Atatürk'ün “Emice” diye hitap ettiği İpsiz Recep, ölümünün 83. yılında memleketi Rize’de anıldı.

Sahil Parkı’nda İpsiz Recep Anıtı önünde düzenlenen törene Belediye Başkanı Halil Bakırcı, Rize Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Arif Yılmaz ile vatandaşlar katıldı. Tarihçi yazar Ali Taşpınar, İpsiz Recep’in her şeyden önce bir halk kahramanı olduğunu ifade ederek, “İpsiz Recep, Anadolu’daki varlığı çok görülen Türk milletinin varlık mücadelesini yapmak için halkın içinden çıkmış bir kişidir. Mustafa Kemal Atatürk’ün emrinde Kurtuluş Savaşı’nda savaşmıştır” diye konuştu.

Aynı zamanda Aydınlik yazarı Emin Gürses’in de dedesi olan İpsiz Recep, Milli Mücadele yıllarında göstermiş olduğu kahramanlıklarla milis yüzbaşı rütbesi aldı. Gözü pekliği ve ataklığı nedeniyle kendisine “İpsiz” lakabı verildi.

‘Büyük Anadolu’ya Ankara’da gözaltı

► Büyük Anadolu Yürüyüşü programı kapsamında, önceki gün öğle saatlerinde hidroelektrik santraller gibi “doğaya ve canlı yaşama zarar veren tüm yatırımların durdurulması” istemiyle çeşitli illerden Ankara Kurtuluş Parkı’na gelen grup, burada oturma eylemi başlattı. Ankara polisinin gece yarısı “halka açık yerleri ihlal etmemeleri” konusunda uyarıda bulunduğu protestocular, eylemi sürdürünce gözaltına alındı. **AA**

leventkirca@aydinlikgazete.com

LEVENT KIRCA

Mevcut yasaklar yetmiyormuş gibi, bugün bir de seçim yasağı var. Ülke için çok önemli bir gün. Ama hâlâ pek çok vatandaş bunun önemini kavrayabilmiş değil. Bu da doğal olarak üzüyor insanı. Bugün şahsen ben çok heyecanlıyım. Kendi açımdan büyük bir sürpriz bekliyorum. Ben de politikacılar kadar çalıştım bu seçimde. Galiba bir sakinleştirici alsam yerinde olacak. Akşamı nasıl edeceğim bilemiyorum. Türkiye adeta ameliyata giriyor. Ya masada kalacak ya da kurtulacak.

Ben arkadaşlarımla birlikte yine 2 günlük bir turnedeydim. Balıkesir ve İzmir’de oynadık. İzmir, başka türlü bir şehir. Seyirci oyunu seyredirken hop oturdu, hop kalktı. 3 bin kişilik açık hava tiyatrosunda 4 bin kişi izledi oyunu. Miting gibiydi. Seyirci bizi gaza getirdi, biz de coştukça coştuk. Ekibim oyunlara İstanbul’dan geldi, ben de Bodrum’dan.

Gerçek bir devrimciydi

Bir önceki yazımda yazmıştım birkaç gün Bodrum’da dinlendiğimi. Bodrum’da istemesem de TRT’yi seyrettim. Çünkü diğer kanallar çalışmıyordu. Bir önceki yazımda, izlediğim Nâzım Hikmet belgeseli ile ilgili düşüncelerimi dile getirmiştim. Bu kez Cem Karaca ile ilgili belgeselimi, ne idüğü belirsiz bir şey izledim. Cem, çocukluk arkadaşımdı. Annesi Toto Karaca’ya ikimiz de “Anne” derdik. Ayrıca Toto Anne’yle oynamaya şansına sahip olmuş sanatçılardan biriyim. O yıllarda biriktirebildiğim üç-beş kuruş parayla İstanbul’la, vizyona yeni çıkmış filmleri izlemeye gelirdim. Cem ile Çiçek Pasajı’nda rakı içer, sonra da film seyrederdik. Çünkü İstanbul’da vizyona giren filmler, Ankara’ya 1 yıl sonra gelirdi. Bir gün içinde 3 ayrı filmi birlikte izlerdik. Sonra da onun Bakırköy Tayyareci Sadık Sokak Karaca Apartmanı’ndaki evinde kalırdık. Çok yetenekli bir sanatçıydı. Çok okurdu... Şair ve edebiyatçı idi. Ayaküstü inanılmaz şarkı sözleri yazar, hemen oracıkta gitarı ile bestelerdi. Zekasına, enerjisine hayran olmamak imkansızdı. Gülmeyi, eğlenmeyi çok sevdi. Onu en çok güldürenlerden

Kalbim küt küt atıyor...

biri olduğum için çok sık da kavga ederdik. Ama sonu mutlaka tatliya bağlanırdı. Beni İstanbul’la gelmem için ikna etmeye çalışırdı. Hayatımda gördüğüm ilk şöhretti o. Şöhret ona yakıştı. Konserlerini spor salonlarında verirdi. 30-35 bin kişi hep birlikte söylerdi Cem’in şarkılarını. Allah’ına kadar devrimciydi. Kitleleri ardından sürükleyecek bir güce sahipti ve de cesurdu. Bugün ondan söz edilirken, bu devrimci yanından bahsedilmemesi beni üzüyor. Bir dönem devrimciliği ve ilericiyi yüzdünden haymatlos ilan edildi. Yani vatandaşlıktan çıkarıldı. Bu nedenle yıllarca Almanya’da yaşadı. İnanılmaz sıkıntılar çekti. Toto Anne, oğlunun affedilmesi için az bakan kapısı aşındırmadı. Ama nafile... Hiçbir olumlu yanıt alamıyordum... İki gözü iki çeşme oğlunu görmek için Almanya’ya gider gelirdi. Yurt özlemi, çok kahretti Cem’i. Sonunda Turgut Özal’la konuşup anlaşarak Türkiye’ye döndü. Döndüğünde insanlar onu başka bir kişi olarak algıladı. Dönek yaftası yapıştırdılar sırtına. Oysa durum hiç de öyle değildi.

Cem her zamanki gibi gerçek bir devrimciydi ve öyle de kaldı. TRT’de, sanki Almanya’ya iş gezisine, seyahate gitmiş de dönmüş gibi veriyorlar hikayeyi. Şimdi onu, kendilerinden biriymiş gibi getiriyorlar ekrana. “İşçisin sen, işçi kal” şarkısını çalıp durdular. Şarkı hakkında yorumlar yaptılar. Kimse, “Bu bir devrimci şarkıdır”, “İşçi sınıfının ezilmişliğini anlatıyor bu şarkı” diyemedi.

Bugün bazı gençler onu taklit etmeye çalışıyorlar. Sırf bu yüzden şöhret olanları bile var. Bence Cem, taklit edilemez ve de edilemeli. Ayrıca yüzlerine gözlerine bulaştırıyor-

lar. Herkes kendisi olsun, Cem’i rahat bırakın. Sık sık kavga ederdi babası Mehmet Karaca ile. Mehmet Karaca, Şehir Tiyatroları’nın emektar bir aktörüydü. “Sen şimdi şarkıcı mı oldun?” diyerek alay etmeye çalışırdı Cem’le. Cem de inadına onu kızdırırdı. Ben de ikisinin kavgasına kahkahalar gülerdim. Çünkü komik olurdu bu kavgalar. Toto Anne bile söz geçiremezdi onlara. Mehmet Amca, “Sen kendini adam mı sanıyorsun?” derdi. Cem’de cevap hazır: “Toto Karaca ile Mehmet Karaca’nın prodüksiyonu bu kadar olur” derdi. Vatandaşlıktan çıkarılmadan önce, bir süre beraber çalıştık. Konserlerde Cem’in okuduğu şarkıların önüne ben, kısa oyunlar yazmıştım. Önce o oyunları oynardık, arkasından da Cem şarkılarını söylerdi. Benimle ilgili bölüm geldiğinde şöyle anons ederdi beni: “Şimdi de bilekli, yürekli, devrimci yoldaşım Levent Kirca’yı çağırıyorum huzurlarınıza...” Devrimciliğimin Cem’in ağzından sahne üzerinde zikredilmesi, çok hoşuma giderdi. Bir gün münakaşa ettik, küstük birbirimize. O akşam konserde sıra bana geldiğinde, yine beni “Devrimci kardeşim” diye takdim edeceğini beklerken, “Şimdi de biraz gülelim!” diye anons etti. Dedim ya çocuk gibiydik. Küser küser barıştık. Ama birbirimizden hiç kopmazdık.

Defalarca gözaltına alındı Cem. İşkence gördü, dayaklar yedi ve hastanelerde yattı. Bunlar hiç olmamış gibi Cem’den bahsetmek, tuzu biberi olmayan bir yemek pişirmeye benziyor. Cem’in tiyatroculuğu da vardı. Bera-ber çok oynadık. Annesiyle de oynadı. Hatta 1-2 tane film bile çevirdi. Filmlerden birinin çekimine ilk gün birlikte gittik. Götürdüler bunu

bir mezarın başına, “Hadi ağla!” dediler. Haklı olarak ortalığı birbirine kattı, “Kimin mezarı lan bul” diye. “Tamam ağlayayım da kime ağlıyorum, onu bileyim.” Eline yalandan bir senaryo vermişler, “Ağabey, çocuğun ölmüş işte. Sen ağla, gerisini senarist bir taraftan uyduruyor” diyorlar. Bizimki bağırıyor, “Kim ulan bu çocuk? Niye ölmüş? Sanşın mı esmer mi? Tanımadığım birine nasıl ağlayayım ağabey?” dedi ve ağlamadı. Çok hazır cevaptı, espriliydi.

Ankara’da bir gece işkembeciye gittik birlikte. Çorbalarımızı içtikten sonra Cem, irmik helvası istedi. Önümüze gelen helvaya, neredeyse hiç şeker koymamışlar. Cem garsonu çağırdı. “Oğlum” dedi. “Barı bir kesme şeker getir de helvayı kıtlama yiyelim.” Nasrettin Hoca’nın da dediği gibi, anlatılanları anlamayanlara anlatsınlar.

TRT Cem’i anlatamadı

Sözün özü, Cem’i yeterli kadar anlatamadın TRT. Cem, çok daha büyük övgüleri hak ediyordu. Onunla çok iftihar ettim, şimdi de ediyorum. Nur içinde yatsın.

Saatime bakıyorum, daha sandıklar açılmadı. Heyecanım dorukta. Az önce Nasrettin Hoca’dan bahsetmiştim size. Onunla ilgili bir fıkra yazayım, hem biraz daha vakit geçer. Hoca eline bir saz almış, tutmuş bir perdeyi bırakmış. Bir yandan mızrabı da vuruyor, hep aynı ses çıkıyor. Karısı diyor ki: “Hocam, bu nasıl saz çalmak? Saz çalanları ellerini aşağı yukarı gezdirir dururlar. Sen tutmuşsun bir yeri, bırakmıyorsun.” Hoca’nın yanıtı şöyledir karısına: “Onlar benim tuttuğum yeri anıyorlar!”

Gözüm saatimde. Vakit de bir türlü geçmek bilmiyor. Alın size bir fıkra daha... Malum bugün seçim yasağı var, atış serbest... Karadenizli omuzunda bir papağanla eczaneye giriyor. Eczacı durumu görünce soruyor “Nereden buldun bunu?” diye. Papağan birden atılıyor, “Karadeniz’de çok var bu Lazlardan” diyor.

Hadi eyvallah, bana müsaade... Sandıklar açılmaya başladı. Kalbim küt küt atıyor.

Her köye bir çalgı odası

► Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası sanatçısı Dinçer Özer ve Ankara Devlet Opera ve Balesi sanatçısı Soner Özer, Sincan’ın Yenipeçenek Köyü’nde çocuklara ritim eğitimi verdi. Etkinlikte çocuklar, ikilinin okula kazandırdığı vurmali çalgılar odasında müzik aletlerini yakından tanıma fırsatı buldu.

Sincan Kaymakamı Ufuk Seçilmiş, müziğe eğilimin çok önemli olduğunu belirterek, “Sporla ve güzel sanatlarla uğraşan çocukların yanlış şeyler yapmadığını biliyoruz. Sanatçılarımızı kutluyorum” dedi.

Dinçer Özer ve Soner Özer tarafından getirilen vurmali çalgılar, okulun bir odasına yerleştirildi. Çocuklar seçtikleri enstrümanları çalmaya başladı. Kimi darbuka, kimi tef

Çocuklara armağan

çalmayı tercih eden öğrenciler, birbirinden farklı ritimler ortaya çıkardı.

“Hayallerimizi gerçekleştirdik” diyen Dinçer Özer, “Buradan çıkacak yetenekli çocuklar geleceğin sanatçıları olacak. Anadolu’nun pek çok köyüne ulaşacağız” ifadesini kullandı. İkili, gittikleri her köy okuluna bir vurmali çalgı odası kazandırmayı planlıyor. Etkinliğe katılan öğrencilerden Nazlıcan Kırmızıtaş “Şimdiye kadar bir müzik aleti çalmadım ama öğrenmeyi çok isterim” derken, Ömer Alkan adlı öğrenci de etkinlik sayesinde vurmali çalgıların çeşitlerini öğrendiklerini belirterek, “Her fırsatta buodayı ziyaret edeceğim” diye konuştu.



beyzade@aydinlikgazete.com

OP. DR. BEYZADE ÖZKAHRAMAN

(Yaşam Hastanesi Başhekimisi)

Bu hafta “Nöroloji” konusunu inceleyeceğiz. Konuyu okurlarımız için Dr. Şenay Rasimoğlu kaleme aldı.

Nöroloji, beyin omurilik ve buralardan çıkan sinirlerin patolojisini inceleyen bilim dalıdır. İncelerken hastayı değerlendirme, öykü ile başlar.

Başlıca nörolojik hastalıklar

- 1- Baş ağrıları
- a- Migren tipi baş ağrıları
- b- Komplike migren
- c- Küme baş ağrıları
- d- Gerilim baş ağrıları
- e- Temporal arterit baş ağrıları
- f- Subaraknoidal kanamaya bağlı baş ağrıları
- g- Tirigeminal ağrıları
- h- İntrakranial kitleye bağlı baş ağrıları
- 2- Serebravasküler sendromlar
- a- İskemik ataklar
- b- Akut inme sendromu
- c- Embolik inmeler
- d- İntrakranial kanamalar
- e- Subaraknoidal kanamalar
- f- Arterial kanamalar
- 3- Nöbetler
- 4- Epilepsiler
- 4- Hareket bozukluğu
- 5- Demiyelizan Hastalıklar
- 6- Santral sinir sistemi enfeksiyonları
- 7- Santral sinir sistemi yer kaplayan süreçleri
- 8- Dejeneratif ve metabolik hastalıklar
- 9- Nöromusküler hastalıklar
- 10- Bilinç bozuklukları
- 11- Senkop
- 12- Nörooftalmoloji
- 13- Sırt ağrısı, boyun ağrısı, omirilik, sinir kökü hastalıkları
- 14- Uyku bozuklukları
- 15- Diğer nörolojik hastalıklar

Bütün bu hastalıklar nöroloji uzmanları ta-

rafından incelenir, teşhis ve tedavi edilir.

Nöroloji bilimi

Nörolojik bilgilerdeki bilinmeyenler, tıbbın birçok alanında daha fazla ve buna paralel olarak daha hızlı açığa çıkmaktadır. İletişim teknolojisinin gelişmesi tıbbi bilimlerin gelişmesinde büyük katkıya sahiptir. Böylece gelişmelerden en hızlı şekilde hem bilim adamları hem de toplum haberdar olmaktadır. Yine tanı yöntemlerinin gelişmesi ile tüm tıp dallarında olduğu gibi nörolojide de hastaları tanıma daha kolaylaşmıştır. Ancak halen birçok hastalığın tam olarak nedenleri bulunamamıştır.

Nöroloji polikliniklerine en çok başvuru nedeni baş ağrılarıdır. Bunlar içinde en bilineni migren ve benzeri baş ağrılarıdır. Yine artık daha güçleşen günlük gerilim baş ağrıları migrenin önüne geçmiştir. Kronik baş ağrıları, küme baş ağrıları, hemikrania vb. baş ağrılarına, daha nadir görülen tipleri de eklemek mümkündür. Bunlarda iyi bir öykü alımı, tanı için genellikle yeterli olmaktadır. Bir diğer başvuru nedeni baş dönmeleridir. Baş dönmelerinin nörolojik hastalıklar dışında birçok hastalığa bağlı oluna- bileceği dikkate alınarak kulak burun boğaz, dahiliye ve nörolojinin ortak değerlendirmesi gerekmektedir. Nörolojinin acil polikliniğe başvuran hastaların başında ise beyin damar hastalıkları ve epilepsisi olanlar gelmektedir.

Beyin damar hastalıkları, beyin kanama-



ları ve damar tıkanıklıklarını içermektedir. Epilepside de genel yaygın kasılmadan, çok kısa süreli dalgınlık ataklarına kadar değişen geniş bir yelpazeden söz etmek mümkündür. Sinirlerin myelin kılıfının etkilenmesiyle ortaya çıkan multiple skleroz, kas multiple skleroz, tedavi edilmese kaslarda güçsüzlüğe kadar varan bulguları olan periferik nöropatiler, sinir sisteminin enfeksiyonları, omuriliğin hastalıkları nörolojinin ilgilendiği hastalıklardandır. Günümüzde tedavisiyle ilgili yoğun çalışma yapılan bir diğer nörolojik hastalıklar grubu dejeneratif hastalıklar denilen Alzheimer, Pick, Lewy cisimcikli, damar tıkanıklığına bağlı ortaya çıkan demanslar (bunama) ALS-Spinal muskuler atrofiler, beynin beyaz cevherini tutan distrofilerdir. Miyasteria gravis’i içine alan kas hastalıkları, uyku bozuklukları, toksit ve metabolik nedenlere bağlı ortaya çıkan nörolojik hastalıklar ve her nedene bağlı komanın ayıncı tanısı nöroloji biliminin ilgilendiği durumlardır. Birçok hastalık için söz konusu olan genetik eğilim bazı nörolojik hastalıklar açısından da önem taşımaktadır. Böylece erken tanının toplum sağlığı üzerinde olumlu etkileri olacaktır.

Parkinson hastalığının içinde bulunduğu hareket bozuklukları, farklı yakınmalarla ortaya çıkan, tedavi edilmese kaslarda güçsüzlüğe kadar varan bulguları olan periferik nöropatiler, sinir sisteminin enfeksiyonları, omuriliğin hastalıkları nörolojinin ilgilendiği hastalıklardandır. Günümüzde tedavisiyle ilgili yoğun çalışma yapılan bir diğer nörolojik hastalıklar grubu dejeneratif hastalıklar denilen Alzheimer, Pick, Lewy cisimcikli, damar tıkanıklığına bağlı ortaya çıkan demanslar (bunama) ALS-Spinal muskuler atrofiler, beynin beyaz cevherini tutan distrofilerdir. Miyasteria gravis’i içine alan kas hastalıkları, uyku bozuklukları, toksit ve metabolik nedenlere bağlı ortaya çıkan nörolojik hastalıklar ve her nedene bağlı komanın ayıncı tanısı nöroloji biliminin ilgilendiği durumlardır. Birçok hastalık için söz konusu olan genetik eğilim bazı nörolojik hastalıklar açısından da önem taşımaktadır. Böylece erken tanının toplum sağlığı üzerinde olumlu etkileri olacaktır.

EMG laboratuvarı, EMG nedir?

Vücudumuzdaki sinir ve kasların elektriksel faaliyetlerinin ölçülerek nörolojik hastalıkların tanısına yardımcı olan bir tanı yöntemidir.

Nerelerde kullanılır?

- Periferik nöropatiler
- Karpal tünel sendromu gibi tuzak nöropatiler
- Yüz felçlerinin ileri tanısında
- Sistemik hastalıklara bağlı sinir hastalıklarının tanısında (diyabetes mellitus, kronik böbrek ve karaciğer hastalıkları gibi)
- Kas hastalıklarının ileri tanısı

Önemli noktalar

- Kalp pili olanlara EMG uygulanmaz.
- Hastanın çekime gelirken aç olmasına gerek yoktur.
- Hastanın düzenli kullandığı ilaçları almasında sakınca bulunmaz.
- Hastaların rahat bir kıyafet ile incelemeye gelmeleri önerilir.

EEG laboratuvarı, EEG nedir?

EEG beynin elektriksel sinyallerini kaydetmek suretiyle nörolojik rahatsızlıkların teşhisinde kullanılan güncel bir yardımcı tanı yöntemidir.

Nerede faydalanılır?

Başta epilepsi (sara) hastalığı teşhisi ve takibi olmak üzere, baş ağrısı nedenlerinin araştırılması gibi pek çok nörojenik hastalığın teşhisinde yardımcıdır.

Nasıl uygulanır?

Beynin elektriksel faaliyeti, hastanın saçlı derisi üzerine yerleştirilen metal elektrotlar yardımıyla cihaza aktararak kaydedilir. Çekim süresi 20 dakika-1 saat arası değişebilmektedir. Hastanın çekime gelmeden önce saçları temiz olmalı ve karnı aç olmalıdır.

Sağlığınızla ilgili merak ettiklerinizi sorun, Yaşam Hastanesi uzmanları cevaplasın...

beyzade@aydinlikgazete.com

ULUSAL KANAL

20:00 SEÇİM ÖZEL

Gazeteciler, aydınlık ve siyasetçiler seçim sonuçlarını değerlendiriyor



87. kanal 40. kanal 43. kanal 2A. uydu

Emniyet'ten polise çilingir eğitimi!

AKILLAR KARIŞTI

Kaset skandallarıyla ilgili evlere “kimlerin, nasıl girdiği” sorusu tartışılırken, Emniyet Genel Müdürlüğü'nün polislere “çilingir eğitimi” verdiği ortaya çıktı

ANKARA/AYDINLIK

Türkiye gündemini uzun süre meşgul eden CHP ve MHP'ye yönelik kaset skandallarıyla ilgili tartışmalar devam ederken, Emniyet Genel Müdürlüğü'nün çok tartışılacak bir uygulamaya imza attığı tespit edildi. Kaçakçılık ve Organize Suçlarla Mücadele Daire Başkanlığı'nın bazı polislere çilingir eğitimi verdiği belirlendi.

'Anormal bir durum yok'

Emniyet yetkilileri polislere çilingir eğitimi verilmesinin normal bir durum olduğunu öne sürerken, “Zorunlu olarak evlere girildiği durumlar var. Yangınlar oluyor, teröristlerin evleri var, yaşlı insanlar evde ölüyor girilmesi gerekiyor. Her zaman çilingir bulmak mümkün değil. Bu durumlarda uzman polislerin yetiştirilmesinde anormal bir durum yok” dedi. Emekli bir üst düzey Emniyet görevlisi ise şunları söyledi:

“Emniyet içinde bu tür yetişmiş eleman olması normal

görülebilir. Ama ne yazık ki Türkiye normal olmaktan çıktı. Bu konu görevde iken benim de kulağıma geldi. Birkaç kişiye sordum, olmadığını söylediler. Sonra bir yerden doğru olduğunu öğrendim. Bu normal olayın gizlenmesi kafamı kurcaladı. Zamanlama da ilginç. Türkiye'de büyük operasyonların başlamasının hemen öncesi. O günlerde Emniyet içinde garip işlerin döndüğünü herkes biliyordu. Bir cemaatin gizli işler çevirdiği hissediliyordu, görülüyordu.

Kuşkular üst seviyede

Emniyet'in genel müdür yardımcılarının bile operasyonlar yapıldı, içeri atıldı. Hele son kaset rezaleleri ortaya çıkınca kuşkular en üst seviyeye çıkıyor.

Toplum yasa dışı bu tür işlerin sorumlusu olarak Emniyet'i görüyorsa, Emniyet'in parmağı olduğu konusunda fikir oluşmuşsa 'Emniyet teşkilatı bitmiş' demektir. Hulusi Kentmen'in babacan komiser rolündeki anlayıştan bugün karanlık, yasa dışı işlerin içindeki polis imajına geldik. Böyle olunca her şeyden kuşkulunılır.”



Şehirde 2 gündür etkili olan yağış hayatı felç etti.

Bilecik sağanak yağışa teslim

Bilecik'te şiddetli yağış kent merkezi, Bozüyük ve bağlı köylerde etkili oldu. Tahliye edilen baraj suları dereyi taşırınca 150'ye yakın arı kovani sel sularının altında kaldı.

2 gündür belirli aralıklarla yağan yağmur, Bilecik'te Günyurdu Barajı'nın dolup taşmasına neden oldu. Barajdaki suların bir bölümünü tahliye etmek için baraj kapakları açıldı. Tahliye edilen sular Sorgun Deresi'ni taşırdı. Derenin taşmasıyla Bekdemir Köyü yakınlarındaki Ali Kılıç'a ait çiftlik sular altında kaldı. 150'ye yakın arı kovani da sel sularına kapıldı. Çiftlikte bulunan çok sayıda büyükbaş hayvan ise başka bir alana nakledildi. Sel suları Bekdemir Köyü yoluna da zarar verdi. Köy yolunun bazı bölümlerinde çökmeler oluştu.

Bilecik kent merkezi ile Bozüyük İlçesi'nde etkili olan sağanak yağış, sokak ve caddeleri göle çevirdi. Evini su basan 2 kişi, itfaiye ekipleri tarafından tahliye edildi. Bozüyük İlçesi'nde D-200 Karayolu ile apartmanların alt katlarını sel suları bastı. Otobiller de göle dönüşen caddelerde mahsur kaldı.



'2' öğrencili bölüm mezunlarını verdi

Cumhuriyet Üniversitesi Şarkışla Aşık Veysel Meslek Yüksek Okulu'nda mezuniyet töreni düzenlendi. Programda bölümlerinde dereceye girenlere ödülleri ve mezuniyet belgeleri verildi. Tören ilginç görüntülere sahne oldu. Büyük ve Küçükbaş Hayvan Yetiştiriciliği Bölümü'nde sadece 2 öğrenci eğitim gördüğü için mezuniyet töreninde doğal olarak ilk 2 dereceyi de 2 arkadaş paylaştı. Bölümün 1'ncisi Mesut Çolak, 2'ncisi Mehmet Emin Hark, sınıfta başka öğrenci olmadığı için dereceye girdiklerini belirterek, mutlu olduklarını söyledi.

Evlerini yılan basan ailenin çadır sefaleti

İğdir'da yaşayan 5 çocuklu Karaduman Ailesi, toprak damlı evlerinin zemininden yılanlar çıkması üzerine çadırdaki yaşamaya başladı. Aile, kendilerine ya yeni bir ev yapılması ya da eski evlerinin zemininin sökülerek yeniden tamir edilmesi için yetkililerden yardım istedi.



Plajlar yandaşa verildi, turistler kaçtı

MURAT SÖKDÜ

Dünyanın en uzun sahilli plajlarından biri olarak kabul edilen Fethiye Çalış Plajı, İl Genel Meclis Üyesi Osman Otgöz'ün başkanlığını yaptığı Turizm Altyapı Birliği'ne verildi. Ancak ne olursa bundan sonra oldu. Çünkü satın alan birliğin elinde malzeme olmadığından plajda turizm başlatılamadı. Rezervasyonların yüzde 40'ı iptal edildi!

'Otellerin telefonları susmadı'

Olay üzerine hem turizmci hem de turistler isyan bayrağını çekti. İngiliz turistler, yaz sezonunun ortasında bölgeyi terk etmeye başladı. Fethiye Belediye Başkanı Behçet Saatçı, “Plajları aldılar da başları göğe mi erdi? Turizmci ve turistleri perişan

etmeye hiç kimsenin hakkı yok. Sezonun şimdiye kadar açılmış olması lazımdır” diyerek tepki gösterdi.

Çalış Plajı'nda toplanarak olayı protesto eden turizmci ise “Haziran ayı içerisindeyiz ama yatak sayımızın yüzde 40'ını kaybettik. Otellerin telefonları durmadı. Sezonların ne zaman geleceği soruldu. Özellikle İngiliz turistlerin büyük bir kısmı tatillerini iptal ettirdi” diyerek isyan etti. Fethiye'li turizmci eksiklerin bir an önce giderilmesini istedi.

Bu arada Fethiye Belediyesi, turizmci ve turistlerin daha fazla mağdur olmaması amacıyla plaja ücretsiz kullandırmak şartıyla 550 sezlone ve 300 plaj şemsiyesini hibe etti.



Plajın kullanıma açılmamasından dolayı mağdur olan turizmci, isyan bayrağını çekti.



Minikler 1.5 ton atık pil topladı

Aydın Belediyesi ve Taşınabilir Pil Üreticileri ve İthalatçıları Derneği işbirliğiyle düzenlenen “Atık Pil Toplama Kampanyası”nda dereceye giren okullara ödülleri verildi. Aydın'da 2010-2011 eğitim öğretim döneminde 53 okulda toplam 1 ton 640 kilogram atık pil toplandı. Kampanyada Özel Muzaffer Ancin İlköğretim Okulu 1'inci oldu.



Tüberküloza dikkat!

Çukurova Üniversitesi Tıp Fakültesi bünyesinde faaliyet gösteren Verem Savaş Bölge Tüberküloz Laboratuvarı'nın müdürü Prof. Dr. Fatih Köksal, dünyada her yıl 2 milyon kişinin tüberkülozdan öldüğünü söyledi. Köksal, Türkiye'nin de bu hastalığın görülme sıklığı yönünden riskli ülkeler arasında yer aldığını be-

lirtti. Tüberkülozun bulaşıcı özelliği ve toplumdan dışlanma korkusuyla hastalar tarafından gizlenmesinin, hastalığın önemli bir halk sağlığı sorunu olmaya devam etmesine yol açtığını kaydeden Köksal, “Hastalar, gizlenmekle sadece kendi hayatlarını değil, toplu yaşam alanlarındaki tüm vatandaşları riske atıyorlar” dedi.



Kemik kanserine yenilen Şafak Öğretmen, müzikle de ilgileniyordu. Talihsiz öğretmen cenazesi memleketi Mersin'de toprağa verildi.



Atanamadan hayata veda etti

SEVİM EROL

Ataması yapılmayan öğretmen mücadesinin simgesi, Ataması Yapılmayan Öğretmenler Platformu (AYÖP) kurucusu Şafak Bay, kemik kanseri rahatsızlığı nedeniyle tedavisinin sürdüğü Ankara Gülhane Askeri Tıp Akademisi'nde (GATA) yaşamını kaybetti. Genç öğretmen, 2005 yılında kemik kanseri hastalığına yakalanmasına rağmen, eğiti-

mini yarıda bırakmayarak 2006'da Fırat Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nin Türkçe Öğretmenliği Bölümü'nü başarıyla tamamlamış, daha sonra bir yandan hastalığıyla mücadele ederken, öte yandan da göreve başlayabilmek için KPSS'ye hazırlanmıştı. Hasta olmasına rağmen atama bekleyen öğretmeni aday, arkadaşlarıyla açlık grevine başlamasıyla dikkat çekmişti.



Felaketin 3. ayında halk, kaybettiklerini andı.

Japonlar nükleere karşı tek yürek

Japonya'da meydana gelen felaketlerin 3'üncü ayında, başkent Tokyo'nun merkezinde yüzlerce kişi nükleer enerji karşıtı sloganlar atarak nükleer karşıtı pankartlar açtı. Protestocular, nükleer enerjinin kullanılmasının tamamen durdurulmasını ve ülkedeki nükleer santrallerin kapatılmasını istedi. Kentin başka kesimlerinde de gösteriler yapıldığı kaydedildi. Japonya'nın kuzeydoğusunda 11 Mart'ta meydana gelen 9 büyüklüğündeki deprem ve ardından yaşanan tsunami, Fukushima Daiçi Nükleer Santrali'nin soğutma sistemlerini vurmuş, nükleer santralde yangın çıkmış, patlamalar olmuştu. Santralden yüksek oranda radyasyon sızıntısı tespit edilmişti.



Amerikalı çocuklardan Türk baklavası



Türkiye'nin Washington Büyükelçiliği'nin desteğiyle Türk kültürünü tanıyan Amerikalı ortaokul öğrencileri, öğrendiklerini düzenlenmiş özel etkinlikte sergiledi. Amerikalı öğrencilerin leziz baklavalar hazırlaması, etkinlikte büyük ilgi gördü.



SINIF GÖZLÜĞÜ

YILDIRIM
Koç

yildirimkoc@aydinlikgazete.com

Uluslararası Çalışma Örgütü Konferansı

Uluslararası Çalışma Örgütü'nün (ILO) Uluslararası Çalışma Konferansı'nın 100. toplantısı, Cenevre'de gerçekleştiriliyor.

Bu yıl genel seçimler öncesine denk gelmesi nedeniyle ILO seferine katılan sendikacıların sayısı sınırlı kaldı. Geçmiş yıllarda Türkiye işçi delegasyonu içinde bulunan işçi ve memur örgütlerinin temsilcilerinin sayısı, dünya sıralamasında ilk başlarda yer alırdı. Delegasyonumuz, 1.3 milyarlık Çin Halk Cumhuriyeti delegasyonundan bile kalabalık olurdu.

Uluslararası Çalışma Konferansı (ILO/UÇK) toplantısında Türkçe çeviri yoktur. Çevirmenin toplantı salonunda kulaktan kulağa yaptığı çeviriye de pek izin verilmez. Bu nedenle, ILO/UÇK toplantıları ağırlıklı olarak turistik gezidir.

Genel kurula Türkiye işçi, işveren ve hükümet delegeleri konuşacağında nezaketen toplantı salonuna gidilir. Bunun dışındaki süreler göl kıyısındaki kafelerde sohbetle ve alışverişle geçer. Bu turistik gezinin meşrulaştırılması için ILO'nun önemi abartılır ve bu konuları kulaktan dolma bilginin ötesinde bilmeyenler, Türkiye'nin "kara liste"ye alındığı konusunda basın açıklamaları yaparlar.

ILO'nun sözleşmeleri vardır. Bu sözleşmeler, genel kural olarak, onaylayan ülkeler açısından bağlayıcı olur. Ancak bu sözleşmeleri ihlal etmenin bir yaptırımı yoktur. Bu açıdan bakıldığında ILO sözleşmeleri pek önemli değildir.

Ancak ILO sözleşmeleri Türkiye için çok önemlidir çünkü Anayasamız'ın 90. maddesinde 2004 yılı Mayıs ayında yapılan değişiklik sonrasında, ILO sözleşmeleri doğrudan uygulanırlık kazanmıştır. Diğer bir deyişle, ILO sözleşmelerinde ve ilgili içtihatlardaki hükümlerle iç mevzuatımızın çelişmesi durumunda, yargıların anayasal yükümlülüğü, ILO sözleşmelerini doğrudan uygulamak, çelişen iç mevzuat hükümlerini "yok hükmünde" (zımnen mülga) saymaktır.

ILO'nun önemi, Cenevre'deki Uluslararası Çalışma Konferansı toplantısında değil, Türkiye'dedir.

İşin komik yanı, Cenevre'deki turistik geziye katılanların çok büyük bölümü, Türkiye'ye gelince susmaktadır. Hele yıllardır Cenevre kafelerinin ve mağazalarının müdavimi ünlü bir sendikacının ikide bir "Türkiye ILO'da kara listeye alındı" diye açıklamalar yapması, Türkiye'ye gelince de ILO sözleşmelerinin doğrudan uygulanırlığı temelinde bir açıklama yapmaktan veya adım atmaktan ısrarla ve inatla kaçınması, komiktir.

Türkiye bu yıl da Konferans'ın Standartların Uygulanması Komitesi'nde incelemeye alınacak. Ancak bu incelemelerin fazla bir önemi yoktur. İşçi, işveren ve hükümet temsilcilerinden oluşan bu komitede, ILO Uzmanlar Komitesi'nin hazırladığı raporda yer alan gözlemler temelinde bir değerlendirme yapılır. Bu komitedeki kararlar işçi ve işveren gruplarının mutabakatı temelinde, oybirliğiyle alınır. Bu nedenle, bu komiteden Türkiye'deki sendikal hak ihallerini ciddi bir biçimde eleştiren karar kolay kolay çıkmaz. Konuyu bilmeyenlerin ikide bir güdüme getirdikleri "kara liste" ise Standartların Uygulanması Komitesi'nin raporunda Türkiye'nin özel bir paragrafta yer almasıdır. Bunun için de işveren grubunun onayı gerekir. İşveren grubunun "basit" kabul ettiği sendikal hak ihalleri için bu yol kullanılmaz.

ILO Cenevre'de önemli değildir ancak Türkiye'de önemlidir.

ILO'nun Uluslararası Çalışma Konferansı'nın toplantısına gidenlerin çok büyük bölümü, konferansın gündeminden bile haberdar değildir. Bu eksikliklerini telafi edebilmeleri ve mazur gösterebilmeleri, Türkiye'de ILO sözleşmelerinin doğrudan uygulanmasını sağlamak ve var olan bu önemli haklarını kullanmak için mücadele etmelerine bağlıdır. Ancak ne yazık ki bu konuda da fazla bir adım atılmamaktadır. Gidenlere, "İyi gezmeler" diliyorum.

Hükümet sınıfta kaldı

İktidarın çalışma hayatında izlediği istikrar-sız politikalar, Uluslararası Çalışma Örgütü'nde (ILO) ülkemizin olumsuzlar listesine girmesine neden oldu. ILO'nun 100. konferansında Türkiye, geçmiş 7 yılda olduğu gibi yine geçerli karnе alamadı.188 üye ülkenin ILO sözleşmelerini uygulamalarında gösterdikleri hassasiyetlerin görüldüğü "ILO Standartları Uygulama Komitesi"nde; sözleşmeleri en kötü uygulayan 44 ülkeli taslak listede yer alan Türkiye, dün itibarıyla komitede görüşülecek olan 25 ülkeli kesin listede dahil edildi.

Komiteden Türkiye'ye karşı bugüne kadar çıkış, teknik yardım, yüksek misyon v.b. yaptırımlar da dikkate alındığında, geçmiş Anayasa değişikliği, yaklaşan seçimler ve sendikal mevzuatlarla yapılan taslak çalışmalar, yaptırımları daha zayıf olabileceğini ve Türkiye'nin önümüzdeki yıla kadar izlenen ülke olabileceğini gösteriyor.

Camide pedagojik eğitime Milli Eğitim'den ödül

İstanbul Bakırköy Rehberlik Araştırma Merkezi camide aile dersi verdi, Eğitim-Sen protesto etti



İstanbul Bakırköy Rehberlik Araştırma Merkezi'nin (RAM) düzenlediği "Cuma Seminerleri Projesi" II Milli Eğitim Müdürlüğü tarafından ödüllendirildi. Proje kapsamında kurum müdürü her cuma günü farklı bir camide cuma namazı öncesinde babanın ailedeki rolü ve çocuk gelişimine ilişkin sunum yapıyor. "Toplumda Aile ve Değerler" konulu seminerler, okullarda yapılan ebeveyn eğitimlerine babaların katılımının az olması gerekçesiyle alternatif olarak geliştirilmiş.

'Çok vahim bir durum'

Eğitim-Sen İstanbul 1 No'lu Şubesi, yaptığı yazılı açıklamayla, durumun çok vahim bo-

yutlara ulaştığını belirtti. Sendika, "Böyle bir projenin uygulanması, üstelik Milli Eğitim Müdürlüğü tarafından da ödüllendirilmesi eğitim sisteminin ve eğitim politikalarının geldiği noktayı gözler önüne sermektedir" ifadesini kullandı. Söz konusu projenin toplumsal hayatın dini motiflerle parça parça dönüştürülmesinin bir ürünü olduğunu dile getiren sendika, açıklamasına şöyle devam etti: "Camilerin devlet eliyle birer toplumsal yaşam merkezi, imamların da adeta bir sosyal hizmet uzmanı olarak görevlendirilmesi hem bilimsel açıdan hem de eğitim hizmetlerinin tarafsızlığı açısından sakıncalıdır. Bu ülkede cuma namazına gitmeyen, Alevilik gibi farklı mez-

heplere mensup veya farklı dinlere inanan ya da dini inancı olmayan babalar yok mudur? Devletin bütün inanç gruplarına eşit mesafede olması gerekirken Bakırköy RAM Müdürü'nün ülkeye hakim olan havaya kapılarak hükümete yaranmak adına pedagojik seminerleri camilere taşıması çok vahim bir durumdur."

Mücadele edecekler

Eğitim-Sen açıklamasını, "Bizler Eğitim-Sen üyeleri olarak laik-bilimsel eğitim anlayışına bir saldırı olarak gördüğümüz bu gerici zihniyetle sonuna kadar mücadele edeceğimizin bilinmesini istiyoruz" diyerek sonlandırdı.

Kardemir işçileri oturma eyleminde



DUYUN BU FERYADIMIZI!..

Karabük'te bulunan Kardemir Demir Çelik Fabrikası'nın karşısında yer alan Yenişehir Atatürk Anıtı önünde, işe iadelerinin sağlanması talebiyle 9 gün önce başlattıkları oturma eylemini ailelerinin desteğiyle sürdüren işçiler, taleplerinin yerine getirilmesini istiyor. İşçilerden Ahmet Aydemir, düzenlediği basın toplantısında işten haksız yere atıldıklarını sadece Karabük değil Türkiye'ye seslerini duyurmaya çalıştıklarını söyledi. Sosyal güvencelerinin olmadığını zor durumda kaldıklarını anlatan Aydemir, şöyle dedi: "Siz hiç çocuğunuzun elinden tutup da 'Yavrularım ben size bakamıyorum' diyerek harçlık vermeden okula gönderdiniz mi? Eşinizin boynuna sarılıp 'Ayrılmamız gerekiyor' deyip evinizi terk ettiniz mi? Ve sizlere soruyoruz; bu acılar içerisinde yaşayan insanlara, bu aile yapısı içerisinde büyüyen yavrulara haksızlık yapıldığını bir baba olarak nasıl anlatalım? 'Baba yaptığınız anayasal hak ise kanunlar bizi neden korumuyor' diyen çocuklarımıza ne cevap vereлим? Birileri görecek feryadımıza kulak verir diye bu eylemi yapmaktayız. Ama ne tuhaf ki bu-

Kardemir'de işten atılan 307 işçi, 9 gün önce başlattıkları oturma eylemini sürdürüyor. Emekçiler, TBMM Başkanı Şahin'in kendilerine verdiği "işe iade" sözünü yerine getirmesini istiyor



hin'in kendilerine yardım etmesini belediklerini ifade etti. Geçen yıl Haziran ayında iş akterinin feshedildiğini belirten Aksoy, şunları söyledi: "Bütün arkadaşlarımızın burada sendika değişikliğinden dolayı hesabı kesildi. Biz yerel mahkemede işe iade davamızı kazandık. Ankara'da TBMM Başkanı Mehmet Ali Şahin'i ziyaretimizde bize, 'Karabük'e dönün. Annelerimize, babalarınıza selam söyleyin. Ben elimden geleni yapacağım. Sizlerin işlerinize iadelerinizi yapacağım' dedi. Bize verilen bu sözlerin tutulmasını istiyoruz. İşimize iade oluncaya kadar burada yatıp kalkacağız."

'Sonuna kadar direneceğiz'

İşçilerden Orhan Kuyupınar ise sabah akşam aç susuz belediklerini ve beklemeye devam edeceklerini dile getirdi. Kuyupınar, açıklamasında ayrıca "TBMM Başkanı Mehmet Ali Şahin bize verilen sözü yerine getirmedeğ i sürece buradan ayrılmaya hiç niyetimiz yok. Çoğumuzla çocuğumuzla burada sonuna kadar direneceğiz" diye konuştu.

Metro Grossmarket'e grev kararı asıldı

Sosyal-İş Sendikası ile Metro Grossmarket arasında sürdürülen 4. dönem toplu iş sözleşmesi (TİS) görüşmelerinde anlaşma sağlanamaması üzerine, 7 Haziran'da alınan grev kararı önceki gün işyerlerine asıldı. İstanbul Güneşli Mağaza- sı önünde bir araya gelen Metro işçileri, taleplerinin kabul edilmemesi durumunda 60 gün içinde greve çıkacakları uyarısında bulundu.

'Hayati bilgisayar belirliyor'

Sosyal-İş Sendikası Genel Başkanı Metin Ebe- türk, son yıllarda mağazada uygulanan "BART sistemi" ile işçilerin çalışma, mesai başlangıcı ve bitiş saatlerinin bir bilgisayar programı tarafından belirlendiğini söyledi. BART sistemi nedeniyle, işyerinin yoğunluğuna göre, işçilerin mesai başlangıcı ve bitiş saatlerinin sürekli olarak farklılık gösterdiğini belirten Ebe- türk, böylece Metro işçilerinin tüm yaşam düzenleri ve sosyal hayatlarının altüst olduğunu kaydetti. Ebe- türk, "Sendikamız, insanın tüm çalışma ve sosyal yaşamını bir bilgisayar programının insafına terk eden BART sistemine karşı, insani ve kurallı bir çalışma düzeni talep etmektedir" dedi.

'Anlaşma yok'

TİS'te ücretler ve sosyal haklardaki artışlar konusunda da anlaşma sağlanamadığını hatırlatan Ebe- türk, birinci 6 ay için yüzde 15 oranında ücret artışı, taban ücretlerin 880 TL olarak belirlenmesini, sosyal haklarda yıllık bazda yüzde 20 oranında artış istediklerini söyledi.

Ebe- türk, buna karşın Metro Grossmarket yetkililerinin enflasyon oranı civarında seyreden bir teklifte bulunduğunu kaydedi. Ebe- türk, Metro

DİSK'e bağlı Sosyal-İş Sendikası, TİS görüşmelerinde taleplerinin kabul edilmemesi üzerine, Metro Grossmarket'e bağlı 19 mağaza, 1 depo ve genel müdürlükte grev kararı astı

Grossmarket'in, son yıllarda hızlı bir büyüme trendi yakaladığına, 2008'den bu yana mağaza sayısının 14'ten 19'a çıktığını dikkat çekti.

Metro AG Yönetim Kurulu Üyesi Franz Muller tarafından da dile getirilen büyümede en büyük payın işçilere ait olduğunu ifade eden Sosyal-İş Başkanı, "Metro Grossmarket'in teklifi, üyelerimizin gerçek ücretlerini korumaktan dahi uzaktır. Türkiye'de resmi enflasyon ile emekçilerin gerçek enflasyonu arasında uçurum vardır" dedi.



Memurun mutfağında yangın var

Türkiye Kamu-Sen'in yaptığı araştırmaya göre; Mayıs ayı sonu itibarıyla çalışan tek kişinin yoksulluk sınırı bin 548 TL'ye, Nisan ayında 3 bin 41 TL olan 4 kişilik ailenin asgari geçim sınırı, Mayıs ayında yüzde 2.88 oranında artarak 3 bin 129 TL'ye yükseldi. Nisan ayında bin 160 TL olan açlık sınırı ise bir önceki aya göre yüzde 1.66 oranında arttı ve bin 180 TL'ye çıktı. Ev kirası 497.16 TL, aylık gıda gideri ise 764.19 TL olarak belirlendi. Buna göre Türkiye'de 4 kişilik ailenin yalnızca gıda ve barınma için harcama karşında olduğu tutar 1.261 TL olarak hesaplandı.

Maaşın 1/3'ü kiraya

Araştırmada, ortalama bin 545 TL olan memur maaşının yarısının yalnızca gıda harcamalarına, 1/3'ünün de kiraya gittiği belirlendi. Buna karşın son yapılan hesaplama göre 4 kişilik bir ailenin zorunlu ihtiyaçlarını karşılaması için ise aylık 3 bin 129 TL'ye ihtiyacı var. Buna göre bir memur, Mayıs ayında ortalama maaşının yüzde 81.64'ünü yalnızca gıda ve barınma harcamalarına ayırmak zorunda kaldı. Ailenin diğer ihtiyaçları için ise geriye maaşın yalnızca yüzde 18.36'sı kaldı.

Memurlar, Mayıs ayında ulaşım, sağlık, eğitim, haberleşme, giyim gibi diğer zorunlu ihtiya-

30 Haziran'da İSDEMİR'de grev

İskenderun Demir Çelik (İSDEMİR) işçisinin 30 Haziran'da greve başlayacağı açıklandı. Hak-İş Konfederasyonu'na bağlı Çelik-İş Sendikası İskenderun Şubesi yönetimi tarafından, İSDEMİR'de çalışan üyelere, işverenle sürdürdükleri toplu iş sözleşmesi görüşmelerinin olumsuzlukla sonuçlanması üzerine alınan grev kararına ilişkin bildiri dağıtıldı.

Grev bildirisinde şu ifadeler yer verildi: "İSDEMİR çalışanı hak ettiği ücret artışını beklerken, son görüşmede aşağıdaki teklif yapılmıştır. Birinci 6 ay yüzde 6.50 ücret zammı, ikinci 6 altı ay yüzde 4 ücret zammı, üçüncü 6 ay yüzde 4 ücret zammı, dördüncü 6 ay yüzde 6 ücret zammı teklif edilmiştir. Yine İSDEMİR'e yeni işe girecek çalışanlara, 1. yıl asgari ücretin yüzde 20 fazlası, 2. yıl asgari ücretin yüzde 30 fazlası, 3. yıl asgari ücretin yüzde 40 fazlası, 4. yıl asgari ücretin yüzde 50 fazlası, 5. yıl asgari ücretin yüzde 70 fazlası, 6. yıl asgari ücretin yüzde 80 fazlası, 7. yıl asgari ücretin yüzde 90 fazlası ücret teklif edilmiştir.

Bu tekliflere İSDEMİR çalışanları adına bir karşı teklif verilmesi gereği dahi duyulmamıştır. Çelik-İş Sendikası, demokrat, üyesine saygılı bir davranış ortaya koyarak çalışanımızın yüzde 99.99 katılımıyla grev kararı aldı ve 30 Haziran 2011 tarihinde de uygulamak üzere grev kararını hayata geçirecek."



Emekçilerden ortak açıklama

Hükümetin seçim öncesinde yayımladığı Kanun Hükmünde Kararname ile 4/B'li sözleşmeli çalışanları kadroya geçirmesi ancak bu haktan 4/C'li sözleşmelileri muaf tutması, emek örgütlerinin tepkisine yol açtı. Sendikalar, yaptıkları ortak açıklamada, 4/C kapsamında istihdam edilenlerin kadroya alınmamasının "ayrımçılık" olduğunu ifade etti.

Bağımsız Yapı İmar-Sen Genel Başkanı Bayram Zengin, Bağımsız Büro-Sen Genel Başkanı Remzi Kızılkaya ve SÖZ-DER (Sözleşmeli 4 C Mağdurları Derneği) Genel Başkanı Erkan Börekçi, yaptıkları ortak açıklamada, 4/C kapsamında istihdam edilenlerin kadroya alınmamasının kabul edilemez bir durum olduğunu kaydetti. Açıklamada, "Sayıları 44 bin kişiyi aşan özelleştirme mağdurları, işyerleri kendi iradeleri dışında özelleştirilmiş ve işsiz kalmışlardır. Yılların birikimleri, tecrübeleri bir kenara fırlatılarak mesleklerini kaybetmiş, vasıfsız işçi pozisyonuna düşürülmüşlerdir" ifadesi kullanıldı. ANKA

BESAN Besin'de TİS anlaşması

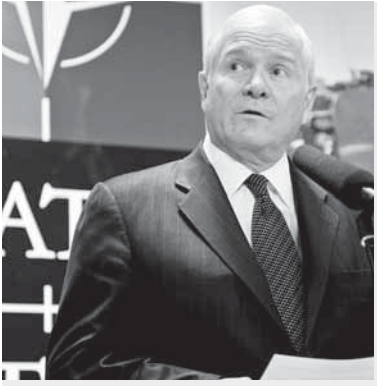
Tek Gıda-İş Sendikası ile BESAN Besin San. ve Tic. A.Ş. arasında sürdürülen toplu iş sözleşmesi görüşmelerinde anlaşma sağlandı. Düzenlenen imza törenine Tek Gıda-İş Genel Başkanı Mustafa TÜRKEL ve Unilever Türkiye, Orta Asya, Kafkasya ve İran İnsan Kaynakları Sorumlusu Lennard Boogaard ve şirket yetkilileri katıldı. Türköl ve Boogaard, yaptıkları konuşmalarda anlaşmadan dolayı duydukları memnuniyeti dile getirdi. Anlaşmanın içeriğine ilişkin bir bilgi verilmidi.

Kadro için belge istenmesine tepki

Sağlık Bakanlığı'nın 9 Haziran'da yayımladığı genelle ile kadroya geçmek isteyen sözleşmeli personelden dilekçelerinin dışında adli sicil kayıt belgesi, askerlik durum belgesi, sağlık raporu ve nüfus kayıt örneği istemesine tepki geldi. Türk Sağlık-Sen, bakanlığa başvurarak söz konusu belgelerin istenmemesi tale- p etti. Başvuruda istenen bu belgelerin tamamlanmasını sözleşmeli personel tarafından işe başlarken kurumlara verildiğine dikkat çekildi. Söz konusu belgelerin tekrar istenmesinin hem personel hem de kurumları ikinci kez meşgul edeceği ifade edildi.



yaçları- nı, maaş- larından kalan 283 TL ile karşılamaya çalıştı. Buna göre Nisan ayında gıda ve kiradan sonra elinde 346 TL'si kalan memur, Mayıs ayı içinde 63 TL daha fakirleşti. Maaş- lardaki bir aylık erime, ortalama yüzde 4 olarak hesaplandı. Memurların yüzde 43.8'i ailesinin ihtiyaçlarını karşılamak şöyle dursun, şahsi ihtiya- larını dahi karşılamakta güçlük çekiyor.



Gates: NATO'nun sonu karanlık

DIŞ HABER SERVİSİ

ABD Savunma Bakanı Robert Gates, NATO'nun geleceğini, felaket olarak olmasa da karanlık gördüğünü ve birliğin "hedefte" olduğunu söyledi.

Gates, görevinden ayrılmadan önce yaptığı son siyasi konuşmasında, NATO'nun "geleneksel lideri ve hamisi" olan ABD'nin, son on yıllık süreçteki savaşlardan ve hızla artan bütçe açığından tüendiğini, NATO'yu gelecekte destekleyemeyebileceğini belirtti.

Beyaz Saray ise, Gates'in yıllardır NATO'yu istediği noktaya getirememenin hayal kırıklığı ve gerilimini yaşadığını ve Pentagon adına konuştuğunu, Obama yönetiminin düşüncelerini yansıtmadığını açıkladı. Buna karşın, the New York Times gazetesine konuşan bir Beyaz Saray yetkilisi, Gates'in uyarılarının Obama yönetiminde NATO'nun savaş için yeterli kaynak ayırmadığı kaygılarına yol açtığını söyledi.

NATO'nun askeri harcamalarının yüzde 75'ini ABD, yüzde 25'ini geriye kalan 27 üye karşılıyor. Bu durum, ekonomisi zorda olan Washington'da bir gerginliğe sebep oluyor. ABD, varlıklı Avrupa ülkelerinin savunması için NATO'ya para aktarmak istemediğini belirtiyor.

Çatlat Libya ile başladı

New York Times'a göre, Libya'ya saldırısı NATO'daki çatlağın başlangıç noktası oldu. Libya'da NATO ilk kez ABD liderliği olmadan operasyon yaptı. Üye ülkelerin savaşa yönelik tutarsız taahhütleri, hava saldırılardaki eşgüdüm güçlükleri, cephane, hava gücü ve basit askeri harcamalarındaki eksiklikler ile Fransa başta olmak üzere, diğer müdahil ülkelerin savaş harcamalarındaki öngörüsüzlükleri NATO'da kargaşa yarattı.

Libya saldırısı, Afganistan'daki gücü zayıflattı ve hatta "kara mi-zah" haline getirdi. ABD Libya saldırısında ikinci planda kalmasına rağmen, hava gücü ve istihbarat başta olmak üzere NATO her yönüyle ABD'ye bağımlı. Pentagon hesaplamalarına göre, Libya'da ABD 664 milyon dolar harcadı. Bir NATO yetkilisi, "ABD'nin stoklarda yeterince mühimmatı olmasaydı, NATO'nun Libya operasyonu çoktan sona ererdi" görüşünü dile getirdi.

Suriye karşıtı karargâh olarak Türkiye, Ürdün, Barzani bölgesi kullanılıyor CIA Hatay'dan, MOSSAD Erbil'den

Suriye'de BAAS yönetimine karşı çıkan isyancıları CIA ve MOSSAD'ın yönlendirdiği netleşti. Operasyonlarda karargâh olarak Türkiye, Ürdün ve Irak'ın Mesut Barzani yönetimindeki bölgesinin kullanılıyor.

Suriye'de yaşanan olaylar için çok önceden hazırlıklar yapıldığı ortaya çıktı. Suriye içinde yapılan örgütlenmelerde giriş çıkışlar için daha çok Türkiye ve Ürdün sınır kapıları kullanıldı. Yasadışı giriş çıkışlarda ise Irak'ın Barzani yönetimindeki bölgesi ile Türkiye'nin Hatay ili sınırlarındaki dağlık bölge öne çıktı. Özellikle Türkiye ile Suriye arasında vize uygulamasının kalkmasından sonra CIA ve MOSSAD'ın işi kolaylaştı. MOSSAD daha çok Barzani bölgesinde ve Ürdün'de yoğunlaşırken, CIA ajanları Hatay ve diğer Suriye sınırdaki illerde faaliyetlerini arttırdı.

Vizenin kalkması ajanlara yaradı

Suriyeli emekli bir diplomat olaylarla ilgili olarak bir grup Türk işadamlına şunları söyledi:

"Türkiye-Suriye arasında vizelerin kaldırılması kararını kardeşlik duygularıyla aldık. Hatta Başbakanımız o günlerde iki ülke arasında sınırların bile kaldırılacağını söyledi. Ama yanlış yaptığımızı çok kısa bir süre sonra anladık. Bazı istihbarat örgütleri bu olanağı kendi operasyonları için kullandılar. Vizelerin kaldırılması ajanlara yaradı. Türkleri de kullanarak bu rahat ortamdan yararlandılar. İçimizdeki hainlerle işbirliğini artırdılar. Daha söyleyecek çok şey var, ama şimdilik susuyoruz. Türkiye'de bizi kandıranlar oldu. Bize dost görünüp ABD ile ortak çalışanlar oldu. Biraz geç anladık, ama anladık."

Hizbullah hükümeti öncesi

Suriye'de olayların başlaması ile Lübnan'daki gelişmeler eş zamanlı. Saad Hariri kabinesinin düşürülmesinden sonra yeni hükümetin kurulmadığı Lübnan'da, Hariri'yi destekleyen güçlerin Hizbullah'ın sa-



fına geçmesinden hemen sonra Suriye olayları büyüdü. Dürziler, Maruniler ve Hizbullah arasında ittifak gündeme geldi. Hizbullah'ın Lübnan'da hükümet kurması öne çıktı.

Bu gelişmeler yaşanırken, Saad Hariri'nin kız kardeşi Behiye Hariri'nin başbakan adaylığı ortaya atıldı. Bütün bunlar yaşanırken Suriye olayları büyüdü. Bölgeyi yakından tanıyan diplomatlar, Lübnan'da Suriye etkisine dikkat çektiler.

Televizyonlar yönlendiriyor

Suriye'deki olayların yönlendirilmesinde Arapça yayın yapan televizyonların rolü öne çıktı. Suriye yönetimi bu televizyonlar arasında Hariri ailesine ait Suudi Arabistan destekli Al Arabiye, BBC Arapça, Irak'tan Amerika tarafından işgalinden sonra yayına başlayan Al Hurra, El Cezire, Arapça yayın yapan France 24, Orient TV ve Kanal Barada'nın yayınlarına dikkat çekiyor. Bunların yanı sıra Suudi



Arabistan'da yaşayan Suriye asıllı Adnan Arur'un uydudan yayın yapan kanalları olayları direkt olarak yönlendiriyor.

120 Suriye polisinin öldürüldüğü Cisseşşuğur olayları ile ilgili saldırı talimatının bu televizyonlardan verildiği bildiriliyor. Bu televizyonlarda Şiilerin ve Alevilerin kat-

linin vacip olduğu propagandası yapılıyor.

BOP uygulanıyor

Suriye'de kışkırtma Sünni, Alevi, Şii temelleri üzerinde yoğunlaşmış durumda. ABD, Suriye'nin Sünni bölgesi ile Irak'ın Sünni bölgesini birleştirme planları yapı-

yor. Kürtlerin yaşadığı Haseki, Kamışlı bölgesi Barzani'nin Kukla Devletine entegre edilmek istenirken, Suriye'de üç bölünmek isteniyor. ABD'nin BOP'u buna göre planlanmış durumda. Bu planın işlemesi için Suriye mezhepsel temelde ayrıştırılıyor. ANKARA



HÜSEYİN GÜLER

Suriye'den şimdiye kadar gelenlerin 3 bini aştığı belirtiliyor. Gelenler Yayladağ Güveççi Karakolu ile Altınözü Kü-

Belediye Başkanı Cavit Alkan

Yardımcı olan 'tecrübeliler'

baş Karakolu'ndan giriş yapıyor. Kuyubaşı Karakolu'ndan son girişlerde yaralıya rastlanmadı.

Karbeyaz Belediye Başkanı Halil Özdemir ile görüştük. Özdemir gelenlerin özellikle çocuk ağırlıklı olduğunu belirtti: "Çadır kentlere yaklaşık 3 bin Suriyeli yerleştirdik. Yüzde 50'si çocuk, yüzde 30'u kadın, diğerleri yaşlı erkekler. Bazıların Türkiye'ye giriş yapmadan geri döndüklerini gördüm. Olaylar Suriye'nin iç meselesi. Umarız durur."

Yardımcı olan 'tecrübeliler'

Kuyubaşı Karakolu'ndan girenler Altınözü ilçesi Tekel depolarına yerleştirildi. Sayıları 750 kadar. Karakoldan mü-nibüslerle tekel deposuna taşınıyorlar.

Kuyubaşı Karakolu çevresindeki köylere giriş yasaklanmış. Sadece köylülerin araçları girip çıkıyor. Karakola on kilometre alana giriş yasağı başlatılmış. Ama bazı sivil araçların girip çıktığını gördük. Soruyoruz, "Onların bu konularda tecrübeleri var. Bize yardımcı oluyorlar" ya-

nıtını alıyoruz. Suriye vatandaşlarını Altınözü'de oturanlarla görüştüklerini. Hatta bazıları Karakollarının evlerine gidiyor. Basından sıkı sıkı saklanan bu insanların evlere gönderilmesine nasıl izin veriliyor; bu da ayrı bir soru.

'Karşıda kıpırtı yok'

Hacı Paşa beldesinden şimdiye kadar giriş yapılmamış. Cumhuriyet Mahallesi muhtar Mehmet Ziya Kırık'a son durumu sorduk: "Yalnız altı kişi girmeye çalışmış, bizim köylüler yakalayıp güvenlik güçlerine teslim etmişler. Karşımızda Suriye köyleri var, ama pek kıpırtı yok."

Çadır kent hazırlıklarının yapıldığı yere gittik. Tam karşıda Suriye'nin Izmerin ve Seklin kasabaları bulunuyor. Aradan sadece Asi nehri geçiyor; sınır. Çadır kentin kurulduğu yerde Altınözü Kaymakamı Ali Arslantaş ve Belediye Başkanı Cavit Alkan denetim yapıyorlardı. Belediye Başkanı Alkan'a "Hacı Paşa'dan girişler için mi bu çadırlar" diye sorduk. "Kuyubaşı'dan gelenler mi, Güv-

vecçi'den gelenler mi yerleştirilir, tam olarak bilmiyoruz" dedi. 50 kadar çadır kurulmuş, kurulacak 150 çadırın yerleri hazırlanıyor.

Tam donanımlı Suriyeli

Demirköprü çadır kentinde bir Suriye vatandaşı ile karşılaştık. Gelenler için dil okulu açacağını söyledi. 20 gün önce gelmiş. Lüks araba, bilgisayar ve diğer teknik donanımı tamam. "Esad bize reform sözü verdi, ama yerine getirmede. Mazot fiyatlarını düşüreceğini söyledi, ama düşürmedi" diyor. Karşıklıta ABD parmağı olup olmadığını sorduk, "Olmadığını düşünüyorum. Yoksa şimdiye dek Libya'da olduğu gibi Suriye'ye müdahale karar alırlardı" diyor. Ortalıkta rahatça dolaşarak gelenlerle ilgileniyor.

Konya Selçuk Üniversitesinde okuyan Altınözü'nden bir kız öğrenci, Cemaatçı bir öğretim üyesinin 40 günden beri derslerine girmediğini ve Suriye'ye gittiğini söyledi. Altınözü'nde bir komitenin, Suriyeliler yardım topladığını öğreniyoruz.

Erdoğan: Farklı şekilde görüşeceğiz

Başbakan Tayyip Erdoğan bir televizyon kanalında katıldığı programda, Suriye'deki gelişmeleri "kaygı verici" olarak niteledi. Mültetecilere kapılarını kapatmayacaklarını kaydeden Erdoğan, gelişmeleri yakından izlediklerini ifade etti. Suriye'de 120 polisin öldürülmesinden hiç söz etmeyen Erdoğan, Beşar Esad yönetimine yük-lendi. Erdoğan şunları söyledi:

"Tabloyu görelim, ondan sonra kendileriyle bu konuları çok daha farklı bir şekilde görüşeceğiz. Esad'ın kendisine bu durumları çok açık net anlattım, ama buna rağmen onlar bu işi hâlâ hafife alıyorlar ve bize maalesef farklı şeyler söylüyorlar. Bu konularda ne yazık ki, gerçekten, çok açık, net söylüyorum, insani davranmıyor. Şu anda konu BM Güvenlik Konseyi'nin gündemine de geliyor gibi bir durum var."

Avrupa'daki yurttaşlarımızın sorunları ve Aydınlik Avrupa

ALİ MERCAN

Okurların izlediği gibi, haftalık Aydınlik Avrupa Gazetesi'ni, hem Türkiye'nin gündemini yansıtmak hem de Avrupa'daki yurttaşlarımızın sorunlarını daha iyi dile getirmek çizgisinde tutmanın gayreti içindeyiz. Elbette çizgimizin genel çerçevesini Türkiye'de yayınlanan günlük Aydınlik belirliyor. Avrupa yayınıımız da Aydınlik gazetesinin çizgisiyle uyum içinde olacak.

Ulusal Güçlerin sözcüsü

Aydınlik'ın Avrupa'daki işlevi nedir? Hangi amaçla yayınlanmaktadır? Bu soruların cevabı en genel hatlarıyla şöyle: Avrupa'da Ulusal Güçlerin sözcüsü olmak, yurttaşlarımızın çıkarlarını savunmak. Ancak bu tanım eksik. Aydınlik Avrupa öncelikle bir mücadele ve örgütlenme aracı.

Avrupa'da yurttaşlarımız ırkçılığın ve yabancı düşmanlığının hedefi. Krizin ezici sonuçlarının en fazla üzerinde yıkıldığı, işsizler ordusuna itilen kitleyi oluşturuyor.

Son yıllarda Avrupa'da ve özel-

likle 3 milyona yakın vatandaşımızın yaşadığı Almanya'da bir tehlike gittikçe büyüyor. Türkiye'deki gelişmelerle paralellik gösteren bu tehlike, yurttaşlarımızın Haçlı irticanı kuyruşlarına takılması faaliyettir. Amerika'nın Türk ve İslam dünyasında yayılmasının bir aracı olan Fethullahçı örgütlenme, Avrupa tarafından da sonuna kadar destekleniyor. ABD ve Batı'nın bu akımı desteklemesinin nedeni açık; cumhuriyetin son kalıntılarını da ortadan kaldırıp Türkiye'yi Amerikan çıkarlarına göre yeniden şekillendirmek, mafya-tarikat dayanaklı bir faşizmi ilan etmek... Gazetemiz bu konuda olgulara dayanarak aydınlatıcı yayınlar yapmaya devam edecek. Bu tuzagın bozulması için Ulusal Güçlerin örgütlenmesinin aracı olmaya devam edecek.

Deniz Feneri'nin üstüne gedeceğiz

Gazetemiz, yurttaşlarımızın samimi inançlarını istismar ederek milyarlara dolandıran Kombassan,



Yımpaş ve Deniz Feneri tezgâhlarının üstüne giderek mağdurlarımızı sesli olacak.

Batı'nın milli değerlerimize saldırılarına, ırkçılığa ve ayrımcılığa, Haçlı irticanın kılıcı Fethullahçılığa, yeşil sermaye adlı vurgun çarkına karşı mücadele, olgulara ve belgelere dayanarak birlikte yürütülmek zorunda. İşte Aydınlik Avrupa bu mücadelelerin aracıdır.

Makedonya Atatürk'ü keşfediyor

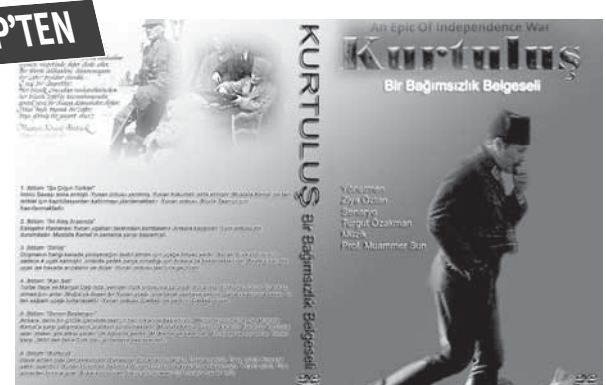
TEOMAN ALİLİ

Televizyon dizileri Yugoslavya parçalanırken çok kullanılıyordu. 1984 yılından itibaren Amerikan yapımı "Hanedan" dizisi "Dinastija" adı altında sürekli yayınlanıyor ve halk bu dizinin etkisiyle Amerikan tarzı tüketim toplumuna alıştınlıyordu. Dizi yayınlanmaya başladığında iktidarda hâlâ Yugoslavya Birleşik Komünist Partisi vardı, ama parti içinde liberal eğilimler çok güçlenmişti. Özellikle sosyal hayata yönelik değişiklikler halkı çok cabuk etkiliyordu. O dizi sayesinde Amerikan yapımı parlak ışıklı hayatlara özenen gençler türedi.

O gün de dobro utro, bu gün de

Makedonya'nın başkenti Üsküp'te bitpazarın karşısında, amcaoğlumun işlettiği bir otopark var. Otopark Türk tiyatrosuna ait ve Üsküp'teki günlerimde en büyük eğlencem orada oturup esnafla muhabbet etmek. Onlardan biri de su-cukçu Arnavut Şuko abi. Tabi esas ismi Şürkü ama, Balkanlar'da gelenektir, insanlar ya lakaplarıyla ya da isimlerinin kısaltmasıyla anılırlar. Mesela babamın Üsküp'teki namı Birko'ydü, yani pala. Benim lakabım, her şımana verilen gençlik isim, "buço".

Şuko abi bana bir sohbetimiz sırasında demişti ki; "Eskiden marketlerde iki çeşit margarın vardı: Kristal ve dob-



ro utro. Bugün 20 çeşit var. Biz yine ya kristal yiyoruz ya dobro utro; çünkü parkımız ona yetiyor. Diğer çeşitler sadece çocuklarımızla kavgaya etmemize neden oluyor. Yani aslında hiçbir şey değişmedi. Değişen ahlakımızın ve ilişkilerimizin bozulması oldu."

Bu sohbeti mutlaka paylaşmak istedim. Çünkü Yugoslavya'nın parçalanmasından sonra doğan devletlerde yaşayan insanların psikolojisini anlatmam gerekiyor.

Türk dizileri furyası

İşte tam bu ortamda Makedonya'da Türk dizileri furyası var. Üstelik Makedonya'da diziler haftalık değil günlük olarak yayınlanıyor. Pembe dizi gibi, ama her kanalda. Bazıları Türkçe, altı yazıyla; bazıları Makedon-

ca'ya çevrilmiş biçimle. Dolayısıyla Türklerle bir iş kapısı açılmış durumda. Türklerin yansı tercüman oldu.

Türkiye'de bildiğin bütün diziler Makedonya'da yayınlanıyor, ama son iki örnek çok çarpıcı. Makedonya Kültür Bakanlığı'nın desteğiyle yapılan Atatürk filminin viz-

yonu girmesinden hemen önce, Makedonya Devlet Televizyonu ikinci kanal 19 Mayıs'la 24 Mayıs arasında Kurtuluş Dizisi'ni yayınladı. Ülkenin özel kanallarından biri olan Kanal 5 ise Türk Kurtuluş Savaşı'nı ve savaşa katılan gençlerin hayatını konu alan türkçe adı "Kırık Kanatlar" olan diziyi yayınlıyor. Dizi Makedonya'da "Sever i Jug" yani "Kuzey ve Güney" ismiyle, her akşam kanalın ana haber bülteninden hemen önce saat 17.45'te yayına giriyor. Tanıtım klibinde kullanılan cümleler ise çok çarpıcı:

"Bir milletin kurtuluş mücadelesi... Atatürk önderliğinde birleşen gençlerin fedakarlığı... İç ve dış düşmana karşı büyük kavgası. Her akşam izleyin ve ibret alın!"

‘Sahne rekabet alanı değildir’



TUNCER

CÜCENOĞLU

cucenoglutuncer@gmail.com

PAZARDAN PAZARA

Bu Pazar, Türkiye'nin geleceğini etkileyecek olan genel seçimler yapılıyor. Dolayısıyla politikadan uzak, bol bol sanatın konuşulduğu bir söyleşi yaptım. Konuğum ise herkesin yakından tanıdığı Ayşenil Şamlıoğlu. Şamlıoğlu, 2 yıldır İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları (İBBŞT) Genel Sanat Yönetmeni olarak görev yapıyor. ● **Ülkemizin en önemli yönetmen ve oyuncularından birisiniz. İBBŞT'deki görevinizden fırsat bulup bu özelliklerinizi sergileyememek sizde nasıl bir duygu yaratıyor? Yöneteceğiniz ya da oynayacağınız oyunları da görme şansınız olacak mı?**

Sahneleme süreci, bütün oyunun ve ekibin sorumluluğunu en az 2 aylık zaman diliminde büyük bir yoğunlukla taşımayı gerektiriyor. Ben de böyle bir sorumluluğu aldığım andan itibaren yalnızca o projeye odaklanmak gibi bir disiplin içine girerim. Bu süre içinde günlük yaşamımla bile bağım kalmıyor. Şu anda bulunduğum pozisyon, tüm Şehir Tiyatroları'nın sorumluluğunu almamı gerektiriyor. Yeni projeler, oyunlar, yönetmenler ve oyuncularla kıscacı Şehir Tiyatroları için yapacağımız her şey bana başka bir sorumluluk ve beraberinde mutluluk veriyor. Oyunculuk yapmak ise biraz daha farklı. Orada biraz daha kendine ve kendi rolüne dair sorumluluk ağır basıyor. Yönetmenlikte olduğu gibi tüm ekibin yükü sizin omuzlarınızda olmayabiliyor. Genel Sanat Yönetmenliği ile birlikte oyuncululuğu yürütebilirim ancak oyun sahnelemek gibi başka bir büyük sorumluluğu şu an almak istemiyorum.



Çağa ve ülkeye tanıklık etmek...

● **Repertuarınızı hazırlarken oyun seçimlerine daha geniş bir açıdan baktığınızı görüyoruz. Yazarları sayısız olarak sınırlandırmadan gerekli olduğuna inandığınız oyunları tiyatronuzun oyun dağarına almakta asla duraksamıyorsunuz. Repertuar politikanız nedir?**

Bir tiyatro kurumu hiç şüphesiz çağına ve ülkesine tanıklık eden bir repertuarı oluşturmakla yükümlüdür. Ödenekli tiyatroların repertuarı anlayışıyla özel tiyatroların oyun seçimleri çok doğal farklılıklar taşır. Biz çok daha geniş bir yelpazede hareket etmek zorundayız. Şehir Tiyatroları, yaklaşık bir asırlık birikimi içinde, artık oturmış bir hedef kitleye sahip olmanın yanı sıra seyircisini de yetiştiren önemli bir kurumdur. 0-3 yaş grubundan tutun da 7'den 77'ye herkesin ilgi, algi ve beğeni düzeyine göre oyun yapmak ve repertuar oluşturmak gibi bir sorumluluğu var. Bundan da öte sürekli ileri doğru adım

Ayşenil Şamlıoğlu, 2 yıldır İBBŞT'nin başında ve yalnızca bu sezon kuruma 43 ödül kazandırdı. Sanatçı, “Yapacak çok işimiz var” diyor

atmak, seyircinin beğenisini ve bilgisini de geliştirmek durumundayız. Özellikle ilk tur oyunlarında belirleyici bir tema başlığında repertuar oluşturma yoluna gidilebilir. Ancak her sezon yaklaşık 30 oyunun bulunduğu repertuarı hangi temayla sınırlandırabilirsiniz? Bir süre sonra tekrara düşme riskiniz de var. Çağına, ülkesine ve dünyaya doğru bir yerden temas edebilen oyunları seçip bir çeşitlilik sunmak gerekiyor. Bu nedenledir ki kuruluş amacımız doğrultusunda, yeni yazarlar, değişik oyun biçimleri ve evrensel harmanlandığı bir repertuar oluşturmaya hedefliyoruz.

Hedef kitlenin en az bir adım ötesinde gitme sorumluluğu da risk taşıyabilir. Fakat seyircinin gelişimi için bunu yapmak zorundasınız. Dikkatle seçtiğiniz ve üzerinde titizlikle çalıştığınız bir proje, yurt dışı festivallerde büyük beğeni kazansa da bugün herhangi bir sahnenizde yadırganabilir, seyircinize yabancı gelebilir. Önemli olan bu konuda ilkeli ve aynı zamanda cesur davranmaktır. Repertuarınızda her zaman tanıklık etme şansına sahip olunamayan çağdaş biçimler ve yeni oyunlarla geleneksel olanı bir araya getirebilirsiniz bu gelişimi sağlarsınız.

“Yeni yönetmenlerin yetişmesi için sahnede seyirciyle sınanması gerekiyor. Bu riskse, evet risk alıyorum”

● **Repertuarınıza ilişkin sorunlar yaşıyor musunuz? Belediye yönetimi, “Şu oyunu ya da şu yazarı oynamayın!” yaklaşımında bulundu mu?**

Göreve başladığım tarihten itibaren böyle bir sorunla karşılaşmadık. Çağdaş işlerde ve tiyatrolarda böyle sorunlar yaşanmamalı zaten.

‘Şehir Tiyatroları fabrika gibidir’

● **Genel olarak tiyatronuzla ilgili oyuncu ve teknik bağlamda sorunlarınız var mı?**

Şu an 10 sahnede temsilser veriyoruz. Ulusal ve uluslararası festivallerin yanı sıra İstanbul sınırları içindeki belli merkezlere ve yakın kentlere de oyunlar götürüyoruz. Bir prodüksiyonun aynı semtteki bir başka sahneye bile taşınması maliyetin ötesinde büyük emek ve iş gücü gerektiriyor. Şehir Tiyatroları resmi tatil, dini bayram, gece gündüz demeden üretim yapan bir fabrika gibidir... Bu üretimi ve niteliği sağlayan da kuskusuz tüm çalışanların özverisidir. Sahnelerin ve oyunların sayısı arttığı için atölyelerdeki teknik ekibin sayısında da artış gerekiyor. Bildirdiğimiz gereksinimler doğrultusunda buna dair yavaş yavaş da olsa olumlu adımlar atılıyor. İstenilen düzeye zamanla ulaşılacağı inancındayım.

● **Bu sezon Şehir Tiyatroları gerek bir altın sezon yaşadı... Ödüller çoğunlukla İBBŞT'ye gitti. Kaç ödül oldu?**

43 ödül kazandı İBBŞT.

‘Seyirciyle doğru ilişki kurulmalı’

● **Tiyatronuzun genç ve umut veren yönetmenlerine görev vermekten asla çekinmiyorsunuz? Biliyoruz ki bunu da yeni yönetmenleri Türk tiyatrosuna kazandırmak amacıyla yapıyorsunuz. Bu bir risk değil midir sizce?**

“Usta” dediğimiz yönetmenlerimizin ilk sahneyeışlerine yıllar önce “risk” gözüyle bakılmışıdır bilmiyoruz ama önemli olan bir yönetmenin “umut veren” bir vizyona sahip oluğudur. Bir yönetmenin elindeki projeye, oyun metnine nasıl baktığı ve mühim olan “ne söylemek istediği”dir. Yeni yönetmenlerin yetişmesi için onların elbette sahne üzerinde denemesi ve yaptıkları işlerin de seyirciyle sınanması gerekiyor. Buna bir risk gözüyle bakıyorsak, evet bu riske girmek gerekiyor. Tabii bu arada yeni yö-



FOTOĞRAFLAR: ALPAY TUĞLU

“Sahne herkesin kendisini sınadığı bir yerdir. Hiç şüphesiz usta olana da genç olana da fazlasıyla yer var. Ürünü ortaya koyanlar niteliğiyle yer almalıdır”

netmenlerin de proje hazırlığı sürecinden başlayarak, kendilerini çok donanımlı hale getirmeleri şart. Reji üzerine deneyim kazanmak isteyen arkadaşların öncelikle tiyatro ve tüm sanat dallarına dair birikim yapması gerekiyor. ● **Yalnızca genç oyun yazarlarının, usta yazarlarımızla bir yarışa sokulmadan, özellikle ilk oyunlarının sahneleneceği özel bir sahne ayırmayı düşünüyor musunuz?**

“Sahne” dediğimiz o tahtanın üzerini yalnızca “rekabet” ve “yarış alanı” olarak görmemek gerekiyor. Orası her şeyden önce bir gelişim alanıdır, tüm sanatçıların kendisini sınadığı bir yerdir. Hiç şüphesiz usta olana da genç olana da fazlasıyla yer vardır. Ancak ürünü ortaya koyanlar yaş ya da deneyimiyle değil “niteliğiyle” yer almalıdır. Dünya tiyatrosunun en büyük eksiği değil midir; yeni yazar ve yeni oyun olmayışı... Yıllardır hep bu konudan yakınılır, gerçekten yeni yazar çıkmıyor ve artık yeni oyun yazılmıyor mu? Yoksa yeni yazarlar yeni ürünler ortaya koyuyor da kendilerine alan bulmakta mı sıkıntı çekiyorlar? Türkiye’de yıllardır dramatik yazarlık ve onun yanı sıra dramaturji bölümünde mezunlar veriliyor. Burada eğitim görenler oyun yazmak zorunda. Niteliği elbette tartışılır, kimisi profesyonel tiyatrolarda sahnelenebilir nitelikte de olmayabilir. Önemli olan bu yeteneklerin izlenmesidir. Bu anlamda yazdığı oyunları ve gelişimlerini izlediğimiz genç yazarlar var. Repertuarımızda yeni yazarların oyunlarına yer veriyoruz. Geçen yıl “Yeni Metin Yeni Tiyatro” etkinliği kapsamın-

da, genç arkadaşlar yazdıkları eserleri sezon boyunca seyirciyle buluşturdu. Bunun yanı sıra “Genç Tiyatro” birimizizde, bu nitelikteki genç yazar adaylarının oyunları sahneleniyor.

Ücretsiz atölye ve seminerler...

● **Çağdaş Gösteri Sanatları Merkezi (ÇGSM) ile ilgili olarak neler söylemek istersiniz?**

Bizi çok heyecanlandıran bir oluşumdur. Çağdaş Gösteri Sanatları Merkezi, Emre Koyuncuoğlu sorumluluğunda bu yıl etkinliklere başladı. Lisansüstü seviyede diyebileceğimiz (drama, oyunculuk, dramaturgi, metin yazarlığı, kuram, yönetmenlik, koreografi, müzik, görsel sanatlar alanlarında) katılma açık, ücretsiz atölye ve seminerler yapıyoruz. Türkiye’den ve yurt dışından konunun uzmanlarıyla birlikte dinamik bir ağ kurarak ortak projeler gerçekleştiriyoruz. ÇGSM’de her yıl araştırma yapılacak bir tema belirleyip çalışan alanlarda görsel bir arşiv oluşturulacak. Ve her yıl en az bir oyun sahnelenip belirli atölyelerin bitiminde sunumlar gerçekleştirilecek. Atölye çalışmalarına çok büyük bir ilgi var. Bu yoğunluğa bir çözüm bulmaya çalışıyoruz. Bu tür atölyeler, bir ödenekli kurumun insan yetiştirme adına vereceği en büyük desteklerden biridir. Göreve başladığım günden itibaren yapmak istediğim ilk işti; bundan dolayı mutluyum. ÇGSM’yi daha da geliştirip sayet istihdam sorunu da çözülebilirse, “Dans Tiyatrosu” ve “Hareket Tiyatrosu” birimini de oluşturmak istiyorum.

Cumhuriyet’in en köklü kurumu 100 yaşına giriyor

● **3 yıl sonra başında bulunduğunuz kurum 100 yaşına ulaşacak. 100. yıl için özel programlar yapmayı düşünüyor musunuz?**

Şehir Tiyatroları, Cumhuriyetimiz’in en köklü ve önemli kurumlarından biri. Bu kurumun tarihine baktığımızda; yalnızca tiyatronun değil, genel anlamda Türkiye’de sanatın, edebiyatın ve beraberinde aydınların, kadınların hatta çocukların bile birey olarak gelişimini, hangi evrelerden geçtiğini izleyebilirsiniz. 100. yılda bu birikimi belgelemek gerekiyor. Pek çok geleneksel motiften yararlanarak özellikle minyatür sanatından hareket ettim. Düşlerimi zenginleştirirken gelenğimizdeki gösterilerin en önemli belgesi olan Surname’den çok etkilendim. Yapıldığı dönemlerde İstanbul kentinin tamamını bir sahne olarak kullanan bu gösterileri bugün de izlek olarak almayı düşünüyoruz. İstanbul kentini 100 yıldır tiyatroyla buluşturan bu sanat kurumu, bütün şehri bir sahne olarak kullanacaktır.

“Kentin asırlık gösterisi” olarak düşündüğüm bu kutlamada, Surname-i Darülbeydi gibi bir isimle büyük bir etkinlik yapmayı hedefliyoruz. Böylesi büyük bir kutlamada yalnızca Şehir Tiyatroları değil, İstanbul’daki tüm tiyatroları bir arada görmeyi diliyoruz. Osmanlı şenliklerinde esnaf loncaları oyun arabaları içinde kendi ürünlerini sergileyerek geçiş yapıyorsa, burada da benzer biçimde tüm tiyatroların İstanbul’un dekorları üzerinde gösterilerini yapmasını, finalde ise meydanlarda gerçekleştirecek buluşmayı kurguluyorum.

Yurt dışındaki tiyatroların bu kutlamaya hazırlayacakları özel gösterilerle katılımı hayata geçirilirse, daha büyük bir buluşmanın sağlanacağını düşünüyorum.

‘Yetenekliler yurt dışına gönderilmeli’

● **Ekleme istediğiniz başka düşünceleriniz de açıklar mısınız?**

Her ülke kendi anlatımıyla çağdaş tiyatrodada yerini alır... Yetenekli ve becerikli usta ve genç yönetmen adaylarının başka ülkelere gönderilmesi gerekir. Bir oyunun masa başı çalışmasından üretim sonucuna kadar orada olmaları. Bu, sanatçının beslenmesidir. Hem üretimden hem yaratımdan beslenme önkoşuldur. Çünkü sanatçının yetiştirilmesi temel amaçtır bizim için. Ortak dile de ancak böyle ulaşılır.

● **İşin maddi boyutu ne olacak?**

Şu anda böyle bir saptamamız yok. Her şey maliyet hesabıyla ortaya çıkacaktır. İlgili kurul oluştuğunda dört koldan tüm veriler ve saptamalar yapılacaktır.

● **Yine de böyle büyük bir projeyi yalnızca İBB’den beklemek yeterli olur mu sizce? Çünkü bir yerde, İstanbul esas alınarak tüm Türkiye’nin tanıtımı gerçekleştirilecektir. Dolayısıyla Kültür Bakanlığı’nın katkısı da gerekmez mi?**

Kuşkusuz gerekecektir. Bu, dediğiniz gibi bir Türkiye projesidir ve bakanlık da katkı verecektir umduğumdayım...



Şamlıoğlu, 100. yıl etkinlikleri için büyük bir proje tasarlıyor.



kurtultug@aydinlikgazete.com

KURTUL
ALTUĞ

Yıl 1946...

Elazığ’ın Maden İlçesi’nde seçim yapılacak. Henüz 11 yaşındayım ve tek partili hayattan çok partili hayata geçişin ilk fotoğrafını çocukluk anılarıma ekliyorum. O güne dek Atatürk, sonra İnönü konusundaki bilgi sahibiyim. Cumhuriyet’in iki kuşağındanım ve daha pek küçükken radyoda sabah açılıştan çalmaya başlayan İstiklal Marşı’nı bir sandalyenin üzerine çıkıp müziğin temposuna uygun bağrıma söylelediğimi de anımsıyorum. Güneydoğu’nun bu küçük kasabasına demokrasi rüzgarı erken gelmişti. Maden Bakır İşletmesi’nde çalışan ağabeylerimin nasıl sevindiklerini unutamam. Onlar bu Güneydoğu kasabasına gönderilmiş bir çeşit misyonla yüklü bürokratlardı. Tek partili yaşamın dışında bir hayatın varlığını ben bilmiyordum ama onlar çok partili hayata girişin hem anlamını biliyorlar hem de özgürlük şarkılarını söylüyorlardı. Açığı; anlamadığım, kavrayamadığım bir değişim oluyordu ama nasıl? Bizim oturdüğümüz apartmanlar yüksek bir tepenin üzerine kurulmuş lojmanlardı. Bir patika yolla aşağı inmek, benim yaşamadıklar için eğlenceli bir oyundan başka anlam ifade ederdi ki? Oysa o patikanın altında dev

bir çınar ağacının gölgesine kurulmuş bir sandıkta oy kullanılıyordu. Sandığın başında 2 jandarma eri, sandığın bulunduğu masanın tam orta yerinde ise seçimi yönetecek bir görevli vardı. 21 Temmuz’un sıcak bir Güneydoğu sabahında ülkemizde muhalefetin de katıldığı ilk tek dereceli genel seçim yapılıyordu. Sonradan siyasi tarihimize tartışmalı bir seçim olarak geçen o seçimde oylar açık kullanıyor, sandıklara giren oylar herkesin görebileceği açık bir şekilde sandığa atılıyor ve oy bitimi saati olan 17.00’de sandıklar kapanıyor, İlçe seçim kurulu başkanı olan birileri tarafından açılıyor ve sonuç belli oluyordu. O seçimde “açık oy, gizli sayım” diye sonradan bir isim takılmıştı. Seçim sonuçlarına göre Milli Şef’in partisi CHP 396, DP 61, bağımsızlar 7 milletvekili kazanmıştı. Ama o seçimde 1950 seçimlerini işaret eden bir özellik vardı; aydınların, bürokratların ve okur yazarların yaşadığı İstanbul CHP’ye 5, DP’ye ise 18 milletvekili vermişti. 30 Temmuz günü Genelkurmay Başkanı Org. Kazım Orbay (1886-1964) istifa etmiş, yerine Org. Salih Omurtak getirilmişti. Elbette bunları ben hep ağabeylerim konuşurken öğreniyordum. İnönü 451 oyun 388’i ile yeniden Cumhurbaşkanı seçil-

mişti. Başbakan Saraçoğlu ayrılmış, yerine Recep Peker hükümeti kurmakla görevlendirilmişti.

Beyaz devrim 1950

4 yıl DP’nin hummalı çalışmalarıyla geçti ve şaibeli seçim DP’nin sadece dini siyasete alet etmek için hazırlıklarıyla geçmedi, aynı zamanda İsmet Paşa liderliğindeki CHP’de de tıpkı bugünküne benzer bazı değişiklikler oldu. CHP adeta DP ile yarış haldeydi. Hangi konuda?

Tıpkı son günlerdeki gibi siyasete dini karıştırmak, devletçi yapıyı liberal bir sisteme dönüştürmek çabalarıyla dolu 4 yıl. Köy Enstitüleri, İsmet Paşa tarafından kurulmuştu. Yine onun devri iktidarında bakanı Reşat Şemsettin Sırer’in Hasan Ali Yücel’in yerine Millî Eğitim Bakanı olmasıyla kapatılma kararının işaretleri veriliyordu. İlk imam hatip okulu yine o yıllarda Nuruosmaniye Camii’nin içindeki bir Kur’an kursunda açıldı. 1946’dan 50’ye kadar Türk seçmeni kendisini yeni bir dönem için hazırlıyordu, sendikacılık hareketi yavaş yavaş boy atıyordu. Her meydana işçiler sandalyeler üzerinden nutuk atıyorlardı. Bir özgürlük havası ki değme gitsin. O dönem, 25 Mayıs 1948’de, laik CHP Meclis grubunda “İslam

İlahiyat Fakültesi” kurulması kararlaştırıldı. 19 Temmuz’da ise Mareşal Fevzi Çakmak tarafından Millet Partisi kuruldu.

14 Mayıs 1950’de ben 15 yaşındaydım ve artık siyasete ilgin artmıştı. O seçim gerçek anlamda demokratik bir seçimdi. Artık sandıkların başında jandarma değil sandık kurulu üyeleri vardı ve seçim “gizli oy, açık ve şeffaf sayım” esasına dayanıyordu. Galiba demokrasi kansız, göz yaş dökülmeden ülkemize geliyordu. Nitekim o seçimden DP 396, CHP 68, MP 1, bağımsızlar ise 7 milletvekili ile çıktı. Bu bir beyaz devrimdi. 15 Mayıs günü İnönü seçim sonuçlarını DP Genel Başkanı’na bildirerek hükümetin devralınmasını istedi. İşte Türkiye o seçimle halkın özlemlerini giderecek, ülkeye çok partili hayatı getirecek bir Meclis’e kavuşuyordu. Atatürk’ün de sanırım hedefi buydu. Keşke o bayram havası hep sürse, seçimler hep öyle yapılsaydı. Medis toplandı ve 66’ya karşı 387 oyla Celal Bayar’ı Cumhurbaşkanı seçti. Tarih değişiyor, İsmet Paşa Çankaya’ya terk ediyor ve demokrasiyi kuran adam olarak Pembe Köşk’üne taşınyordu. Bu müteşşem bir tarihti.

Yıl 1961..

27 Mayıs’tan sonra İsmet Paşa “Seçimleri bir an

önce yapmakta sayısız milli yarar vardır” açıklamasını Heybeliada’da yaptı ve 1961’de hazırlıklar başladı. Unutamadığım bir seçim tahminini Akis’te yayımlamıştık. O zaman böyle anketler, araştırmaya gerekleri yoktu. Siyasal Bilgiler’de doçent olan rahmetli Cemal Aygen tarafından hazırlanan araştırmaya göre Türkiye haritası kıpırkımlı çıkmıştı. Kırmızı CHP’yi temsil ediyordu, mavimsi DP’nin yerine kurulan AP’yi. 15 Ekim günü 27 Mayıs devriminden sonra yapılan bu seçime katılım oranı yüzde 81’di ve ne yazık ki bizim harita tamamen yanlışlıkla doluydu. AP 158 milletvekili ve 70 senatör kazanırken, CHP tüm şartların lehinde olmasına karşın 173 milletvekili ve 36 senatöre birinci parti oluyordu ama tek başına iktidar olma olasılığı yoktu. Bereket CKMP 54 milletvekili ve 16 senatör, YTP 65 milletvekili ve 28 senatörle ülkede koalisyonlar dönemini başlatıyordu. Aygen’in yanılgısı Akis’i zor duruma düşürmüştü.

Bugün de bir seçim olmakta, umarız ki bu seçim üzerinde tartışılmayacak kadar demokratik ve çok sesli bir Meclis’i getirir ve anket yapanlar bizim gibi yanılmazlar. Şu soralarda halk önünde yerden yere vurulan askerler hem sözlerini tutmuşlar hem de demokrasiye olan bağlılıklarını kanıtlamışlardır.

PAZAR SOHBETLERİ

Seçim öyküleri



ROTA
**DOĞU
PERİNÇEK**

dperincek@ip.org.tr

Aydınlık 47 bin satışa oturdu

Salı günü sağ olsun, basınımızın kıdemlilerinden CHP Milletvekili Ahmet Tan dostumuz geldi, uzun uzun görüştük. Ahmet Tan 12 yıldır milletvekilliği yapıyor. Ayrıca Cumhuriyet'te köşe yazarı.

İlk sözü **Aydınlık** oldu. Ahmet Tan, **Aydınlık**'ın **Cumhuriyet** kadar satmasını, Türkiye'nin geldiği yerle açıklıyor. 12 Haziran sonrası Türkiye manzarasına bakıyor ve "Tam da **Aydınlık** zamanı" diyor, gazeteminin satışının bir-iki atakla 100 bine varacağını görüyor. Aynı saptamaları Cumhuriyet Güçbirliği için de yapıyor.

Mayıs ayının satış ortalamaları

Önümde Turkuvaz ve Yay-Sat dağıtım şirketlerinin gazete satış tabloları duruyor. Zaten bazı gazeteler haftalık ortalamaları düzenli yayımlıyor.

Aydınlık'ın günlük satış ortalamalarına bakıyorum:

2-8 Mayıs	41.215
9-15 Mayıs	41.323
16-22 Mayıs	42.010
23-29 Mayıs	41.115
30 Mayıs-5 Haziran	41.684

Ancak bu rakamlara günlük 5 bin çevresindeki elden satışları da eklemek gerekiyor. O zaman 47 bin oluyor. Bu bilgileri **Aydınlık**, niçin duyurmuyor; hayret ediyorum.

Aydınlık, Nisan-Mayıs satışlarında günde 47-52 bin arası bir yere oturmuş gözüküyor.

Bu, okuyucunun başarısıdır.

Aydınlık'ın farkı

Diğer 50 bin çevresinde satan gazetelere bakıyorum: **Radikal**, **Milli Gazete**, **Yeni Akit**, **Taraf**, **Yeniçağ** ve **Cumhuriyet** var.

Aydınlık'ın onlardan farkı, arkasında sistemin ve sermayenin desteği yok. Reklamları görüyorsunuz ve karşılaşıyorsunuz elbette.

Ayrıca:

Aydınlık'ın Genel Yayın Yönetmeni Deniz Yıldırım hapse atıldı.

Aydınlık'ın Ankara Haber Müdürü Hikmet Çiçek, demir parmaklıkların arkasına konuldu.

Aydınlık'ın eski başyazarı Doğu Perinçek içeride. **Aydınlık**'ın şimdiki Genel Yayın Yönetmeni Ferit İlsever, sağ kolu Serhan Bolluk, İzmir Temsilcisi Hayati Özcan ve yöneticilerinden Adnan Akfırat da Silivri'den yeni çıktılar.

Aydınlık'ın 90 yıldır bir ayağı hapisshanededir. Diğer baskıları yazmıyorum.

Aydınlık, savaşıyor!

Aydınlık'ın zulümle dövüşe dövüşe ve bunca yokluklara rağmen, 50 bin günlük satışa oturmuş olması, tarihi bir olaydır.

Diğer sol gazetelerin 9 katı okuyucusu var

Türkiye'nin emekçi sınıflarını savunan devrimci basın tarihini bilenler, bu olayın önemini daha iyi anlarlar.

Bakınız, aynı satış raporlarına göre Dev Yol/ÖDP'nin gazetesi Birgün 5.847 ve EMEP'in gazetesi Evrensel 5.462 adet satıyor.

Demek ki **Aydınlık** bu gazetelerin 9 katı bir okuyucuya sahip.

Niçin 9 kat?

Çünkü o arkadaşlar Türkiye emekçilerinin savaş mevzisinde değil. Yalnız gazetelere ilgi oranları değil, sistemin onlara hiç dokunmaması da bunu gösteriyor. Bu durum kuşkusuz değişecek, onlarla da doğru mevzilerde buluşacağımız günler uzak gözüküyor.

Sözcü ve Yeniçağ'ın nedenleri olmalı!

Sözcü gazetesi, 8 Haziran 2011 günü gazetelerin "bayi net satışları" nı 1. sayfadan başlık üstü haberi yaparak yayımladı. Orada **Taraf**, **Akit**, **Zaman**, **Star**, **Bugün** dahil bütün gazeteler var. Benim de önümde duran aynı satış raporundan yazmış. Ama **Aydınlık** yok. Bu, üçüncü oluyor. Sözcü, Gladyo-Mafya-Tarikat gazetelerinin hepsinin satışlarını veriyor; bir tek aynı listede bulunan **Aydınlık**'a sansür uyguluyor.

Bunun bir nedeni olmalı!

Aydınlık'a gösterilen bu "özen" nereden geliyor? Aynı soru Yeniçağ için de geçerli. Selcan Taşçı her gün dikkatli bir medya sayfası yazmış. Eskiden her izlerim. Bilgilendirir. 3 aydır **Aydınlık**'tan tek bir haber, tek bir yazı alıntısı vermemeye çok dikkatli. Bunun da bir sebebi olmalı!

Rakip değiliz, cephe arkadaşsınız

Aydınlık, ne **Sözcü**'nün rakibidir; ne **Yeniçağ**'ın, ne de **Cumhuriyet**'in.

Dikkatlerimizi ve özenimizi Cumhuriyet ve vatan savaşında yoğunlaştırmalıyız.

Aydınlık, **Sözcü** gibi bir tavır gazetesi değildir. Bir cephe tutmanın ötesinde, o cepheyi bilgiyle donatır; cephenin stratejisini oluşturur ve rota çizer.

O nedenle **Aydınlık** ve **Sözcü**'nün Cumhuriyet savaşındaki görev ve sorumlulukları ayırdır.

Cephenin en önünde

Şunu da bilelim: **Aydınlık**, **Sözcü**, **Cumhuriyet** ve **Yeniçağ** birlikte yükselir ve birlikte iniş geçerler; elbette karşı cepheye geçmedikleri sürece.

Böyle dönemlik tehlikesi tarihsel olarak mevcuttur.

Aynı cephedeki yayın organlarının birbirini rakip olarak görmeleri, birbirlerini kiskanmaları tehlikelidir. Hele **Aydınlık**'ı kimse rakip görmemeli. Çünkü **Aydınlık**, cephenin en önünde savaşmaktadır. Ve göğsünü bütün millete ve bütün dostlara siper etmektedir.

**Türkiye'ye
yönelik
baskılar artacak**

Seçim sonrası ülke gündemi ağır

Seçimler nedeniyle ertelenen birçok sorun yarından itibaren Türkiye gündemine gelecek. Komşularımızda kargaşanın yaşandığı günlerle eşzamanlı gündeme gelen konularda partilerin nasıl bir tavır alacağı belli değil. Seçimden sonra hükümetle ana muhalefet partisinin birçok konuda ortak hareket edebileceği konuşuluyor. Yarından itibaren Türkiye gündemine girecek gelişmelerden öne çıkanlar şunlar:

15 Haziran ve Kürtlere özerklik: Abdullah Öcalan ve DTK 'demokratik özerklik' konusunda gelişme olmazsa bölgenin kaosa gideceğini açıkladı. ABD ve AB, özerklik konusunda Öcalan ve DTK gibi düşünüyor. Bu konuda devletin ve hükümetin nasıl bir tutum alacağı belli değil.

Kürt Ulusal Konferansı: Türkiye, Irak, İran ve Suriye'deki Kürt örgütleri Ekim ayında Er-

bil'de Kürt Ulusal Konferansı'nı toplayacak. Bu konferansın ev sahipliğini Barzani yapacak. "Büyük Kürdistan" projesine dönüşmesi de amaçlanan konferansı, ABD destekliyor.

Anayasa değişikliği ve başkanlık sistemi: Anayasa değişikliği ve başkanlık sistemi konusunda siyasi partiler arasında bir uzlaşma yok. Seçim sonuçlarına göre partilerin çıkaracakları milletvekili sayıları önem kazandı. ABD ve AB, üniter devletin geleceğini tehdit eden bir değişiklik istiyor.

Libya, Suriye ve İran'a müdahale: Amerika, Libya'dan sonra Suriye'ye yoğunlaşmış durumda. İran, Suriye, Lübnan ve Irak'taki 'Şii hilali' kırma peşinde. Suriye'deki yönetimi düşürürse Lübnan'daki Hizbullah'ın da zayıflayacağını düşünüyor. Yemen ve Bahreyn'de Şii'lere dayanan halk tepkisinde endişeli. Bu ne-

denle Libya'dan sonra Suriye'ye de müdahale edip bölgedeki Şii hakimiyetini kırmak istiyor. Türkiye'nin, "Libya'ya kara harekâtına katılacak mı? Suriye'ye NATO müdahalesi gelirse ne yapacak? Yoksa ABD'ye direnecek mi?" karar vermesi gerekiyor.

Irak'tan ABD askerlerinin çekilmesi, Barzani'ye NATO koruması: ABD askerleri bu yılın sonunda Irak'tan çekilecek. ABD çekilme için Türkiye'den istekte bulunuyor. Türkiye topraklarını kullanmak istiyor. Çekilme süresi ise uzun. Bu arada Barzani yönetiminin NATO ile korunması tartışılıyor. Türkiye iki konuda da sıkışmış durumda.

Irak'ın kuzeyinde çıkan petrolün Barzani hesabına dünyaya satılması: Türkiye'nin önünde duran bir başka konu da Kerkük havzasın-

da çıkarılan petrolün Barzani hesabına Türkiye üzerinden dünyaya pazarlanması. ABD, kukla devletin finansmanını bu yolla garanti etmek istiyor. Ancak Irak Merkezi Hükümeti bunu işlerine karışma olarak değerlendirip Türkiye'nin girişimlerine sert tepki gösteriyor. Barzani hesabına petrol satışının Türkiye'de nasıl bir etki yapacağı ise bilinmiyor.

Türkiye, NATO operasyon merkezi yapacak: ABD de BOP çerçevesinde Ortadoğu'da operasyonlar için Türkiye'yi merkez yapmak istiyor. Bu konuda Türkiye'den yeni talepleri olacak. Ama taleplerini seçim sonuçlarına göre belirleyecek. İzmir'e NATO'nun Kara Unsurları Komutanlığı'nı taşıması kesinleşti. Adana ve Diyarbakır'da hangi taleplerde bulunacağı kamuoyuna açıklanmadı. **ANKARA**

Liderler nerede oy kullanacak?

İşçi Partisi Genel Başkanı ve İzmir 2. Bölge Bağımsız Milletvekili Adayı Doğu Perinçek ile Yeni Parti Genel Başkanı ve İstanbul 1. Bölge Bağımsız Milletvekili Adayı Ahmet Tuncay Özkan, oyunu tutuklu bulunduğu Silivri Ceza Infaz Kurumları Kampüsü'nde kullanacak.

CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu oyunu Ankara'da kullanacak liderlerden. Kılıçdaroğlu, oyunu oturduğu Çukurambar'da Arjantin İlköğretim Okulu'nda 4201 numaralı sandıkta kullanacak. MHP Genel Başkanı Devlet Bahçeli, oyunu Ankara Çankaya'da bulunan Anıtepe İlköğretim Okulu'nda 4460 numaralı sandıkta kullanacak.

Saadet Partisi Genel Başkanı Mustafa Kamalak, Ankara Turhan Dökmeci İlköğretim Okulu 4011 numaralı sandıkta oyunu verecek. HAS Parti Genel Başkanı Numan Kurtulmuş, İstanbul Fatih 29 Mayıs İlköğretim Okulu 1358 numaralı sandıkta oy kullanacak.

DP Genel Başkanı Namık Kemal Zeybek, Emlak Bankası Bilkent İlköğretim Okulu 4594 numaralı sandıkta oyunu verecek. Başbakan Tayyip Erdoğan ise oyunu İstanbul'da kullanacak. Erdoğan, Üsküdar İlçesi'nde bulunan Burhanîye İlköğretim Okulu 2182 numaralı sandıkta oy verecek.



TÜRKİYE'NİN SEÇİMİ

Cumhuriyet tarihinin en önemli seçimleri olarak gösterilen oylamada yaklaşık 50 milyon seçmen, bugün sandık başına giderek tercih yapacak

Türkiye'nin, 24. dönem parlamentosunu belirlemek üzere 50 milyon 189 bin 930 seçmen bugün sandık başına gidiyor. 15 siyasi partinin katılacağı seçimde 203'ü bağımsız olmak üzere toplam 7 bin 660 aday yarışacak. Oy verme işlemi Doğu ve Güneyoğu Anadolu'da 07.00-16.00 saatlerinde, batıda ise 08.00-17.00 arasında yapılacaktır. Seçmenler YSK'nın internet sitesindeki "Nerede oy kullanacağım?" bölümünden oy kullanacakları sandık alanı ve sandık numaralarını öğrenebilecek. Seçmen bilgi kağıdı gelmeyen vatandaşlar da oy kullanabilecek. Dağıtım yapılmayan seçmen bilgi kağıtları, oy verme gününde sahiplerine verilerek üzere sandık kurulu başkanlarına teslim edildi.

Seçmen kağıdı olmayanlar

Seçmen kağıdı bulunmayan ancak kütüğe kayıtlı olanlar, kimlik belgeleriyle (nüfus kağıdı, resmi daireler veya iktisadi devlet teşekküllerince verilen soğuk damgalı kimlik kartı, pasaport, ehliyet, evlenme cüzdanı) oy verebilecek. Üzerinde TC kimlik numarası olmayan bir kimlik belgesi ibraz eden seçmenin oy kullanabilmesi için bu belgelerin yanında seçmen bilgi kağıdını veya TC kimliğini ispata elverişli bir belgeyi de ibraz et-

mesi şart olacak. Kimliğinde TC kimlik numarası olmayan seçmen, seçmen bilgi kağıdı ile oy kullanabilecek. Oy pusulalarında 15 siyasi partiden sonra ilgili bölgenin bağımsız adayları yer alıyor. Üzerinde en küçük bir çizik bile bulunan oy pusulası geçersiz sayılacaktır. Sandığa girerken seçmenlerin şunlara dikkat etmesi gerekiyor:

Başkan pusulayı gösterecek

YSK'nın 135 sayılı genelgesine göre, sandık kurulu başkanı, oy zarfı ve pusulasının hiçbir tarafında herhangi bir işaret bulunmadığını ve arkasında sandık kurulu mühürü olduğunu kurul üyelerine, gözlemcilere ve seçmene gösterecek. Seçmen, "Evet" mühürü dışında oy pusulasının herhangi bir yerine imza veya işaret yapmaması, düzgün bir şekilde katlayıp zarfa koyup yapıştırmaması, aksi halde oyunun geçersiz sayılacağı konusunda uyarılacak. Oy verme işlemi ise şöyle yapılacaktır:

TC kimlik numaralı kimlik

Sandık görevlisine, üzerinde TC kimlik numarası bulunan kimliğinizi, varsa seçmen bil-

gi kağıdınızı verin. Sandık görevlisinden aldığınız oy pusulası ve zarfın üzerinde hiçbir işaret olmamasına dikkat edin. Pusula, zarf ve mühür ile birlikte kapalı oy kabinine girin. Yanınızda, cep telefonu, görüntü kaydeden herhangi bir cihaz bulundurmayın, varsa kabine girmeden önce sandık görevlisine teslim edin.

'Evet' mühürünü dışa doğru katlayın

Oy vereceğiniz partiye ait alana veya bağımsızın adının bulunduğu bölüme "Evet" mühürünü basın. Pusulaya başkaca herhangi bir işaret koymayın. Pusulayı, mürekkebin bulaşmasını önlemek için dışa doğru katlayın ve zarfa koyun. Oyunuzun bulunduğu zarfı, şeffaf sandığa atın. Oy kullandığınızda ilişkin imzanızı atmaya unutmayın.

Bağımsızlara nasıl oy verilir?

Bağımsız adaylar birleşik oy pusulasında partilerden sonra sıralanıyor. Bağımsız adayların, pusuladaki yerleri önceden çekilen kurayla belirleniyor. Bağımsız adaya oy vermek isteyen seçmen, "Evet" mühürünü oy vermek istediği adayın isminin altına vuruyor.



Sandık gözlemcilerinin görevleri

● Gözlemciler, görevli oldukları bölgeye en geç 06.00 veya 06.30'da gelmelidir.

● Sandık kurulu oluşturulması sırasında sandık başında bulunulmalı; sandık kapatılırken mühürlenmeden önce içinin boş olduğu görülmelidir.

● Sandık kurulu 1 başkan, 1 devlet memuru üye ve 5 adet siyasi parti üyesinden oluşur. Üyelerden gelmeyen olursa, yedeklerden, onlar da bulunmazsa hazır bulunan müşahitler arasından başkan tarafından seçilir.

● Oy verme işlemi sırasında parti gözlemcilerinin tümü sandık başında bulunabilir.

● Oyların sayımı sırasında müşahitler okunan her oy pusulasının gösterilmesini isteme hakkına sahiptir. Gözlemci, sandık seçim sonuçlarını içeren tutanakta bir örneği tasnif sonunda sandık başkanından alır.

● Gözlemciler (müşahitler) gerektiğinde sandık ve seçim kurallarına itiraz ve şikayette bulunur.

● Şikayet: Sandık kurulu veya başkanlarının yaptıkları işleri, aldıkları tedbirler ve öteki işlemlerin yasaya aykırı olması halinde, düzeltilmesi için sandık veya seçim kurallarına başvurulmasına denilir. Şikayet seçim tutanağının düzenlenmesine kadar yapılır.

● İtiraz: Sandık veya seçim kurulunun yaptığı işlemlere ve tedbirlerle karşı yapılır. İşlemin düzeltilmesi için seçim ya da üst seçim kuruluna başvurulabilir. İtiraza ilişkin başvurunun dilekçesi, sandık kurulunun seçim belge ve oy pusulalarının konulduğu torbaya mühürlenmeden önce konulmalıdır. Aksi takdirde değerlendirilmez.

● İtiraz ve şikayet üzerine ilgili sandık ve seçim kurullarınca verilen kararlar, kendisine tebliğ edilen gözlemciler tarafından acele partisine ya da ilgili birimine ulaştırılmalı ve gözlemci sandık-taki görevine dönmelidir.

'Milletvekili malı götürüyor havası var'

DSP adayı öldürüldü

Bitlis'in Hizan İlçesi'nde yaşayan ve 2 gündür kayıp olan Bitlisli DSP 2. Sıra Milletvekili Adayı Bedri Aydın, ilçenin Kolludere beldesinde tüfekle vurulmuş olarak bulundu. Otomatik tüfekle vurulduğu belirtilen Aydın'ın cesedi, dün saat 15.00 sıralarında Hizan İlçesi'ne 40 kilometre uzaklıktaki Kolludere beldesi yakınındaki ormanlık alanda bulundu. 2 çocuk babası olan 32 yaşındaki Aydın'ın cenazesi, otopsi yapılmak üzere Hizan Devlet Hastanesi Morgu'na kaldırıldı. Cinayette ilgili başlatılan soruşturmalar kapsamında dün M.T. ve E.T. adlı 2 kişi gözaltına alındı.



Tansel Barış

12 Haziran'da liste dışı kalanlar, milletvekilliğinin ardından kendilerine yeni bir yol haritası çizmek için kolları sıvadı. Kimi mesleklerine geri dönerken, kimi kendi işiyle uğraşmak için harekete geçti. Ne yapacağına karar veremeyenlerin yanı sıra tatil yapmak isteyenler de var.

'Çalışmak zorundayız'

Kurkarelili Milletvekili Tansel Barış, hekimliğe geri döneceğini belirterek, "58 yaşındayım. Evde oturmak çok zor olur. Hekimliğe devam edeceğim. Benim zaten ortak olduğum bir hastane var. Ara vermiştim. Milletvekili olduğum zaman herkeste 'Malı götürüyor'

havası var. Olanı bitirdik. Çalışmak zorundayız" dedi. Adıyaman Milletvekili Şevket Köse de "Henüz karar vermedim. Türkiye'nin önü nasıl olacak, önümü görmem lazım. Birinci görev siyaset, diğ hekimliği için karar vermiş değilim" diye konuştu.

'Tatile çıkacağım'

Yıllardır tatil yapmadığını ifade eden Balıkesir Milletvekili Ergün Aydoğan ise şöyle dedi: "Henüz bir yol çizmedik. Karar vermedim. Uzun yıllardır yapmadığım tatili yapacağım. 4 yıl içerisinde 2 referandum, yerel seçim, 4 kurultay yaşadık. Hiçbir gün tatil yapmadım." **ANKA**

Bülent Arınc, Yargıtay ve Danıştay başkanlarını zora soktu



Danıştay Başkanı Hüseyin Karakullukçu

Blok oy başkanları!

Başbakan Yardımcısı Bülent Arınc'ın Yargıtay ve Danıştay başkanlarının seçiminden sonra "sevinç çığlıkları" atması tartışma yarattı. Yargıtay ve Danıştay'ın yeni başkanları, blok oylarla seçildikleri için "blok oy başkanları" olarak anılmaya başlandı

Yargıtay ve Danıştay başkanlarının seçiminde referandum sonrası oluşan yeni HSYK'nın atadığı üyelerin etkili olması, Yargıtay ve Danıştay'da güven bunalımına yol açtı. Yargıtay'da ve Danıştay'da yapılan seçimlerde yeni atanan üyelerin blok oy kullanmasının tarafsız olması gereken yargıda tarafsızlığı ortadan

kaldırdığını kaydeden üyeler, Türk yargısının ilk kez böyle bir durumla karşı karşıya kaldığını söylüyor. Yaşanan bu durumun dosyalar üzerinde de etkili olabileceği uyarısı yapan üyeler, "Yargıya güvenin kaybolması demokrasinin de sonunu getirir.



Yargıda adalet olmadığını, hakkını elde edemeyeceğini düşünen vatandaş yeni arayışlara girebilir. Bu devletin sonu olur" diyor.

'Aynı kişiye oy veriyorlar'

Yargı birimlerinin koridorlarında, yargıçların odalarında en çok tartışılan konuların başında başkanların seçimi geliyor. Yüksek yargı üyeleri ve tetkik hakimler, seçimleri başka türlü izah etmenin mümkün olmadığını belirterek, "Yaşadığımız şey demokratik seçim değil. Yapılan istihbari çalışma sonucunda yeni başkanları seçebilmek için kaç yeni üye gerektiği belirlenmiş ve ona göre yeni üye atanmış durumda. Yeni atanan üyeler blok halinde oy kullanıyorlar. Bunlar tornadan çıkmış gibi aynı kişiyi beğeniyorlar, aynı kişiye oy veriyorlar. Böyle bir seçimle gelen başkanlara da 'blok oy başkanları' denilmesini garip karşılamıyoruz" diye konuştu. **ANKARA**

'Takdir kamuoyunun'

Başbakan Yardımcısı Bülent Arınc'ın, Yargıtay Başkanlığı'na Nazım Kaynak'ın seçilmesinden sonra "Benim güzel arkadaşım seçilmiş" sevinci ve Danıştay Başkanlığı'na Hüseyin Hüsnü Karakullukçu'nun seçilmesinin ardından "Kurban olduğum Allah verdikçe veriyor" sözlerini hatırlatan bir grup Yargıtay ve Danıştay üyesi, Arınc'ın sözlerinden sonra bu başkanlara güvenilip güvenilmeyeceğinin takdirinin kamuoyunda olduğunu ifade etti. Seçimlerden sonra Arınc'ın sevinç çığlıkları atmasının çok uyarıcı olduğunu kaydeden üyeler, yeni başkanların bu çığlıkları yargı açısından nasıl değerlendirdiklerini merak ettiklerini söyledi.



Yargıtay Başkanı Nazım Kaynak

'700 bin öğretmen ek ders mağduru'

Türkiye Kamu-Sen ve Türk Eğitim-Sen Genel Başkanı İsmail Konuk, öğretmenlerin 13 Haziran tarihinde ek ders ücretlerini alabilmesi için yaptıkları tüm girişmelere karşın hâlâ bir gelişme olmadığını vurgulayarak, ek ders ücretleri ödenmezse 700 bin öğretmenin mağdur olacağını iddia etti.



İsmail Konuk, 13 Haziran'da okulların tatil olması nedeniyle "ek ders sorunu" ile karşılaşan öğretmenlerin durumuyla ilgili yazılı açıklama yaptı. Konuk açıklamasında, Türk Eğitim-Sen'in 13 Haziran 2011 Pazartesi günü okullar tatil olacağı için eğitim çalışanlarının ek ders ücretlerini alamayacağına dikkat çektiğini, bu nedenle de Milli Eğitim Bakanlığı'na yazı yazarak, öğretmenlerin mağdur olmaması için Bakanlar Kurulu Kararı'nın çıkarılmasını talep ettiklerini anımsattı. "Sayet öğretmenlerin ek ders ücretleriyle ilgili Bakanlar Kurulu Kararı çıkarılmazsa, Türk Eğitim-Sen olarak konuyu yargıya taşıyacağımızdan kimsenin kuşkusu olmasın" diyen Genel Başkan Konuk, yetkili makamlardan en kısa sürede bir açıklama beklediklerini dile getirdi. Konunun takipçisi olacağını aktaran Konuk, öğretmenlerin alın terinin karşılığını vermeyenlere karşı sessiz kalmayacaklarını vurguladı. **ANKA**

'Darbe soruşturmaları Evren'le kalsın'



İstanbul'da çeşitli dernek, girişim, platform ve federasyon üyelerinden oluşan bir grup, 12 Eylül darbesiyle ilgili soruşturmanın birkaç generalle sınırlı tutulmasını istedi. 78'liler Girişimi, BDP, Barış Anleryi, Dersim Dernekleri Federasyonu, Doğu ve Güneydoğu Dernekleri Platformu üyelerinin de aralarında bulunduğu grup, Galatasaray Meydanı'nda toplandı. "Evren'den başlasın, Evren'de kalsın, bütün darbeciler yargılsın" yazılı pankart açan ve sloganlar atan grup, darbe döneminde hayatını kaybedenler için saygı duruşunda bulundu.

Grup adına yapılan açıklamada, "12 Eylül'ün faturası çok ağırdı. Bir tarafta yurttaşlara ve insanlığa karşı işlenmiş sayısız suç, öte tarafta sürekli cezasızlık durumu" denildi. Anayasa'nın 15'inci maddesinin, sürekli cezasızlık durumu yarattığı aktarılan açıklamada, "30 yıl boyunca kimleri adaletten kaçırırsanız, onların tümü soruşturulmalı, haklarında dava açılmalı ve şüpheliler, külliyen ve ayrımsız bir şekilde yargılanmalı" ifadelerine yer verildi.

İngiliz komiser feragat önerisini yineledi



İngiltere'nin Güney Lefkoşa Yüksek Komiseri Matthew Kidd, Kıbrıs sorununun çözümü durumunda Kıbrıs'taki İngiliz üsleri topraklarının bir bölümünden feragat edilmesine dair önerilerinin hâlâ geçerli olduğunu kaydetti. Kidd ayrıca İngiltere Dışişleri Bakan Yardımcısı David Lidington'ın, Kıbrıs sorununun çözüm sürecindeki gelişmeleri bizzat dinlemek için 27 Haziran'da Kıbrıs'a geleceğini açıkladı. Ankara ve Londra'daki Türk yetkililerle sürekli istişare içerisinde olduklarını ve "barış" sürecinde olumlu tavırlar takınmaları konusunda kendilerini sürekli teşvik ettiklerini belirten Kidd, "Tarafların, Güney Kıbrıs'ın AB dönem başkanlığını devralmasından önce bir çözüme ulaşabileceklerine inanıyor musunuz?" sorusuna karşılık şunları söyledi: "Bugüne kadar ortaya çıkan görüş birliğine varma kabiliyeti, bize göre, tarafların iradesi ve kararlılığıyla, bu hedefin başlanılabileceğine inanmamız için bir sebeptir."

Albay Çillioğlu öldürüldü mü?



1994 yılında Tunceli'de lojmanında ölü olarak bulunan Jandarma eski Albay Kazım Çillioğlu'nun mezarı, 17 yıl sonra önceki gün cinayet şüphesiyle açıldı. Adli Tıp Kurumu'nda yapılan ilk inceleme sonucuna göre, lojmanında intihar ettiği öne sürülen Albay Kazım Çillioğlu'nun kürek kemiğinde delik ve 2 kaburga kemiğinde kırık tespit edildi. Şüpheli bir şekilde hayatını yitiren Esref Bitlis'e yakınlığıyla tanınan ve 1 yıl sonra Tunceli'deki lojmanında tek kurşunla vurulmuş olarak bulunan Albay Çillioğlu'nun ölümü kayıtlara intihar olarak girmişti. Albayın oğlu Gökhan Çillioğlu, babasının öldürüldüğünü düşünüyor.

Harp Akademileri önünde bomba!

İstanbul Maslak'taki Harp Akademileri nizamıyesi yakınında saat 11.00 sıralarında fark edilen büyük boy bir torba, bomba alarmı verilmesine neden oldu. Olay yerine gelen özel giysili bomba uzmanı, torbayı kontrollü olarak patlattı. Torbadan, pet su şişeleri, meşubut kutuları, boş sigara paketi ve gazete kağıtları çıktı. Polis, MOBESE'den torbayı bırakan kişi ya da kişileri araştırıyor.

Tekin'in dosyası sırasını bekliyor



Yargıtay 11. Ceza Dairesi Başkanı Hüseyin Eken, Gürsel Tekin hakkındaki "resmi evrakta sahtecilik" suçuna ilişkin dava dosyasının şu an için gündemlerine olmadığını, sırasını beklediğini söyledi. Aynı zamanda Yüksek Seçim Kurulu (YSK) üyesi olan Eken, YSK'ya girişinde gazetecilerin konuya ilişkin sorusunu yanıtladı. Eken, Tekin ile ilgili henüz bir karar verilmediğini belirterek, "Gündemimizde böyle bir dosya yok. Sırasını bekliyor" diye konuştu.

Albay Levent Göktaş, yandaş medyaya cevap verdi:

Göktaş: Hukuk bir gün Zaman'a da gerekecek

Emekli Albay Göktaş, bürosunda bulunduğu iddia edilen 51 no'lu DVD'yle ilgili Zaman Gazetesi'nin günlerdir yaptığı haberlere cevap verdi: Hukuk; yalan yanlış ve tam bilgi edinmeden haber yapan basın kuruluşlarına ve şahıslara özellikle gerekecek

SEZİM ÖZADALI

Albay Levent Göktaş, tutuklu olarak yargılandığı ikinci Ergenekon davasında konuştu. Fethullah Gülen ceamatine yakınlığıyla bilinen Zaman Gazetesi'nin günlerdir manşetten duyurduğu 51 no'lu DVD haberleri kamuoyunda dikkat çekti. Gazete, Göktaş'ın kabul etmediği bu DVD'nin içinde, dönemin Kara Kuvvetleri Komutanı Emekli Orgeneral İlker Başbuğ ile ilgili 2007 yılındaki Cumhurbaşkanlığı seçimlerine müdahale ettiği yönünde iddialar olduğunu öne sürmüştü.

'İçeriğini kimse görmedi'

Levent Göktaş, DVD'nin adli emanette kırılmasına ilişkin şunları söyledi: "DVD'nin orijinali ve içeriği, gözetlme alındığım 7 Ocak 2009 tarihinden beri ne ben ne avukatlarım ne sayın mahkeme tarafından görülmemiştir. DVD, ilgili kolluk ve cumhuriyet savcılığına 'Lütfen DVD'yi koruyun' taleplerimize karşın, savcılık adli emanetinde kim olduğu hâlâ belli olmayan kötü niyetli kişilerce kırılmış ve üzerindeki parmak izleri silinerek kullanılamaz hale getirilmiştir." Göktaş, 51 no'lu DVD'nin içindeki Başbuğ ile ilgili iddiaları içeren "Bilgi Notu" isimli belgeden ilk defa savcılık sorgusunda haberi olduğunu dile getirerek, "Kimliği belirsiz kişilerce fotoğrafı renkli olarak basılıp gazetecilere servis edilen 51 no'lu DVD'nin çözüm tutanağına gayriresmi olarak sahip olduk. Bu çözüm tutanağında 'Bilgi Notu' isimli dokümanla ilgili sadece 6 satırlık



bir bilgi olduğunu gördük" hatırlatmasını yaptı.

Göktaş, "Bilgi Notu" belgesi ile ilgili kendisinin 6 satırlık bilgisi olmasına karşın Zaman Gazetesi'nin belgeyi en ince ayrıntısına kadar yayımladığını söyledi ve sözlerine şöyle devam etti: "Bizim ve sayın mahkemenin bu belgenin yazarını 'USER' olarak bilmesi karşısında, Zaman Gazetesi'nde bu belgenin yazarının eğer gerçekse Genelkurmay İstihbarat ve İstihbarata Karşı Koyma Şube Müdürü Albay Turgut Ak olduğu yazıyor. Bu belgeyi Zaman Gazetesi'ne sayın mahkeme ve sayın cumhuriyet savcılarını veremeyeceğine göre, verenler de 51 no'lu DVD'nin gerçek sahipleri, bu DVD içine o bilgileri yükleyen ve daha ben gözetlme alınmadan DVD'nin çözüm tutanağına önceden hazır edenlerdir. Hukuk; yalan yanlış ve tam bilgi edinmeden haber yapan, basın kuruluşlarına ve şahıslara özellikle gerekecek."

Genelkurmay da doğruladı

Göktaş, 51 no'lu DVD'nin içindeki dokümanlardan örnekler vererek çelişkileri açıkladı. Göktaş, DVD'nin içinde "Özel Kuvvetler Muhabere Eğitim Kısım" isimli bir klasör olduğunu belirtti ve "Özel Kuvvetler'de böyle bir birim yok ve hiçbir Özel Kuvvetler Komutanlığı subayı da olmayan bu ibareyi kullanmaz" bilgisini verdi. Ayrıca Genelkurmay Başkanlığı'ndan gelen evraklarda, Göktaş'ın Özel Kuvvetler'de yaptığı görevle DVD'nin içeriğindeki belgelerin ilgisinin olmadığını kaydetti.



'Tüm görevlerimi büyük bir sevgi ve aşkla yaptım'

Levent Göktaş, son olarak şunları söyledi: "Tüm görevlerimi büyük bir sevgi ve aşkla yaptım. Bütün bunları yapan bir kişi böyle yalan bir DVD'nin sahibi olabilir mi? Zaman Gazetesi'ne de tek söyleyeceğim lütfedip Kur'an-ı Kerim'den Hucurat Suresi 12. ayeti okusunlar."

Hucurat Suresi

Göktaş'ın sözünü ettiği ayet şöyle: "Ey iman edenler! Zannın çoğundan kaçının. Çünkü zannın bir kısmı günahtır. Birbirinizin kusurunu araştırmayın. Biriniz diğerinizi arkasından çekistirmesin. Biriniz, ölmüş kardeşinin etini yemekten hoşlanır mı? İşte bundan tiksindiniz. O halde Allah'tan korkun. Şüphesiz Allah, tövbeyi çok kabul edendir, çok esirgeyicidir."

Kastamonu saldırısında 1 tutuklama

Kastamonu'da seçim otobüsüne eskortluk yapan polis otosuna saldıran Cihan T. isimli PKK'lı silahlı ve teçhizatı ile birlikte dün teslim oldu. Terörist, tutuklanarak cezaevine gönderildi



Saldırıda, 1 polis şehit olmuştu.

Kastamonu'da Başbakan Recep Tayyip Erdoğan'ın Ankara'ya dönüşü konvoyuna eskortluk yapan polis ekip otosuna Ilgaz Dağı'nda yapılan terörist saldırıya katılan ve güvenlik güçlerine teslim olan PKK'lı, geniş güvenlik önlemleri altında adliyeye götürüldü.

Sorgusu 4 gün sürdü

Polis otosuna yapılan saldırının ardından başlatılan operasyonlarda 28 Mayıs 2011 tarihinde 1 terörist çıkan çatışmada ölü ele geçirilirken, teröristlerden Cihan T. silahlı ve teçhizatı ile birlikte güvenlik güçlerine teslim oldu.

Kastamonu Jandarma Komu-

tanlığı'nda yaklaşık 4 gün süren sorgusunun ardından Cihan T., geniş güvenlik önlemleri altında adliye götürüldü. Adliye önünde geniş güvenlik önlemleri alınırken, çok sayıda jandarma eşliğinde adliyeye götürülen PKK'lı Cihan T. adliyenin ana kapısı yerine garaj kapısından içeriye alındı.

Adliye kapısında görüntü almaya çalışan basın mensupları ile polis ekipleri arasında kısa süreli kovalamaca yaşandı. Kastamonu'da polis otosuna yapılan saldırı sonrası güvenlik güçlerine teslim olan terörist Cihan T., bugün çıkarıldığı mahkemeye tutuklanarak cezaevine gönderildi.

Bölünen Türkiye, Seçim ve Anayasa



- ARSLAN KILIÇ Bölünen Türkiye ve Cumhuriyet Güçlüğü
- HALUK DURAL AKP-TÜSİAD Anayasası'nın gayrimensuruluşu
- DR. NOYAN UMRUK Anayasalardaki değiştirilemez maddeler
- BARIŞ DOĞRER TÜSİAD Anayasası neyi amaçlıyor?
- DOÇ. DR. MELİH BAŞ Anayasa tartışmaları ve iktisadi boyut
- OKTAY YILDIRIM Türk Ordusuna operasyon
- TUĞBA TÜRKAN Soğuk Savaş'ta Türkiye-ABD ilişkileri
- ERTUĞRUL KAZANCI Sosyalizm sonrası Makedonya, Bulgaristan ve Moldova

HAZİRAN SAYISI BAYİLERDE...

Veliler yolunacak kaz değil!

Özel okul sayısının artması, eğitimde fırsat eşitliğini bozmadı, tam aksine taşların yerli yerine oturmasına olanak sağladı. Parası olanlar gidip özel okullarda okur, zaten katı kaynaklara sahip olan devlet de elindeki bütçeyi, parası olmayanlara harcar. Eğer bu mantık iyi işlerse, Türk eğitim sistemi için bir can simidi olabilir. Ama parayı bastırmanın diploma aldığı, “denize nazır diploma hazır” cingözlüğü haline getirilirse tam bir felaket olur...

Daha önceki yazılarda, devlet bütçesinin bırakın önemli bir bölümünü, tümünü ayırsanız bile, veli desteği olmadan,

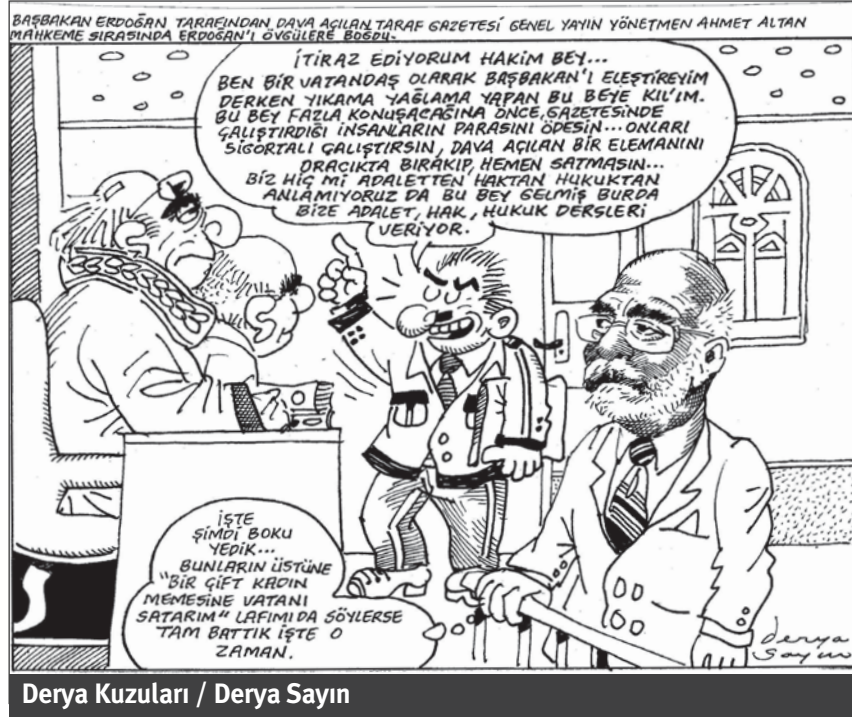
Batı standartlarında bir eğitim kalitesi tutturamamızın mümkün olmadığını örneklerle yazmıştım. Hâlâ da o görüşteyim. Çünkü dünden bugüne değişen fazla bir şey yok...

Eğer özel eğitim kurumlarının gelişmesini istiyorsak, öncelikle devletin ve özel okul sahiplerinin, velileri yolunacak kaz olarak görmekten vazgeçmeleri gerekiyor.

Eskiyen çalışan bir anne, baba çocuğunu rahatlıkla özel okula gönderebiliyordu. Şimdi bırakın koleje çocuk göndermeyi, önünden bile geçemiyorlar. Çünkü fiyatlar uçtu gitti. Bu da, öğrenci profilinin değişmesine neden oldu.”



Abbas Güçlü



Derya Kuzuları / Derya Sayın

‘Can Dündar nereye kayboldu’

“Can Dündar’ın sunduğu, NTV’nin prestij programı, kanalın ana haberi ‘Can’lı Haber’ yaz tatiline erken giriyor. İlginç değil mi? Önümüzde daha seçim var, Can Dündar da bu kanalın en önemli kozlarından biri. Dahası ‘Can’lı Haber’ de NTV’nin vitrini. Her şeyden önce televizyonculuk takvimine uygun değil bu zamanlama. Bu gibi programlar standart olarak haziran sonuna kadar devam eder.

Ama Can Dündar böyle bir karar vermiş işte... Hiç uzatmadan gerekçesini açıklayayım: Öğrendiğim kadıyla Can Dündar geçen hafta en çok konuşulan isimlerden Nuray Mert’i konuk olarak



Oray Eğin

almak istedi, ‘namert’ meselesini konuşmak için.

NTV yönetiminden ‘Çıkarma’ talimatı geldiği söyleniyor... Düşünün, Nuray Mert bir de o kanalın programcısı... Buna rağmen. Ay sonunda tatile çıkmaya hazırlanan Can Dündar da ‘Bardağı taşırın son damla’ diyerek erken veda ediyor. Can Dündar ilk değil... Farkında mısınız NTV ekranında alıştığımız hiçbir ekran yüzünü görmüyoruz ne zamandır...

Önce Çiğdem Anad gitti, ardından bu sene belki de en

başarılı programına imza atan Mirgün Cabas... Bu hafta da Banu Güven tatile çıktı! Sadece NTV’de değil birçok kanalda programcılarının üzerinde büyük bir baskı olduğunu biliyordum ama işin ekran yüzlerini tatile çıkarmaya varacağını düşünmüyordum doğrusu. Kaldı ki ne Dündar, ne Anad, ne Güven, ne Cabas aşırı uçlarda isimler.

Merkezde duran sadece görevini yapan gazetecilere bile tahammül kalmadıysa...

Bu isimlerin bazıları seçim gecesi ekranda kullanılacak, ama bu erken vedanın telafisi değil elbette.”

SİLİVRİ NOTLARI

Silivri Notları’na ilişkin eleştiri ve önerilerinizi, Aydınlik’ın İstanbul merkezine ya da “Hikmet Çiçek 1. No’lu Kapalı Cezaevi F/7 SİLİVRİ” adresine iletebilirsiniz...

Ulusal Medya 2010: Piyasaya düşen ‘gizli belge’!

Odatv’nin bilgisayarına giren “F Tipi” fare-nin, “Ulusal Medya 2010” “000KİTAP”, “Hane-ni”, “Nedim”, “Şık-Sabri kitap” vb. gibi adlandırılan word dosyalarını bilgisayara bıraktıktan sonra olanları biliyorsunuz. 14 Şubat 2011 günü başlayan operasyonlardan sonra, malum cemaatin kalemşorları bu sahte belgeler üzerine günlerce, haftalarca yayın yaptılar, yazdılar, çizdiler, konuştular. Odatv’nin kurucu, yönetici, editör ve yazarları aylardır hapiste. Ortada henüz iddiame bile yok. Odatv’nin Silivri’deki 7 mensubu hala “şüpheli”, eski deyişle “zanlı” durumundalar. Televizyonlarda bilmeden ahkam kesenlerin dediği gibi henüz “saklık” değil.

Peki bu insanlar savunmalarını nasıl yapacaklar? Evlerinde, işlerinde, bilgisayarılarında “ele geçirilen” belgeler üzerinden mi?

Hayır! Bunu yapamayacaklar! Çünkü mahkeme bu operasyonlar hakkında “kısıtlılık” yani gizlilik kararı verdi. Şüphelilerin avukatlarına verilen belgelerin imajları bile geri alındı. Birakalım diğer şeyleri “İmamın Ordusu” kitabının taslaklarının harıl harıl nasıl arandığı daha unutulmadı.

Çoktan servis edildi

Bu sözde belgelerin başta geleni “Ulusal Medya 2010” adı verileni. Kovuşturmayı yürüten polisin “inceleme tutanağı” bu metni, “Ergenekon Terör Örgütünün medya yapılanmasının güncel stratejisini ortaya koyan bir doküman” olarak yorumluyor. “Örgütün medya yapılanması yeni den şekillendirilmek amacıyla hazırldığı” ileri sürülen “Ulusal Medya 2010; Gözlem/Analiz/Strateji/ İstanbul/ Tem-

muz 2010” adlı belge de “gizlilik” kapsamında. NE tutuklulara ne de avukatlarına verildi.

Onlara verilmedi ama piyasada kitap halinde satılıyor!

Aytekin Gezici adındaki uyanık bir zerve-tatın imzasıyla “İmamın Ordusu/Son Sığınak” adlı kitaptan, “Ulusal Medya 2010” un ne deşsetengiz bir belge olduğunu öğreniyoruz. Elbette yapılan “büyük gazetecilik başansı” falan değil. Birileri “al şunu dağıt” demiş, Gezici de kitap yazmış. Yandaş dünyada kitaplar artık böyle yazılıyor.

‘İllegal yollar’

Gelelim “örgütün ana dokümanı” denilen “Ulusal Medya 2010’a.” “Ergenekoncular” tarafından hazırlandığı iddia edilen metin daha “giriş” bölümünde şöyle keskin bir cümleyle başlıyor: “Ergenekon Davası gibi siyasal kompolar/ihanetler ise; Cumhuriyet tarihinde karanlık bir sayfa olarak yerini alacaktır. Kemalist ideolojiyi savunan aydınların, asker, sivil bürokratların ve iş dünyasının tarihe karşı sorumlulukları, emperyalist güçler ve işbirlikçilerinden karanlık sayfaların hesabını legal-illegal yollarla sormaktır.”

“... Ulusal medyaya, karşı devrim güçlerinin ifşa edilmesi, yaptırılması, yıldırılması bağlamında hayati görevler düşmektedir.”

Tuncay Güney referansı!

Ergenekon tertibi daha hayata geçirilmeden, sahte haham Tuncay Güney’in hazırldığı uydurma belgeler, “Ulusal Medya 2010” un “referanslar” bölümünde yararlanılan kaynaklar olarak gösteriliyor:

“Ergenekon; Analiz, Yeniden Yapılma, 29 Ekim 1999, İstanbul”, “Kanal 6 Analiz; İstanbul, Kasım 1999, ‘Lobi; Aralık 1999, İstanbul”, “Ulusal Medya; İstanbul, Eylül 2000”, “Cumhuriyet Gazetesi; Reorganizasyon çalışması, 2001”, vs...

Hedefi Odatv

“Ulusal Medya 2010” u imal edenlerin esas hedefinin Odatv operasyonu olduğu metnin hemen her satırına yansımış. Sahte belge, “Ben bu operasyon için ürettim” der gibi neredeyse bağıyor:

“Ulusal medyanın yeniden inşasında... internet medyası da bu oluşum içerisinde önemli bir yer tutmaktadır.”

Oda TV oluşturulması zorunlu Ulusal Medya’nın internet medyası kanadını temsil etmeye uygun bir isimdir. Görsel yayın kanadını ise Perinçek Grubunun Ulusal TV’si, Avrasya TV, Kanal B gibi kanalları yazılı basın kanadını Cumhuriyet ve Aydınlik gibi yayınlar oluşturabilir. Ancak bu medya organlarının bünyesinde de faaliyet zorunluluğu vardır. Ergenekon Davası bunları yıpratmış, geniş halk kesimlerine ulaşmasını önüne geçilmiştir. Eğer gerekli ameliyat yapılmaz ise Türk halkının kemalist ideoloji çerçevesinde birleştirilmesi gerçekleştirilemez.”

“Ancak objektif ve bağımsız olarak lanse edilen ve CHP’nin gücünü arkasına almış bir Halk TV ile aydın çevrelerce kabul görmüş, Oda TV ve Sözcü Gazetesi gibi yapılandırılmış bağımsız olarak gösteriler okuma ve izlenme oranları yüksek yayın organları geniş kitleleri ulusal çıkarlar doğrultusunda hareket edecek bir platformda topla-

yabilir. Kemalist ideoloji çerçevesinde Türk halkının birleşmesini sağlayabilir.”

Sen misin akredite yapan

“Türk Silahlı Kuvvetleri yeni oluşum medya yapılanmasına karşı bir tutum geliştirememiştir... Ancak Kemalist çizgi-de yayın yapan medya organlarına sahip çıkmaktadır. Oda TV’nin akredite olarak desteklenmesi bunun en büyük göstergesidir.”

Doğan Grubu aman!

“Doğan Grubu, hükümetin basklarından kaynaklanan ticari kaygılardan dolayı, irticai gruplara tavizler vermesi-ne rağmen, yayınlarına büyük oranda istenen çizgide devam etmektedir.”

TRT’de temizlik bitmemiş

“Cemaatin TRT içerisindeki kadrolaşmasıyla TRT üzerindeki kontrol azalmıştır. Ancak TRT içerisinde halen görev yapmakta olan Kemalistler baskı ve tehditlere rağmen ulusalcı medya organlarına destek vermeye devam etmektedirler.”

Hiç değişmedi

Türkiye’deki Gladyo destekli Amerikancı iktidarlar yarım asır boyunca yoğun bir antikomünist propaganda yaptılar. Yalan haberler yaydılar, sahte “komünist” belgeler ürettirler, sayısız kitaplar yazdırıldılar. Amaç, sosyalizme düşman bir kamuoyu imal etmektir. Değişen hiçbir şey yok. Yine Gladyo desteğinde aynı marifetler, bu kez yalnızca sola karşı değil bütün vatanseverlere karşı tezgahlanıyor.

Güle güle otur Bilal!

Bilal Erdoğan’ın Washington yakınlarında 261 bin 500 Dolara ev aldığı ortaya çıktı. Erdoğan vergi ayı olan Nisan ayında söz konusu ev için 3 bin 61 dolar vergi ödüyordu durum ortaya çıktı.

Bilal ve Reyhan Erdoğan adına kayıtlı 146 metrekarelik evin tapusunda Amerikan Vergi Dairesi’nin (Internal Revenue Service) vergi numarası olarak “17213643251” yer alıyor.

ABD’de yaşayan gazeteci yazar Yılmaz Polat’ın yaptığı saptamalara göre: Erdoğanlar, Çiller’den sonra ABD’de gayrimenkul alıp Amerikan hükümetine vergi ödeyen ikinci başbakan ailesi oldu.

Bilal-Reyyan çifti, Ömer Tayyip adını verdikleri ABD vatandaşları oğullarını bu evde dünyaya getirdi.

Tapu kaydına göre, “Collage Park 8403 Colesville Rd, Silver Spring” adresindeki ev için dosyada bağlantı adresi olarak sadece “İstanbul” ifadesi yer alıyor.



Çiller’den sonra ABD’ye vergi ödeyen ikinci başbakan ailesi.

Tapu kaydında “Prince Georges” kazasında bulunduğu ifade edilen evin 24 Ağustos 2005 yılında alındığı bilgisine yer veriliyor.

Bilal Erdoğan’ın Washington yakınlarında Maryland eyaleti sınırında kalan evi kirada mı, boşta mı tuttuğu öğrenilemedi. Odatv.com

TİB nasıl sahtecilik yaptı?

TİB Başkanı Fethi Şimşek hakkında, “Sahte resmi evrak hazırlamak” suçü işlediği iddialarıyla suç duyurusunda bulunuldu.

Kamuoyunda “İslak imza” olarak bilinen davanın tutuklu sanıklarından Serdar Öztürk, Şimşek’in, TİB’in mesajları kayıtlama yönteminde yapılan usulsüzlükten sorumlu olduğunu ifade etti.

Nasıl saptanıyor?

Bir yurttaşın telefonu “mahkeme kararı ile” dinlemeye alındığı zaman, o yurttaşın telefonu ile başka kişilere ait cep telefonlarına gönderdiği mesajlar, TİB tarafından kayıt altına alınabiliyor.

TİB’in kayıtlardan hangi telefonun mesaj gönderen, hangi telefonun mesajı alan olduğu kolayca saptanabiliyor.

Telefonlar karışınca

Sabiha Hale Denizkuşu, avukat Serdar Öztürk’ün bir müvekkili. Denizkuşu, daha önce polisin içindeki bazı görevlilerle işbirliği yapan organizma bir suç örgütü tarafından rahatsız edilmiş. Zaten bu nedenle avukat Öztürk’le bağlantı kurmuş.

Sabiha Hale Denizkuşu, 17 Mart 2009 günü cep telefonundan, Öztürk’ün cep telefonuna bir mesaj çekiyor. Mesajda, “Benim kaldığım arkadaşın apartmanına başka birileri yüzünden operasyon yapıldı. Benim burada başka güvenli kalacağım yer yok” deniliyor.

Mesajın Denizkuşu tarafından Öztürk’e gönderildiği çok açık. HTS kayıtları ve ses dosyasındaki SMS kayıtları birlikte değerlendirildiğinde bu durum açıkça anlaşılıyor.

Daha sonra Serdar Öztürk, F tipi örgütün hedefi haline geliyor. Hakkında dinleme kararı alınıyor. Öztürk hakkında kovuşturma başlayınca özel yetkili savcılık, Öztürk’ün dinleme kayıtlarını Telekomünikasyon İletişim Başkanlığı’ndan (TİB) istiyor.

TİB’den gelen kayıtlarda yukarıdaki mesaj, Serdar Öztürk tarafından gönderilmiş şekilde gösteriliyor. “... operasyon yapıldı. Benim burada başka güvenli kalacağım yer yok” sözleri, Serdar Öztürk’ün “Ergenekon terör örgütü üyeliğinin” bir kanıtı olarak so-



TİB Başkanı Fethi Şimşek hakkında sahte resmi evrak düzenlemekten suç duyurusu yapıldı.

ruşturma dosyasına konuluyor!

Bilirkişi, yalanı ortaya çıkardı

Avukat Öztürk, TİB Başkanı Fethi Şimşek hakkında, sahte resmi belge düzenlemekten kamu davası açılmasını talep ediyor.

Ankara Cumhuriyet Başsavcılığı’na, 6 Mayıs 2011 tarihinde gönderilen 2010/65001 hazırlık nolu bilirkişi raporu da Öztürk’ü doğruluyor.

Bakalım bu suç duyurusunun sonucu ne olacak?

Müziğin büyük coğrafyasından bir ‘Kalp’: Muhittin Kurt İnsanı arayışın müziği

Felsefesini yitirmiş bir insan, siyasette de sanatta da bilim alanında da önemli ölçüde tıkanıklıklarla karşı karşıya kalır

HALDUN ÇUBUKÇU

■ “Kalp” adını verdiği albümün müzikte nereye oturuyor ve seni bu albümü yapmaya iten nedenlerin nedir?

“Kalp” albümünü yapmak için 2 nedenim vardı: 1.’si, bu çalışmaya felsefi bir müzik çeşitlemesi olarak bakıyordum. 2.’si ise geleneksel müzik ile günümüz müziği arasında köprü teşkil edebilmesi için bir tarz üzerine uğraşıyordum. “Kalp”te müstезat dışında, diğer akort biçimleri de kullanılmıştı ama çok az kullanılmıştı. “Bu bir arayıştı” da diyebiliriz. Bizim geleneksel müziğimizin içerisinde toplanan 10-15 müstезat eser ancak vardır. Burada müstезat tavrı kopuzla aktararak, bir bakıma geçmişe gönderme yaparak, bugünün Türk müziği armonisini kopuzun kendi içerisindeki armonisiyle zenginleştirerek eserlerimi ortaya çıkardım. Bu açıdan bakıldığında Erkan Oğur’la başlayan ilk denemelerin devamı ya da iz sürücüsü olarak tanımlayabilirim “Kalp”i.

■ Nasıl bir ilgi gördü “Kalp”, ne tepkiler aldı?

“Batı müziği gibi” yönünde eleştiriler geliyor ama ben bunu böyle algılamıyorum. Çünkü bu kopuz veya bağlama, geleneksel müziğimizin içerisinde kendi sisteminin içerisinde olan bir zenginliktir. Müzik coğrafyaları birbirine sanıldığı kadar uzak değildir! Birileri de bunları hayal ederek bestelerini oluşturuyor.

■ 10 ezgi var albümde. 2’sini derleme, derlemelerin hakkında?..

2 derleme, kendi köyüm, Malatya, He-kimhan, Başkınık Köyü’nden. Yaklaşık 700-800 yıllık bir köy. Selçuklu boylarının bir köyü. Başkınık’ta bir halay “Lemişoh” olarak adlandırılır ama aslı “Lemişah”tır. Şah İsmail’e kadar uzanan sürecin izdüşümü gibi bir şey. “Lemişah”, bar gelin karşılama.



■ Müziğin görsel bir müzik, notalar im-gelere dönüşüyor. Bunu bestelerin için söylüyorsunuz: Çekilmemiş bir filme yazılmış film müziği tadında!

Bu doğru bir yaklaşım. Çünkü artık, günümüzde sözün anlamını yitirdiği bir dönemden geçmekteyiz. Dolayısıyla müzik di-liyle bir şeyler anlatmak yolunu tercih ettim. Ve ben önümüzdeki süreci de böyle görmekteyim.

■ Sanatçının bir görevi olduğunu kabul edersek bu tarif edilebilir bir görev mi? En azından senin bir tarifi var mı?

“Kalp” aslında vicdanın evidir. Bugün vicdanını yitirmiş bir dünyadan bahsetmekteyiz. Görüyoruz Irak’a, Afganistan’a, Libya’ya bombalar yağdırılıyor. Yüz binlerce insan öldürülüyor. Elini kolunu sallayarak dünya hakimiyetini ilan eden emperyal kuvvetlerin, insanlık denilen şeyi ortadan kaldıracak bir sürece gittiğini ve daha da azgınlaştığını görüyoruz. Yani vicdanını yitiren toplumlarla ve devletlerle karşı karşıyayız. Dolayısıyla, felsefe olarak da insanın kendisini yeniden arayışın müziği olarak görüyorum. Bunları bilerek bu müziği yaptım.

■ Sence nasıl bir Türkiye’de ve nasıl bir

müzik ortamında soluk alıp veriyoruz?

İyi bir ortamda yaşamıyoruz bir kere. Yine vurgulayayım; felsefesini yitirmiş bir in-sanoğlu var. Felsefesini yitirmiş bir insan, si-yasette de sanatta da, bilim alanında da önemli ölçüde tıkanıklıklarla karşı karşıya ka-lır. Çünkü korkunç bir kafa karışıklığı ve kaos ortamı vardır ve bu kaostan çıkabilecek en önemli şey sanatçının yeni üretimlerde bu-lunmasıdır. Ne geçmişte kalmalı ne de sanat adına absürd işler ortaya ko-nulmalıdır. Yeniden şarkı söylemek lazımdır. Mevlâna ve Hacı Bektaş dö-neminde de kaos vardı, Anadolu is-ti-la edilmişti. Ama orada Hacı Bektaş’ın ve Mevlâna’nın öne sürdüğü felsefeler insanları bir arada tutmuştur.

■ Müzikle asıl ilgili kesim olan gençlik, senin müziğinle buluşabilecek mi?

Türkiye’de ve dünyada mü-zığın gidişatına baktığında biz avantajlı çıkıyoruz. Çünkü Batı’daki müzik de Doğu müziğinden besleniyor. Müzikal ge-lişmelerde de Batı’nın önünde görüyorum Türkiye’yi. Batılı, Amerika’dan kalkıp Konya’ya rüya görmeye geliyor. Veya Sting, Mısırlılarla yan yana müzik yapıyor. Bugün müzikte yaşanan kaos geçicidir. Anadolu bü-yük bir müzik coğrafyasıdır. O kadar büyüktür ki, Yahudi müziğinden Kürt müziğine, Türk müziğinden Fars müziğine, Latin müziğinden Kafkas müziğine, Çin müziğinden Hint mü-zikiğine bütün müzik çeşitlemelerini burada gör-mek mümkündür. Böylesine muhteşem bir zenginliği “kalp gözüyle” görmeyen müzis-yenlerin de müzik adına hiçbir şansı yoktur.



Andrew Mango’nun ‘Atatürk’ü Hırvatça’da

■ Andrew Mango’nun 1999 yılında yayımlanan “Atatürk- Modern Türkiye Yaratıcısının Biyografisi” adlı kitabı, Hırvatistan’ın Boşnak asıllı tarih uzmanı Dino Muycac tarafından Hırvatça’ya çevrildi.

Kitabı İngilizce’den Hırvatça’ya çeviren Muycac, yaptığı açıklamada, okuyucuya 36 fotoğraf ve çok sayıda harita ile Atatürk’ün hayatını ve Türkiye Cumhuriyeti’nin kuruluşunu anlatan kitabın kısa sürede satışa sunulmak üzere kitabevlerine dağıtılacağı ve Zagreb’den başlayarak Hırvatistan’ın Riyeka ve Bosna Hersek’in başkenti Saraybosna’da da tanıtıl-



lacağını belirtti.

Zagreb Üniversitesi Felsefe Fakültesi Türkoloji Bölümü Başkanı Prof. Dr. Ekrem Çavuşević, “Bu konuyla ilgili yazılan kitapların arasında elbet çok değerli kitaplar vardır fakat bu konunun araştırma-sında Andrew Mango’nun katkısı çok büyük. Yazdığı konuda dünyanın en ünlü uzmanıdır ve onun kitabı şimdiye kadar Atatürk’ü Türkiye Cumhuriyeti’nin ku-ruluşuyla ilgili yazılan en iyi kitaptr” dedi.

Londra’da Ortadoğu Dilleri Bölü-mü’nden mezun olan Mango, Atatürk ve Türkiye Cumhuriyeti ile ilgili 7 kitap ve çok sayıda makale yazmıştı.



Andrew Mango



David Helfgott

Dahi müzisyen hayran bıraktı

■ Dünyaca ünlü piyanist David Helfgott, 10 Haziran Cuma günü sahne aldığı İzmir Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi’nde İzmirli-lere tam anlamıyla müzik ziyafeti çekti. Hayatı Oscar ödüllü “Shine” filmiyle beyazperdeye aktarılan pi-yanist, sanat merkezini dolduran

müzikseverleri kendisine hayran bıraktı. Klasik müzik otoriteleri tarafından dünyanın en önemli piyanistleri arasında gösterilen, “The Last Great Romantic, Rahmaninov” albümü 4 milyondan fazla satan, şizofreni has-tası Helfgott, konserini izlemeye gelenleri kendisine has üslubuyla selamladı. Adnan Saygun Sanat Merke-zi’nde bir araya gelen Helfgott hayranları da sanatçının selamına alkışlarla karşılık verdi. Piyanosunun başında adeta devleşen David Helfgott, sanatseverlere unutul-mayacak bir gece yaşattı. **BEGÜM BABACAN/İZMİR**



haldundormen@aydinlikgazete.com

HALDUN DORMEN

39. İstanbul Müzik Festivali harika bir konserle başladı. Ayrıca o gece büyük müzik adamımız Muammer Sun’a “Yaşam Boyu Başarı Ödülü” verildi. Böyle bir festivalin 39. yılını kutlaması ve uluslararası ses getirmesi, benim yaşımda sanatseverleri gururlandırduğu kadar şaşırtıyor da... Öyle ya çocukluğumda Cemal Reşit Rey yönetiminde İstanbul Filarmoni Orkestrası’nın (O da yanlışlıysam ancak 40’lı yıllarda kuruldu) haftalık konserleri, çok arada bir İstanbul’da gösteri yapan ya da konser veren Josephine Baker, Maurice Chevalier, Zarah Leander gibi uluslararası müzikhol starlarının dışında pek fazla hareket yoktu. Özgür dilerim, her yıl, 1 ay süreyle İstanbul’da oyunlarını sergileyen Yunanlı tiyatro grup-larını da unutmamak gerek. Onların gelişti-kente ayrı bir renk, ayrı bir canlılık katardı. Ama uzun sözün kısıası, İstanbul büyük bir kasabadan başka bir şey değildi. Ünlü bir müzikhol yıldızı, konserinden önce haftalarca “Bakalım ne giyecek?”, “Acaba ne söyleyecek?”; konserinden sonra da gün-lerce “Çok iyiydi”, “Ben hiç beğenmedim”, “İstanbul diye baştan savma söyledim” gibi sözlerle yol açardı.

İstanbul gerçekten sanat bakımından hayli yoksul ve yolun dışında sapa bir yer-de kalmış büyük bir kasabaydı. Darülbeda-yi’nin (sonrasında İstanbul Şehir Tiyatrola-nı) varlığı, 40’lı yılların sonunda İstanbul’a turneye gelen Ankara Devlet Tiyatrosu’nun

Kasabadan metropole

oyunları kente biraz olsun renk ve canlılık getirmişti ama yine de bütün dünyada konserler veren, gösteriler yapan uluslararası sanatçıların haberlerini ağzımızın suyu akarak okur, “Bizde böyle şeyler hiçbir zaman olamaz” diye düşünmekten kendimizi alamazdık.

Sonra her şey birden değişiverdi. İstanbul yerli ve yabancı sanatçıların akınına uğradı. Bakıyorsanız bir yerde Bon Dovi, bir yerde Borusan Orkestrası’nı yöneten Sacha Goetzel, başka bir yerde Ajda Pekkan, adımı ilk kez duyduğumuz bir mekanda Hülya Avşar, Kuruçesme Arena’da Anadolu Ateşi, Ricky Martin, Teoman, Jamirague, Zülfü Li-vanelli gibi isimler, tarihi bir mekanda konser veren İdil Biret ve şu anda sayamayacağım onlarca ünlü, aşağı yukarı aynı haftalarda gösteriler yapıyor ve konserler veriyor. İnsan hangi birine para yetiştirip gidebileceğini şaşırp kalıyor.

Uzun sözün kısası, sonunda İstanbul gerçekten büyük bir metropol haline geldi. Bana sorarsanız bugüne dek dünyanın en büyük metropolü olarak kabul edilen New York’u bile fersah fersah geçti. New York’un belki bizde olmayan Broadway’i var ama bizim de kimsenin kolay kolay başa çıkamayacağı, her tarafından kültür fişkıran binlerce yıllık bir tarihimize var.

New York’un belki bizde olmayan Broadway’i var ama bizim de kimsenin kolay kolay başa çıkamayacağı, her tarafından kültür fişkıran binlerce yıllık bir tarihimize var

kişilik salonlarını her oyunda tıklım tıklım dolduran bir şehir tiyatrosu. Hem öğretim üyesi hem tiyatro sanatçısı olan Hakan Alka’nın eğitimi ve yönetimi sonucu, Sam-sun’da Devlet Tiyatrosu’nun yanı sıra “Düş-evi” ve “Amisos” adlı 2 ciddi topluluk devamlı oyunlar sergiliyor. Tiyatro sanatçısı Zafar Geceğörür, kendi çabaları ile Bartın Şehir Tiyatrosu’nu o kentin ciddi bir sanat kurum haline getirmişti. Bursa’da Devlet Tiyatrosu’nun yanı sıra Şehir Tiyatrosu ve “Ekim” adlı bir topluluk sürekli perdesini açıyor. Ri-ze’de Mehmet Polatoğlu adlı bir tiyatro de-lisi, kendi yazdığı “İpsiz Recep Emice” adlı oyunlarının yanı sıra “Kaç Baba Kaç”, “De-lice” gibi oyunları da sergileyerek, Rize hal-kına devamlı bir tiyatro keyfi sunuyor. 8, 9 ve 10 Temmuz günleri Kalkan’ın Yeşilköy bel-desinde bir “Köy Oyunları Festivali” başlıyor. Bu festivali geçen yıl 200 bin kişi izlemiş. Daha neler oluyor neler?..

Tiyatro, Anadolu’nun her tarafından adeta fişkıranıyor. Bu faaliyetleri takip eden ve “Direklerarası Tiyatro Ödülleri”yle ödül-lendiren jürinin başında bulunan Ömer Şahinbaş’a, yıllarını tiyatroya adanmış biri olarak saygı ve sevgilerimi yolluyor ve “Anadolu’da tiyatro diye yaşamı boyunca çırpınan Muhsin Ertuğrul’un ruhu şad ol-sun” diyorum.

“Tiyatro bitti”, “Tiyatro öldü” gibi zev-zeklik edenlerin de çenelerini kapatmaları- nı rica ediyorum.



ŞAİRİN EMEĞİ

HÜSEYİN HAYDAR

huseyinhaydar@aydinlikgazete.com

ZOR GÜNLERİN ŞİİRLERİ

Doğu Beyler geliyor!

Hazır ol vaktine Yankı Kralı!
Eşref Bitlis kalkmış, kendi geliyor.
Devirecek tacın ile tahtını,
Dumlupınar şehitleri berkmiş geliyor.

Diyorlar ki, emaneti satmışsın,
Dumrulları zindanlara atmışsın, vay!
Söküldü ocaktan kırk dokuz alay,
Seyyit Battal Gazi, akmış geliyor.

Ah ey! Yüz bin yığdin postalı bağı,
Dört yüz bin bahriye, menzili belli.
Diyorlar ki, donanmaya dümen kurmuşlar,
Kızıl Sakal, Piri Reis vira geliyor.

Gelen Sultan Murat’tır, aynıyle kendi,
Dört yüz bin bahriye, menzili belli.
Diyorlar ki, donanmaya dümen kurmuşlar,
Kızıl Sakal, Piri Reis vira geliyor.

Anzavur’un dölü azmış diyorlar,
Kınalı kuzular, bozkurt olmuş uluyor.
Diyorlar ki, memleketi yakmışlar,
Yusuf ile Hüseyin, ille Deniz geliyor.

Göğsü gamalıymış, aklı damgalı,
Mümin kanı içirmiş, Haçlı fermanlı.
Eşbaşkan’ın, isim budur diyormuş,
Selahattin Eyyubi, dizgin atmış geliyor.

Süngüsü zağlanmış, tüfeği yağlı,
Ah ey! Milyonu şehirlili, milyonu köylü,
Cepheden dalyor, hem sağlı sollu,
Yetmiş bini kara toprak yemiş geliyor.

Diyorlar ki, ovaların kemigini kırmışlar,
Dağı taşı satır satır bölmüşler,
Çakır kıızı, sırma saçla boğmuşlar, vay!
Hacı Bektaş Veli, deli geliyor.

Haydarım der sözünü, ille mahirden,
Sen seni koru, cehdi cahilden.
Zamanın evelinden, hem ahirinden,
Devlet kuran Doğu Beyler geliyor.

Hüseyin Haydar



İTÜ’den tasarım yarışması

■ İTÜ-FIT Moda Tasarımı Programı, 2010-2011 akade-mik yılı sonunda 4. dönem me-zunlarını vermeye hazırlanırken, bir tasarım yarışması niteliğindeki “İTÜ Fashion Show” ile 16 Haziran ta-rihinde İstanbul Tophane-i Amire’de mezunlarını moda sektörü ile tanıştıyor. “Üretilabilir Tasarım” sloganıyla yola çıkan İTÜ-FIT Moda Tasarımı Pro-gramı’nın bu büyük moda gösterisi, Banu Noyan Event Office organizasyonu ve İTÜ Rektörlüğü’nün kat-kılarıyla gerçekleştiriliyor. **Tel: 0212 293 13 00-494**

garajistanbul’da ‘Kare’

■ ODTÜ Oyuncuları içinde özel projeler üretmek üzere bir araya gelen ekip Tiyatrolokomotif, Samuel Beckett’in 2 kısa oyunundan (“Quad” ve “Ben Değil”) hareketle bir gösteri hazırladı; “Kare”. Topluluk; 15, 16 ve 17 Haziran tarihlerinde İstanbul garajistanbul’da sahneleyecekleri “Kare”’ye dair şunları söylüyor: “Samuel Beckett’in yazınında öne çıkmayan bu 2 oyunu ele almamızın nedeni, her şeyden önce o günlere ka-dar alışlagelen tiyatro anlayışına aykırı duran metin-lerinden olmasıydı.” **garajistanbul: 0212 244 44 99**



KAYNAK YAYINLARI

ULUSAL
KANALYSK
DURDURDU

YSK kararıyla, Ulusal Kanal'ın 7 programının yayını daha durduruldu. Gerekçesi "Partiler arasında fırsat eşitliğini sağlamamak suretiyle seçim dönemi hükümlerine aykırı davranmak..." olan karar, demokrasi ve basın tarihimize kara bir leke olarak geçecektir.

Gerilim dolu saatler



Orijinal adı "Phone Booth" olan, Joel Schumacher'in yönetmenliğini üstlendiği "Telefon Kulübesi"nde, New York'ta reklamcılık yapan Stuart Shepard'ın başından geçenler anlatılıyor. Shepard'ın hayatı, bir telefon kulübesine girmesiyle tamamen değişiyor. Gizli bir yabancı tarafından aranan Shepard, sonunda onu bulup elindeki tüfekte öldürmekle tehdit edince gerilim dolu saatler de başlıyor. (TRT 1-22.50)

Her kanalda seçim programı

Aynı saatlerde televizyon kanallarında yer alacak olan "Seçim Özel" programlarında, seçimlerle ilgili yorumlar ve çıkan sonuçların bilgisi verilecek

Seçim sonuçlarıyla ilgili ayrıntılı bilgiler birçok kanalda aynı anda yer alacak. NTV'de saat 18.00'de başlayacak olan "Seçim 2011 Özel'i, ilk olarak Mirgün Cabas ve Oğuz Haksever sunacak. Gece yarısından sonra ise Can Dündar ve Seda Öğretir'in devralacağı programda; Mehmet Barlas, Emre Kongar, Hasan Cemal, Tarhan Erdem, İsmail Küçükkaya, Sedat Ergin, Fikret Bila, Şükrü Küçükşahin, Nazlı Ilıcak, Mehmet Altan, Avni Özgürel ve Fatih Çekirge konuk olarak yorumlarını sunacak. "Akıllı ekran" aracılığıyla bütün sonuçların takip edileceği programda, bölge bölge, il il, ilçe ilçe oy oranları ekrana yansıtılacak. Seçim ekranında sonuçların yanı sıra muhtemel milletvekili sayısı, bir önceki seçime göre partilerin oy oranları da yer alacak.

Kritik iller: İstanbul ve Ankara

Star'da Uğur Dündar'ın sunacağı "Seçim Özel" de saat 18.00'de başlayacak. Kesin sonuçlar açıklanmaya kadar seçim özel yayını yapılacak programda, Ankara ve İstanbul başta olmak üzere, kritik illerden seçim manzaraları ekrana gelecek. Parti liderlerinin seçim sonuçlarını izledikleri noktalardan ve sıcak geliş-

melerin yaşandığı yerlerden görüntülerin yer alacağı programa, Hürriyet Gazetesi yazarı Yılmaz Özdil, İstanbul Bilgi Üniversitesi Mtevelli Heyeti Üyesi Prof. Dr. Deniz Ülke Arıboğan ve A&G Araştırma Şirketi'nin başkanı Adil Gür konuk olacak ve seçim değerlendirilmeleri yapacak.

Eski milletvekillerinin yorumları...

Kanal D'de seçim tahminleriyle ilgili yorumların ağır basacağı "Seçim 2011" programı da saat 18.00'de ekrana gelecek. Milliyet Gazetesi yazarı Mehmet Tezkan, gazeteci-yazar ve MHP eski Milletvekili Nazif Okumuş, Taraf Gazetesi yazarı Orhan Miroğlu, Yeniş Şafak Gazetesi yazarı Salih Tuna, gazeteci-yazar Ahmet Taşgetiren, Milliyet Gazetesi yazarı Taha Akyol, Bahçeşehir Üniversitesi Rektörü, siyaset bilimci Prof. Dr. Yılmaz Esmir, yazar Ümit Fırat ve son seçimlerin tahmincisi A&G Araştırma Şirketi'nden Adil Gür, programın stüdyo konukları olacak. Seçim nabızıyla ilgili her noktadan canlı yayının yapılacağı programda, Ankara, İstanbul, İzmir, Diyarbakır, Mersin, Rize ve Antalya'dan seçim manzaraları yansıtılacak.



Gündelikçi kadınlar, öğrenci anneleri

"Çok Güzel Hareketler Bunlar"da bugün, önceki bölümlerin en beğenilen skeçleri ekrana gelecek. Sevgi, aile, iş, eğitim gibi alanlarda zıtlıkların ve tersliklerin neden olduğu durumları görünürlü kılan skeçlerin yer aldığı programın bu akşamki bölümünde; Öğuzhan ve Eser'in anneleri İstanbul'a oğullarının yanına geldiklerinde, onların başlarını kaşıyacak vakitleri olmadığını görür. Bunun üzerine anneler el ele vererek skeç yazma konusunda bir adım atar. Diğer bir skeçte de kahvaltısın bir köy kahvaltısında yapan çift buradan sinemaya git-

meyi düşünüyor. Kocasının iştahı karşısında gözlerine inanamayan kadın ise neden evde de böyle yemek yemediğine sinirlenerek kahvaltıyı terk ediyor. Diğer yandan, kaptan baba ile hostes anne, çocuk bakıcısı arıyor. Nihayet birini bulduklarında da yeni yardımcı bakacağı çocuğu "biraz" büyük buluyor. Bird başka skeçte ise 70'lerden 90'lara kadar olan dönemi kapsayan aşk hikayeleri konu ediliyor. Gündelikçi kadınların öğle tatillerinde birbirlerine anlattıkları yaşamışlıklar da diğer skeçlerin içeriğini oluşturuyor. (Kanal D-22.30)

Kim nerede, ne yapmış?

Magazin kültürünü kurumlaştıran magazin programları, insanda var olan merak dürtüsünü kullanarak, "ünlüler"i yaşamlarına izleyicilerin burnunu sokturuyor. Tümünüyle dedikodusal bir replik ve zihniyetle hareket ederek "Kim nerede, ne yapmış? Ne yemis, içmiş?" türünden bir yaklaşım sergileyen magazin programları, hitap ettikleri kitleyi iyice kendi dünyalarına yabancılaştırıyor. Bu programlardan

birisi olan ve Mert Ögün'ün sunduğu "Pazar Sürprizi"nde de magazin dünyasından son dedikodular, kimin ne yaptığı, ne ettiği konusu ekrana geliyor. Programda, hamile bir ünlünün (İşin Karaca) neler yaptığı, "Survivor"dan dönen Ase-na, Emre Altuğ'u kimin hüngür hüngür ağlattığı, aşk şirini Çağla Şikel için mi yazdığı gibi aslında kimseyi zerre kadar ilgilendirmeyecek konuların değerlendirilmesi yapılıyor. (Show-10.00)



Tarihinde ilk kez kazanırsa...



NBA şampiyonunu belirleme olasılığı yüksek olan "Miami Heat-Dallas Mavericks NBA Finali", sabaha karşı "NTV Pazar"da ekrana gelecek. NBA Finali'nin ilk 5 maçında rakibine

3-2 üstünlük sağlayan Dallas Mavericks, bu mücadeleyi de kazanırsa toplamda 4 galibiyete ulaşmış olacak ve tarihinde ilk kez şampiyonluk sevinci yaşayacak. (NTV-03.00)

Rahatsızlığı nedeniyle festivale katılmayan Patricia Petibon'un yerine

39. İstanbul Müzik Festivali kapsamında Venedik Barok Orkestrası eşliğinde konser vereceği duyurulan Patricia Petibon, geçirdiği rahatsızlık nedeniyle festivale katılamıyor. Patricia Petibon'un yerine, nefes kesici sesiyle günümüzün ender rastlanan kontraltolarından, Grammy Ödüllü Sara Mingardo festivalin konugu olarak İstanbul'a gelecek.

39. İstanbul Müzik Festivali kapsamında Aya İrini Müze'si'nde gerçekleştirilecek konserde ünlü solist Sara Mingardo'ya, dönem enstrümanlarındaki yetkinliğiyle Avrupa'nın önde gelen topluluklarından Venedik Barok Orkestrası eşlik edecek. Konserde, George Frideric Handel, Alessandro Stradella ve Antonio Vivaldi'nin eserleri seslendirilecek.

Sara Mingardo; Claudio Abbado, John Eliot Gardiner, Riccardo Muti, Sir Roger Norrington ve Riccardo Chailly gibi günümüzün en büyük seflerinin "vazgeçemedikleri solistler" arasında yer alıyor. Sanatçının Colin Davis ve Londra Senfoni Orkestrası ile kaydettiği "Les Troyens" albümü 2001 yılında Grammy Ödülü'ne, 2003 yılında Rinaldo Alessandrini ile kaydettiği "L'Olimpiade" albümü Diapason d'Or Ödülü'ne, Emmanuelle Haim yönetiminde Virgin Classics etektiyle yayınladığı "Acı, Galatea e Polifemo" ise Gramophone'nin En İyi Barok Vokal Albüm Ödülü'ne layık görüldü. Sanatçı, 2009 yılında İtalyan Müzik Eleştirmenleri Birliği tarafından Premio Abbiati Ödülü ile onurlandırıldı.



Venice Baroque Orchestra

© Harald Hoffmann

1) This photo must be credited with the photographer's copyright notice.
2) The name of Deutsche Grammophon must be mentioned within the text accompanying this photo.

TELEVİZYON YAYIN AKIŞI

RTÜK Şikâyet Hattı: 444 1 178

06.00	07.20	07.30	06.00	09.20	07.00	07.30
Çocuk Kulübü	Selena "T"	Cennet Mahallesi "T"	En Son Babalar Duyar	Doğada Tek Başına	Haber Bülteni	Müzik
06.45 Süper Kahraman	09.10 Tövbeler Tövbesi "T"	09.00 Vıdovodo	06.30 Cennetin Sırları	10.15 Yaşam Reçetesi	07.10 Söz Sende "T"	09.00 Pazar Manşetleri
11.15 Neşeli Dalgalar	11.40 Aşk ve Ceza "T"	10.00 Pazar Sürprizi	07.45 Komedi Dükkanı "T"	11.00 Haberler	09.15 Burası Hafta Sonu	19.00 Ulusal Haber
13.00 Şeffaf Oda	14.00 Çocuklar Duymasın "T"	12.30 Tekno Trend	10.00 Süper Star Life	12.15 Kıydan	11.00 Haber Bülteni	20.30 Seçim Özel
14.00 Akasya Durağı "T"	17.00 Sandık Başı Haberler	13.30 İyi Beslen Mutlu Yaşa	12.30 Sihirli Annem "T"	13.00 Haber Bülteni	12.15 Haberler	
16.00 Fatmagül'ün Suçu Ne? "T"	17.30 Haber Gündem	14.30 Canım Babam "T"	14.30 Geniş Aile "T"	13.10 Airport	12.15 Zaman Yolcusu	
18.00 Seçim 2011	19.00 Sandıklar Açılıyor	17.00 Seçim Özel Haberler	16.30 Hayret Bi Şey "T"	15.00 Haber Bülteni	14.15 İnsan Atlası	
22.30 Çok Güzel Hareketler Bunlar	21.00 Meclis Şekilleniyor	23.59 Karadağlar "T"	18.00 Seçim Özel	15.10 Futbol	16.00 Haberler	
23.00 Muhabbet Kralı	23.00 Ana Haber Bülteni	03.00 Adem'in Trenleri	19.00 Star Haber	16.15 0-100 Aktüalite	17.00 Haberler	
			23.00 Bu Şarkı İkinizin	17.15 Tadı Damagımda	17.10 Haber Bülteni	
				18.00 Seçim 2011 Özel	17.10 Müzik ve Yol	
				03.00 NTV Pazar	18.00 Akşam Haberleri	
					19.00 Seçim 2011	

Aydınlık Yıl: 90 Sayı: 1330

Anadolun Gazetecilik Basım Yayın San. ve Tic. A.Ş.
Adına sahibi: Mehmet Sabuncu

Sorumlu Müdür: Mehmet Bozkurt Genel Yayın Yönetmeni: Ferit İlsever

Haber Koordinatörü: Hicran Aygün
Görsel Yönetmen: Tuncay Tapar
Ekonomi: Nazım Güvenç
İstihbarat: Mehmet Bozkurt
Kültür Sanat: Hayati Asilyazıcı
Dünya: Hasan Böğün
Emek: Mustafa Birçek
Toplum: Özlem Konur Usta
Spor: Remzi Yıldırım
Bilgi İşlem: Melih Yıldırım

Adana Baskı: Arslan Güneydoğu Gazetecilik Mat. ve Kağıtçılık A.Ş.
Tel: 0322 435 92 77
İzmir Baskı: Arslan Güneydoğu Gazetecilik Mat. ve Kağıtçılık A.Ş.
Tel: 0212 651 97 65

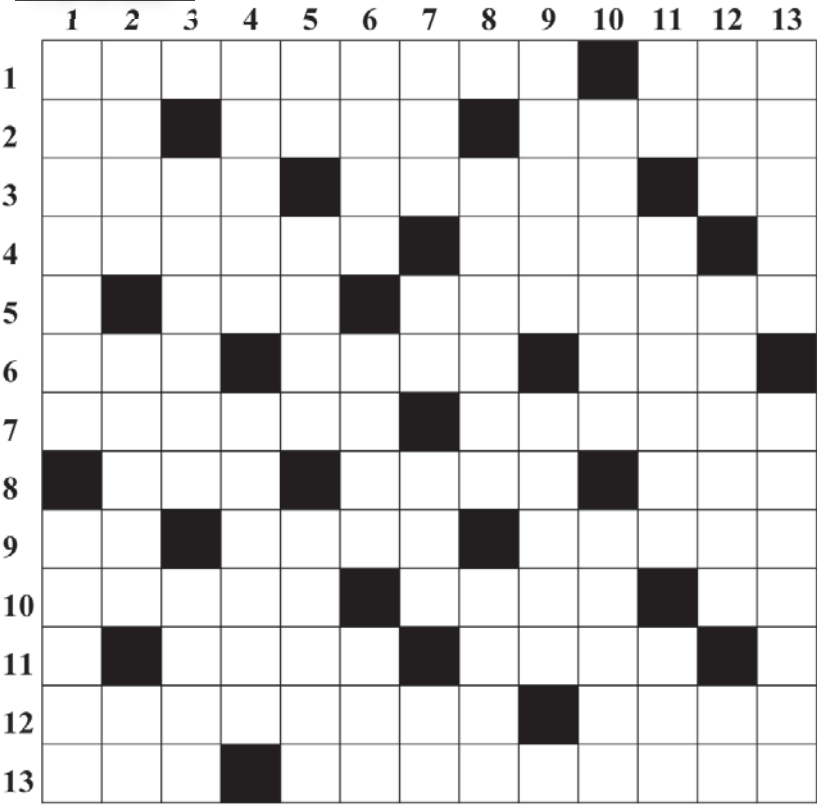
Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.
Yönetim Yeri: İstiklal Cad. Deva Çıkmaşı No:3/3 Beyoğlu/İstanbul
Tel: 0212 251 21 14 / 251 21 15 / 251 55 04
Faks: 0212 251 21 16
Ankara Büro: Tel: 0312 229 88 45 Faks: 0312 229 88 47
Tel ve Faks: 0232 489 16 15
Soru ve önerileriniz için halklaileşkiler@aydinligazete.com
www.Aydinligazete.com

09.30	08.00	07.40	08.25	07.00	07.00	08.00
Meraklısına Özel	Elde Var Hayat	Danny Phantom	Yeşil Oba	Eğitim ve Toplum	Pilates	Bugün Pazar
11.30 Resim Okulu	09.20 Kara Şimşek	08.00 The Fairly Oddp.	09.00 Gezgün Uçurtma	08.30 Strateji Özel	07.45 Erken Baskı	09.30 Çocuk Kuşağı
13.00 Haber	10.00 Aşk ve İntikam	09.15 The Back at the Barnyard	09.20 Hafta Sonu	10.00 Satır Arası	10.30 8. Etap	11.00 Çocuk ve Sağlık
13.30 Önce Eğitim	11.40 Politik Açılım	10.00 Penguins of Mad.	10.00 Kadın ve Hayat	11.00 Efil Efil	11.15 Her Pazar	12.00 Haber
15.00 Şehir Işıkları	13.00 Haberler	10.45 Spongebob	11.30 Yolcu	12.00 Müzik Saati	13.00 Haber Bülteni	12.30 Satranç
15.30 Her Şeyin Başı Sağlık	13.30 Bütün Anneler Melektir	11.40 İcarly	12.00 Hava Durumu	13.00 Saygı Öztürk ile Manşet	13.10 Airport	13.00 Yaşayan Kültür Mirası
17.00 Sözümlü Sazdır "T"	15.00 Halil İbrahim Sofrası	12.10 Star Wars	13.45 Her Gönülde Bir Aslan Yatar	15.30 Aynen Katlıyorum	15.00 Haber Bülteni	14.30 Sen de Dene
18.30 Ana Haber	16.30 Eğlence Pazarı	12.35 Camelot	15.30 Ozan	17.45 Atlı Görüş	16.15 Türkiye'nin Kararı	15.30 Başkent'te Sağlık
20.00 Ali Altay'la Seyfu Sefer	18.00 Seçim 2011	13.30 Smallville	16.10 Anadolu Çiçekleri	20.00 Yörük Obalarımız	16.45 Türkiye'nin Kararı	16.30 Ellerin Türküsü
22.00 Şehir Işıkları	22.50 Telefon Kulübesi	16.00 Rizoli&Isles	17.20 Zazaki Haber	21.00 Kınalı Yiğitler	19.30 Neşeli Pazarlar	17.00 Ata'nın Mirası
22.30 Yabancı Film		21.55 Doktor Who	18.25 Bespamak	22.00 Haber	21.30 Sinema	18.30 Tarih Bahçesi
		23.00 Dexter	19.05 Seçim Özel	22.45 Efil Efil Türküler	23.15 Her Şey Futbol	20.00 Ana Haber Bülteni
						21.00 Yurdun Sesi

BULMACA

HAZIRLAYAN: Haran - Kural

KARE



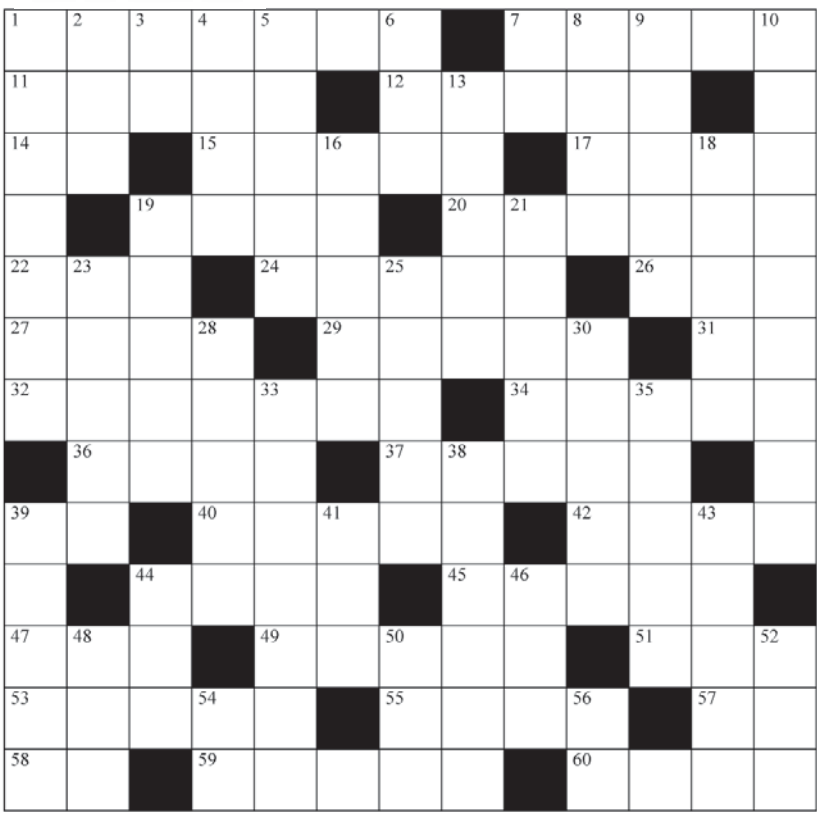
Soldan sağa

- Bölüşmek - Sofa
- Ateş - Bir ışık veya ısı kaynağından yayılan ısıların toplandığı yer, mihrak - Siniirli
- Eniyiği yapıstıncı olarak kullanılan camı bir madde - Osmanlı İmparatorluğu sınırları içinde yaşayan Müslüman olmayan halk - Bir yüzölçümü birimi
- Bir yerde oturma, eğleşme - Salt, ancak, sadece, yalnız
- Afrika kökenli bir Amerikan müziği - Hamam böceği
- Sahip, malik - Yapım - Saçı olmayan
- Bir şeyi benzerlerinden ayırt etmeye yarayan durum veya öge, ayırmaç - Dağ kırlangıcı
- Hava basıncı birimi - Derebeyi konağı - Fikir, düşünce
- Tantal'ın simgesi - İbadet - Yorgun, argın, bitkin
- Ucu bucağı görünmeyecek kadar geniş, çok geniş, vasi - Mısır'da ana tarıncı - Boru sesi
- Zihince ve bedence ortaya konulan çaba - "Karşıt" anlamında yabancı bir örnek
- İnsanlık sevgisini amaç edinen doktrin - Dişi sığır
- Ansızın, birdenbire - Öğrenim belgesi

Yukarıdan aşağıya

- Olumlu, menfi - İçinde alışıldan az insan bulunan, kalabalık olmayan, ıssız
- Kutsal bir güce, bir dileği yerine getirmesi için yapılan vaat, nezir - İnsan eli değmemiş, üzerinde insan yaşamayan ıssız yer - Şöhret
- Baştan geçen olay, serüven - Büyük deniz taşıtı
- Ağza bir kerede alınıp yutulabilecek yiyecek parçası - Yükseklik
- İsim - Ezilmiş olan - Duyuru
- Koşul - Ateş veya kızgın bir şey tutmaya yarayan demirden yapılmış araç - Akciğer
- Makine Kimya Endüstrisi (kısası) - Kiloamper (kısası) - Gelecek - Zirkonyum'un simgesi
- Soyluluk - Susma, sessizlik
- Kürek veya yelkenle yürütülen küçük tekne - Üzerine tel ve iplik gibi şeyler sarılan tahta, maden veya plastikten yapılmış silindirik şekilde makara
- Bir kimseyle eğlenme, dalga geçme, alay, istihza - Eşyaların üst üste konulmasıyla meydana gelen düzgün yığın, stok
- Bir gayret ünlemi - Toplardamarlarda iç zar iltihabı - Kayınbirader
- Göçebelerin konakladığı yer - Bir açı ölçme cetveli - İlave
- İçten gelen duyguları çok etkili ve coşkulu bir biçimde anlatan edebiyat eseri - Sarı ve yumuşak saç

SAYISAL



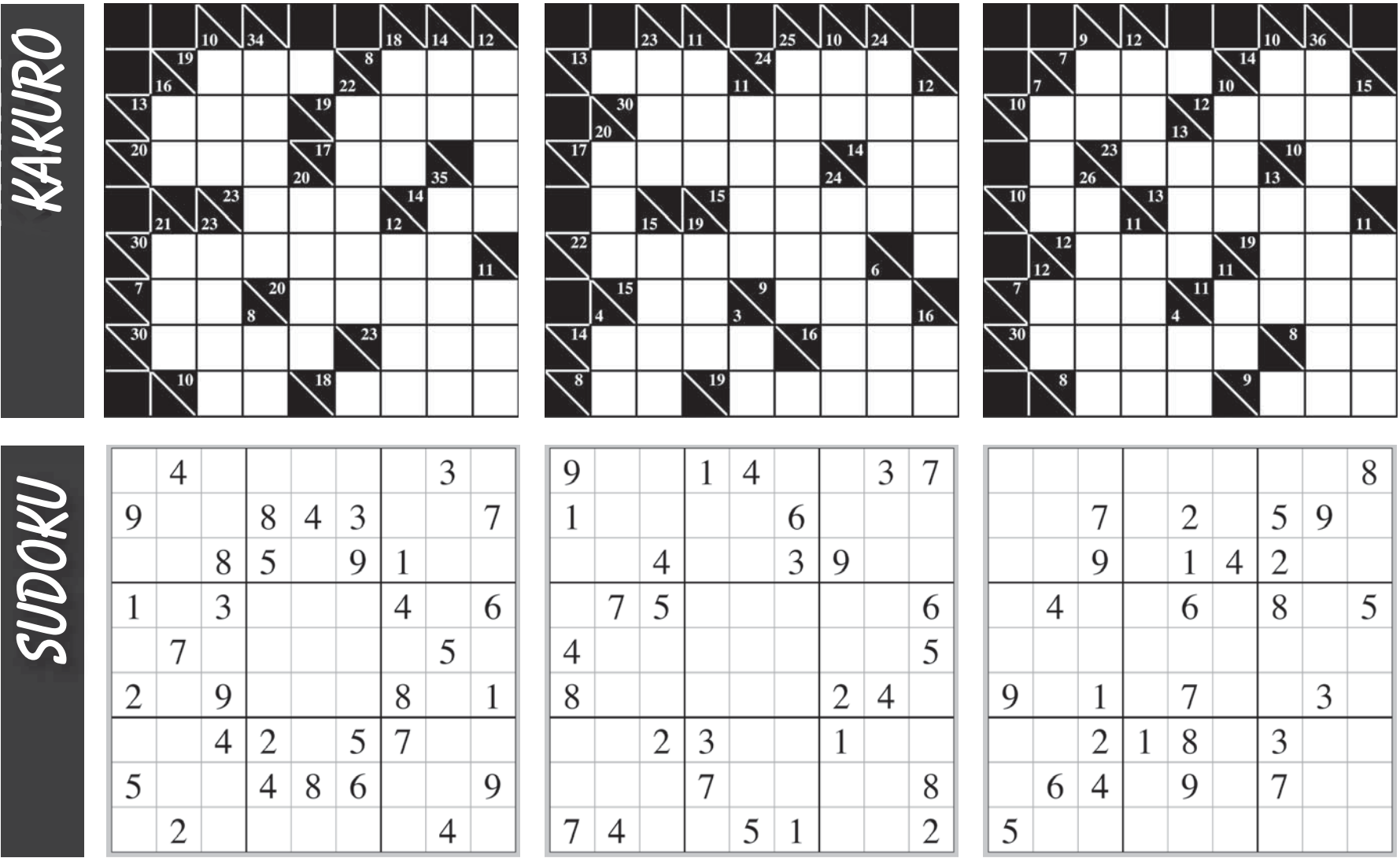
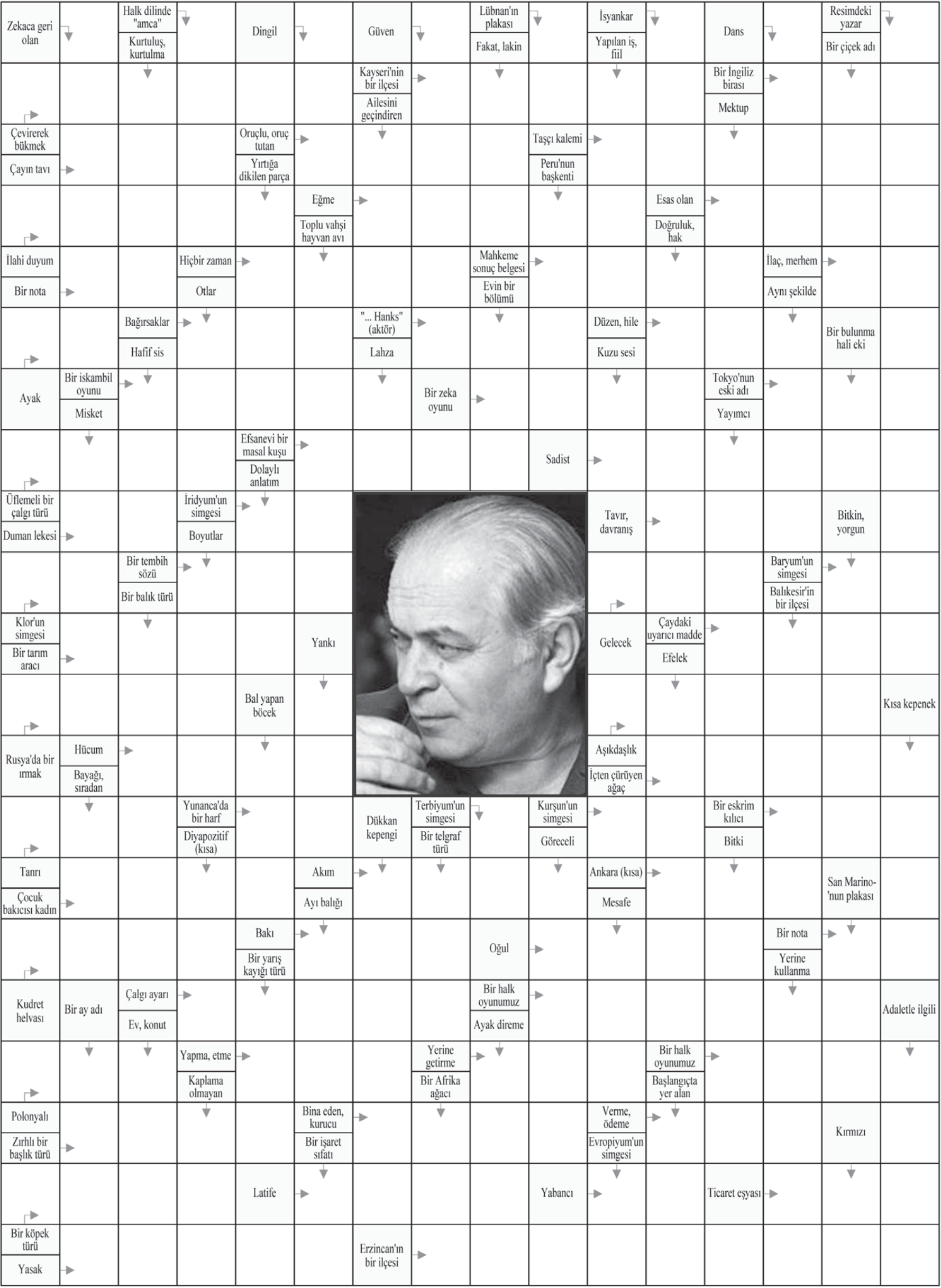
Soldan sağa

- Maksim Gorki'nin bir romanı
- Yeni ay, ayın 1-2 günlükken aldığı yay biçimi, ayça
- Karadeniz bölgesinde yetiştirilen siyah renkli - bir tavuk ırkı
- Eski bir Hindu tapınağı tipi
- Radyum'un simgesi
- Amerikan pamuğu
- Mercan adacı
- Yunan mitolojisinde "aşk tanrısı"
- Ana, anne
- Baş, kumandan
- Fas'ın başkenti
- Ad, ün
- "... Üpan" (ressam)
- Kemer, bele bağlanan kuşak
- Seryum'un simgesi
- Şarkıda tekrar bölümü
- Ancak anlayışta ve zevkte ilerlemiş yetenekli kimseler tarafından anlaşılan
- İneğin, süten kesildik ten sonra 1 yaşına kadar olan yavrusu
- Amirler
- Bir cetvel türü
- Genel
- Kılaptan ipekle işlenmiş, kalın ve iri desenli bir tür kumaş
- Eserler
- Bir ismi, nitelik, nicelik, yer, sıra, vb. bakımından nitelleyen, belirten kelime
- Kayınbirader
- Dış yüz, görünüş
- Parlak, saydam kırmızı renkte değerli bir taş
- Ağızdan dolma toplarda, barutu ateşlemek üzere toplanı kurnuk kısımlarında hazne üzerine ağır otu konması için açılmış delik
- Efsanevi bir masal kuşu
- "... Dereke" (aktris)
- Mısır'ın plakası
- Japon folklorunda saatleri düzenleyen 12 cinden biri
- İnce, ipekli bir kumaş türü

Yukarıdan aşağıya

- Ülkesine atanan yabancı bir diplomat için atandığı ülke devletinin verdiği onay
- Satürn gezegeninin beşinci uydusu
- Kripton'un simgesi
- Paylama, itap
- Bir yere süsleme amacıyla verilen düzen
- Kadınların omuzlarını örtmek için kullandıkları geniş atkı
- Bir gayret ünlemi
- Kendisine inanılan kimse
- Eskiden İtalya'da yaşayan Latiumlar'dan olan kimse
- Esas maddesi gümüş sülfür olan siyah bir minenin, gümüş bir levhanın önceden hazırlanmış bölümlerine kakılmasıyla gerçekleştirilen süsleme tekniği
- Eski bir Hindu tapınağı tipi
- İşyerlerinde ve resmi kuruluşlarda orta hizmeti gören kimse
- Süptürge otu
- Osmanlı Devleti'nde taht yeri, saltanat makamı anlamında kullanılan bir sözcük
- Bir şeyi yapmayı veya yapmamayı belirten iç güç, istenc
- Asfalttan yapılan sepya renginde bir tür boya
- Fener, saat gibi şeylerde kullanılan cam koruyucu
- Şarap sürahisi
- Oruç ayı
- Hitit döneminde Kızılırmak yöresinin adı
- Oldanın bağlandığı naylon iplik
- Kavim, kabile
- Sınır nisanı
- Osmanlı devletinde taht yeri, saltanat makamı anlamında kullanılan bir sözcük
- Ailesinin geçimini sağlayan
- Soy
- "... King Cole" (Amerikalı caz şarkıcısı)
- Kızgın, yakıcı
- Beynin parçaları, bölümleri
- Bir hayret ünlemi
- Beyaz

ÇENGEL



Galatasaray'ın olağanüstü mali genel kurul toplantısı 2 Temmuz Cumartesi günü yapılacak. Kulüpten yapılan açıklamaya göre İstanbul Kongre Merkezi'nde gerçekleştirilecek toplantı için belirtilen ilk tarihte çoğunluk sağlanamazsa, genel kurul 9 Temmuz Cumartesi günü çoğunluğa bakılmaksızın toplanacak.

İngiliz Daily Mirror gazetesi, Beşiktaş'ın Arsenal'da forma giyen Nicklas Bendtner'i transfer etmek istediğini yazdı. 23 yaşındaki Danimarkalı'nın bu yaz takımdan ayrılmakta ısrarlı olduğunu ileri süren gazete, Siyah-Beyazlıların 12 milyon sterlini gözden çıkardığını belirtti.



Aydınlık da aday

29 Haziran'da yapılacak TFF Genel Kurulu'nda başkan adayı sayısı 2'ye çıktı. Göksel Gümüşdağ'ın ardından Mehmet Ali Aydınlar da Türkiye Futbol Federasyonu Başkanlığı'na aday olduğunu açıkladı

Yavru Kartal Bebe

Yeni sezonda büyük hedefler koyan Beşiktaş, transferlere devam ediyor. Son bomba yetiştirme yurdunda büyüyen M.United'in genç yeteneği Bebe



Gelecek sezon hem Türkiye'de hem de Avrupa'da adından söz ettirmek isteyen Siyah-Beyazlı takım, transferde hız kesmiyor. Şuana kadar kadrosuna Ege-men Korkmaz, Veli Kavlak, Tanju Kayhan, Burak Kaplan, Mustafa Pektemek, Sidnei, Mehmet Akyüz'ü katan ve kiralık futbolcuları Ersan Gülüm ve Fernandes'in de bonservisini alan Beşiktaş, son olarak İngiliz devi Manchester United'ın 20 yaşındaki oyuncusu Bebe'yi kiraladı. Siyah-Beyazlıların geleceğin önemli yıldızları arasında gösterilen genç kanat oyuncusuna 800 bin euro kulübüne ise 1 milyon 200 bin Euro ödeyeceği bildirildi.

Kaderi 2009'da değişti

Genç futbolcunun hayat öyküsü ise tam bir masal gibi. Cape Verde Adaları'ndan göç eden bir ailenin çocuğu olarak

dünyaya gelen Bebe, henüz 10 yaşındayken ailesi tarafından terk edildi. Yıllar boyunca barınakta sayısız zorluklar yaşayarak hayatta kalma mücadelesi veren genç futbolcunun kaderi, 2009 Avrupa Sokak Futbolu Festivali'yle tamamen değişti.

Barınakta yaşayanlardan kurulu takım, Bosna-Hersek'in Foca kentinde düzenlenen turnuvada mücadele

etti. 6 maçta 40 gol kaydetmesine rağmen takımını 2. tura çıkaramayan Bebe, performansıyla dikkatleri üzerine çekmeyi başardı. Her iki karnatta da görev yapma becerisine sahip olan Bebe, önce Portekiz Ligi'ne sonra İngiliz devi M.United'a şimde de Türkiye'nin 3 büyük kulübünden biri olan Beşiktaş'ın yolunu tuttu.

Nobre Mersin İ.Y'da

Süper Lig'e yükselen Mersin İdmanyurdu, Beşiktaş'ta forma giyen Mert Nobre ile 2 yıllık anlaşmaya vardı. Kulüp Başkanı Ali Kahramanlı, yaptığı açıklamada, bir süredir transfer görüşmelerini sürdürdükleri Nobre ile anlaşmalarını söyledi. Önümüzdeki birkaç gün içerisinde Nobre'nin Mersin'e geleceğini ve 2 yıllık sözleşmeyi imzalayacağını ifade eden Kahramanlı, "Yeni transferimiz tüm Mersin'e hayırlı uğurlu olsun" diye konuştu.

Türkiye Futbol Federasyonu'nun (TFF) 29 Haziran'da yapılacak Genel Kurulu'nda başkanlık için yarışacak aday sayısı ikiye çıktı. TFF Başkanı Mahmut Özgener'in aday olmayacağı kongrede Kulüpler Birliği 2. Başkanı ve İBB Başkanı Göksel Gümüşdağ'ın ardından Acıbadem Sağlık Grubu Yönetim Kurulu Başkanı Mehmet Ali Aydınlar, Futbol Federasyonu Başkanlığına aday olacağını açıkladı.

3 büyüklerin adayı

Beşiktaş Başkanı Yıldırım Demirören, Trabzonspor Başkanı Sadri Şener ve Galatasaray 2. Başkanı Adnan Öztürk ile buluşan ve bu üç ismin teklifini kabul eden Mehmet Ali Aydınlar önümüzdeki günlerde Göksel Gümüşdağ için destek toplamaya çalışan Fenerbahçe Kulübü Başkanı Aziz Yıldırım'la da görüşeceğini söyledi.

Yıldırım kimi destekleyecek?

Göksel Gümüşdağ'ı desteklemeleri için Galatasaray Başkanı Ünal Aysal ile görüşen ancak olumsuz yanıt alan Fenerbahçe Başkanı Aziz Yıldırım ile kulübün eski yöneticisi Mehmet Ali Aydınlar arasında yapılacak görüşmenin sonucu merakla bekleniyor. Kulislerde Aziz Yıldırım'ın Galatasaray, Beşiktaş ve Trabzonspor'un ortak adayı Mehmet Ali Aydınlar'ı mı yoksa kendi adayı Göksel Gümüşdağ'ı mı destekleyeceğini konuşuluyor.



Ayrıca daha önce başkan adayları arasında adı geçen ancak resmi olarak açıklanmayan Mehmet Atalay'ın da bu gelişmeden sonra aday olmayacağını konuşuluyor.

14 kulüp beni destekliyor

Mehmet Ali Aydınlar'ın adaylığını açıklamasının ardından Göksel Gümüşdağ'ın "Futbol Federasyonu Başkanlığı'na herkes aday olabilir. Ben de adayım, sayın Aydınlar da. 14 Süper Lig kulübü, taban birlikleri ve diğer kulüplerin desteğini aldım. Ben yola devam ediyorum, başkanlığa adayım." dediği belirtildi.

Birlik Cuma toplanacak

Öte yandan Kulüpler Birliği Vakfı, 17 Haziran Cuma günü İstanbul'da toplanacak. Vakıf başkanı Aziz Yıldırım imzasıyla yapılan yazılı açıklamada, vakfın, Türkiye Futbol Federasyonu Genel Kurulu ile ilgili değerlendirmelerde bulunmak üzere 17.06.2011 Cuma günü saat 13.30'da toplantı yapacağı belirtildi.

Trabzonspor sil baştan

Şampiyonluğu Fenerbahçe'ye kaptıran Bordo-Mavili takım, yıldız oyuncularının ayrılmasıyla yepyeni bir takım kuruyor

ANIL BUDAK

27 yıllık şampiyonluk hasretini dindirmek için geçen sezon vargüciyle mücadele eden Trabzonspor, son düdüğe kadar şampiyonluk yarışının içerisinde olmayı başardı ve averajla ligi ikinci sırada noktaladı. Sezonun bitmesiyle birlikte yıldız futbolcularını bir bir kaydeden Karadeniz fırtınası, gelecek sezon için takımı yeniden yapılandırmak zorunda kaldı.

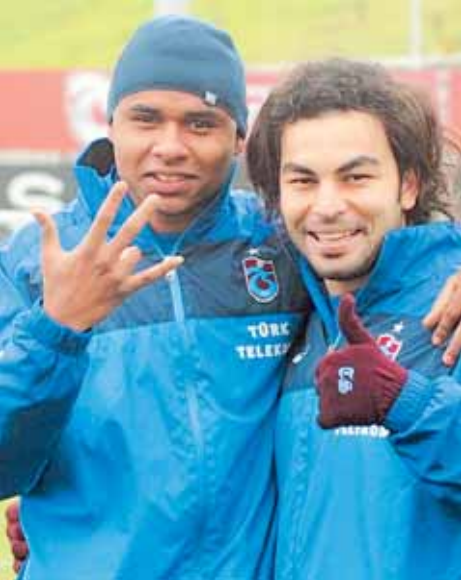
Savunma kan kaybetti

Geçen sezon yediği 23 golle ligin en az gol yiyen takımı olan Trabzonspor, gelecek sezon savunmasını yenileyecek. Defans hattının göbeğinde oynayan Egemen Korkmaz'ı ezeli rakibi Beşiktaş'a kaptıran Karadeniz temsilcisi, bu bölge için yeni bir oyuncu arayışında.

Savunmanın göbeğinde oynayan diğer önemli iki isim Giray Kaçar ve Glowacki ise gelecek sezon büyük bir olasılıkla takımda kalacaklar. Savunmanın sağında oynayan Serkan Balcı'da gelecek sezon Bordo-Mavili formayı terletecek. Sol kanatta görev yapan Cale'nin durumu ise belirsizliğini koruyor.

Orta saha yenileniyor

Trabzonspor geçen sezon kurduğu çok koşan önde pres yapan ve rakiplerini naltan orta sahasında yeni sezonda yenileyecek. Orta sahanın göbeğinde oynayan ve takımın kilit oyuncularından Selçuk İnan'ı ve Ceyhan Gülselam'ı Galatasaray'a kaptıran Bordo-Mavili takım, Sağ kanatta oynayan Yattara'nın da sözleşmesini yenile-



medi. 8 sezon boyunca takımın önemli bir parçası olmayı başaran ve kaptanlığa kadar yükselen İbrahim Yattara'da yeni sezonda Suudi Arabistan'ın Al Shabab takımında forma giyecek.

Orta saha için gündem de olan isimler ise Sevilla'da forma giyen Romaric, Bursasporlu Turgay ve Ozan ve Polonya'nın Warsawa takımında forma giyen Adrian Mierzejewski. Sol kanatta görev yapan Colman'ın gelecek sezon Trabzon'da kalıp kalmayacağı henüz belli değil. Geçen sezon uyum sorunu yaşayan ve yeteri kadar katkı sağlayamayan Brozek kardeşlerin durumunda teknik direktör Şenol Güneş karar verecek.

Yılmaz forvete çok iş düşecek

Geçen sezon kariyer rekoru kırarak son 5 yılın en golcü sezonunu yaşayan Burak Yılmaz'a yeni sezonda da çok iş düşecek. Takımdaki partneri Umut Bulut'un gelecek sezon büyük bir olasılıkla Fransa'nın Toulouse takımında oynayacak olması ve takımın diğer golcü futbolcusu Ja-

ja'nın Dubai'nin Al Ahli kulübüne gitmesiyle gelecek sezon Burak'ın üstüne daha da yük binecek. Forvete mutlaka bir transfer yapmak isteyen Bordo-Mavili yönetim imza aşamasına geldiği Henrique'yi ikna etmeye çalışıyor.

Kale emin ellerde

Karadeniz temsilcisinin yeni sezonda sıkıntı yaşamayacağı tek mevki ise kale olarak gözüküyor. Geçen sezon şampiyonluk yarışının son haftaya kadar taşınmasında büyük pay sahibi olan kaleciler Onur Kıvrak, Tolga Zengin, Bora Sevim gelecek sezonda Bordo-Mavili takımın kalesinde görev yapacaklar.

Yeni kadro yavaş yavaş şekilleniyor

Gelecek sezon Şampiyonlar Ligi'nde oynamak isteyen ve ön elemelere kadar yeni kadrosunu belirleme çabasında olan Trabzonspor'da şuana kadar kadroya Bursaspor'dan Sercan Kaya, Sevilla'dan Fildişi orta saha oyuncusu Zokora, Galatasaray'dan Barış Özбек transfer edildi.

Hiddink kafa karıştırdı

Chelsea ile anlaştığı iddia edilen A Millilerin hocası, "Haftalardır hiç bir kulüple görüşmem olmadı" dedi ve Türkiye'nin gruptan çıkacağını söyledi. A Millî Takım Teknik Direktörü Guus Hiddink, Hollanda gazetelerinden De Telegraaf'taki köşe yazısında, "Son günlerde hakkımda çok şeyler yazıp çizildi. Ben bunların hiçbirine cevap vermek istemiyorum. Yalnızca şunu söylemek istiyorum. Haftalardır hiçbir kulüple herhangi bir görüşmem olmadı" dedi. İngiliz basını Guus Hiddink'in Chelsea'nin başına geçmesi beklenen isimlerden biri olduğunu iddia etmiş, Türkiye'de ise yerine kimin geçeceği tartışılmaya başlanmıştı.



Türkiye 2. olur

Yazısındaki "Doğruyu söylemek lazım, Brüksel'den iyi kurtulduk" diyerek Belçika-Türkiye maçına da değinen tecrübeli teknik adam, "Belçika ile oynadığımız karşılaşmada aldığımız 1-1'lik sonuç, 2012 Avrupa Şampiyonasına katılmak için ipleri bizim elimize verdi. Artık bundan sonra her şey bize bağlı. Artık son dört maçımız var. Kazakistan, Almanya ve Azerbaycan'la evde oynayacağız. Bir tek Avusturya ile deplasmana çıkıyoruz. Grup ikinciliği için tek rakibimiz Belçika olarak görünüyor. Ama onlara yenilmemiz grup ikinciliği için bizi daha şanslı bir duruma getirdi. Kalan maçlarda biz de bunu göstermeliyiz" diyerek herhangi bir şansızlık olmazsa Türkiye'nin gruptan çıkacağını yazdı.

Şampiyonluk coşkusu sürüyor

Fenerbahçe her yönden yoğun bir faaliyet içinde. Bir yandan Basketbol şampiyonluğu kovalanıyor diğer yandan transferlerle ilgilileniyor. Futbol Federasyonu seçimlerinde gündem de ama taraftar 18.şampiyonluğun coşkusuyla yaşamayı sürdürüyor. Nitekim MSC gemi acenteciliği yönetimi ve çalışanları muhteşem bir kutlama düzenlediler. Sarı-Lacivertlilerin efsane futbolcusu Cemil Turan ve yazarımız Onur Belge'de partiye davetliydiler.



Müthiş gecede bayraklar sallandı coşkuyla EBahçe marşları söylendi. Uçuşan konfeti-lerle nice şampiyonluklara dendi. Öte yandan Cemil Turan kendine "Cemil Turan buraya yumruk havaya" diye tezahürat yapılmasıyla duygu dolu anlar yaşadı.



G.Birliği'nde 2. Çapa dönemi

Gençlerbirliği, teknik direktörlük için Fuat Çapa ile anlaşmaya varıldığını açıkladı. Kulübün internet sitesindeki açıklamada, transfer çalışmalarının yanı sıra teknik direktör arayışı konusunda girişimlerde bulunan Gençlerbirliği'nin Fuat Çapa ile anlaşma sağladığı belirtildi. 2007-2008 sezonunda da Gençlerbirliği'ni çalıştıran Fuat Çapa, ekibiyle birlikte bir yıllığına kulüp-te görev yapacak. Gençlerbirliği, yeni sezon hazırlıkları için 26 Haziran'da Ankara'daki tesislerde toplanacak. Gençlerbirliği'nde 26 Mayıs'ta teknik direktörlüğe getirilen Giray Bulak, transfer konusundaki görüş ayrılıkları nedeniyle yaklaşık 2 hafta kaldığı görevinden 4 gün önce ayrılmıştı.

U19'un şampiyonu Salihi Belediyesi

Futbolda 2010-2011 sezonu 19 Yaş Altı Türkiye Şampiyonası final müsabakasında Adana Gençlerbirliği'ni 1-0 yenen Salihi Belediyesi şampiyon oldu. Normal süresi 0-0 sona eren maçta uzatmalara gidildi. Manisa Salihi Belediyesi uzatmaların henüz başında 3. dakikada Engin'in golüyle 1-0 öne geçti. Her iki takımdan da birer futbolcunun kırmızı kartla oyun dışı kaldığı maçta başka gol olmayınca maç 1-0 kazanan Manisa Salihi Belediyesi, şampiyon oldu.





KİM İMZAYI ATTI

Fenerbahçe Kadın Voleybol Takımı, Güney Koreli smaçör Yeon Kounng Kim ile sözleşme imzaladı. Şükrü Saracoğlu Stadı'nın basın odasında gerçekleştirilen törende Kim, kendisini 2 yıllığına Sarı-Lacivertli renklere bağlayan sözleşmeye imza attı.

Aydınlık

SPOR

GALATASARAY'A CEZA

Türkiye Basketbol Federasyonu (TBF) Disiplin Kurulu, 9 Haziran Perşembe günü yapılan maçla ilgili dosyayı değerlendirdi. Sarı-Kırmızılı kulübe küfurlü tezahüratlar nedeniyle 8 bin, yabancı maddeler için de 5 bin lira ceza verildiği açıklandı.

12 HAZİRAN 2011

PAZAR

15

Fener şampiyon gibi

Serinin 4. maçında pota altı hucümlarıyla etkili olan Fenerbahçe, karşılaşmayı deplasmanda 74-85 kazanarak seriyi 3-1'e getirdi. Sarı-Lacivertliler, evinde oynayacağı karşılaşmayı kazandığı takdirde şampiyon olacak

ATAMAN TÜKENMEZ

Türkiye Basketbol 1. Lig play-off final serisi oynanan 4. maçla devam etti. Karşılaşmayı Fenerbahçe 74-85 yendi ve seriyi 3-1'e getirdi. Sarı-Lacivertliler bu galibiyetle şampiyonluk için büyük avantaj yakaladı. Fenerbahçe bir maç daha kazanırsa 2010-2011 sezonu şampiyonu olacak.

Maça Sarı-Lacivertlilerin yıldız oyuncusu Roko Ukic damgasını vurdu. 3. maçtaki kötü performansı sonrası toparlanan Fenerbahçe, üstün olduğu pota altından oynaması gerektiğinin hatırladı. Koç Neven Špahija'nın üçüncü maç sonrası yaptığı antrenmanlarda boyalı alan hücumlarına önem verdiği henüz karşılaşmanın başında görüldü. Topu ısrarla ve sabırla pota altı oyuncularına indiren Sarı-Lacivertliler, ilk yarıda bulduğu sayıların önemli kısmını Lavrinovic ve Oğuz kaydetti. Fenerbahçe'nin pota altı oyuncuları buldukları sayıların yanı sıra hücum ribauntlarında da etkili oldu. Lavrinovic'le hücum ribauntlarında etkili olan Sarı-Lacivertliler, savunmada da Galatasaray'ı dış atışlara yönlendirdi ve ilk periyotta 8 sayılık fark yakaladı.

Galatasaray toparlandı

İkinci periyotta Galatasaray toparlandı. İlk periyotta Shumpert'la direnen Sarı-Kırmızılılar, ikinci periyotta istediği oyunu sahaya yansıttı. Pota altında Lukša Andrić'i çok iyi kullanan Galatasaray, hem kolay sayılar buldu, hem de Fenerbahçe'yi erken faul problemine soktu. Yaşadığı ribaunt sıkıntısını da Andrić'le çözen Sarı-Kırmızılılar, savunmayı da daha istekli yaptı. Pota altında Lavrinovic'e iki

li sıkıştırmayla Fenerbahçe'ye sayı şansı vermedi. Tutku'nun da Galatasaray hücumlarını ustaca yönlendirmesiyle Sarı-Kırmızılılar farkı bir anda 9 sayıya kadar çıkardı. Fenerbahçe oluşan bu farkı yine pota altından bulduğu sayılarla eritti ve son saniyede bulunduğu basketle devreyi 36-37 önde kapattı.

Shumpert yarıda bıraktı

Geçen maçta sakatlanan Preston Shumpert, karşılaşmanın ikinci devresinde oyuna devam edemedi. Shumpert'tan yoksun Galatasaray, pota altında sıkıntı yaşıdı. Fenerbahçe ise pota altı hücumlarına ikinci devrede devam etmedi. Bu kısımda sahneye Emir Preldzic ve Roko Ukic çıktı. Karşılıklı sayılarla geçen 3. periyotta Emir Preldzic'in bulunduğu dış atışlarla fark bir anda Sarı-Lacivertliler lehine açıldı. Periyot 49-64 bitti.

Roko Ukic yıldızlaştı

Maçın son periyotuna Galatasaray tam saha baskıyla başladı. İsteddiği sonucuda elde ettiler. Topu yarı sahaya taşımakta zorlanan Fenerbahçe, getirdiğinde de pota altı hücumlarını unutunca fark bir anda eridi. Galatasaray, oyun kurucuları Johnson ve Tutku'yla sayılar buldu ve farkı azalttı.

Ancak Fenerbahçe Ukic ve Ömer'le bulduğu sayılarla karşılaşmayı 74-85 kazanmayı bildi ve seride durumu 3-1'e getirdi. Sarı-Lacivertlilerin en skorser ismi 19 sayı ile Oğuz Savaş oldu. Roko Ukic ise 17 sayı, 8 ribaunt, 5 asistlik performansıya maçın yıldızı oldu. Galibiyette Emir Preldzic ve Darius Lavrinovic'in katkısı da yadsınamaz. Karşılaşmanın 5. maçı 14 Haziran Salı günü Sinan Erdem Spor Salonu'nda oynanacak.



Nadal'dan 'hayal kırıklığı'

Londra'da yapılan Aegon Championships tenis turnuvasına çeyrek final maçlarıyla devam edildi. Turnuvanın 1 numaralı seri başı İspanyol Rafael Nadal, 5 numaralı seri başı Fransız Jo-Wilfried Tsonga'ya 2-1 yenilerek turnuvaya veda etti. Maçta 25 "ace" atan Tsonga, Nadal'ı 6-7, 6-4, 6-1'lik setlerle 2-1 yenerek adını yarı finale yazdırdı. Tsonga, yarı finalde İngiliz James Ward ile karşılaşacak.

Ali Çamdalı yuvada kaldı

Süper Lig'in yeni takımlarından Orduspor, iç transferde Ali Çamdalı ile 2 yıllık anlaşma sağladı. Orduspor Kulübünden yapılan yazılı açıklamada, takımın Süper Lig'e çıkmasına büyük katkı sağlayan ve mukavelesi sona eren orta sahanın başarılı ismi Ali Çamdalı ile takımda kalması yönündeki görüşmelerden olumlu yanıt alındığı belirtildi. Görüşmeler sonucunda sözleşmesi 2 yıl daha uzatılan Ali Çamdalı'nın, takıma önemli katkı sağlayacağına inanıldığına değinilen açıklamada, genç futbolcuya başarı dileğinde bulunuldu.

Bolu'da Cihat Arslan dönemi



1. Lig'de mücadele eden Boluspor'un teknik direktörü Cihat Arslan oldu. Uzun süredir teknik direktör arayışlarını sürdüren Boluspor kulübü, Cihat Arslan'la 3 yıllık anlaşma imzaladı. Boluspor Başkanı Necip Çankır, kulüp binasında düzenlenen imza töreninde, idealist, hırslı ve ligi bilen bir teknik direktörle anlaşmalarını belirterek, Arslan ile uzun vadeli çalışmak istediklerini söyledi.

Savanović'e bonservis engeli



İspanyol spor basınında yer alan haberlerde, Efes Pilsen'in, Valencia'da oynayan Sırp basketbolcu Dusko Savanović'i alabilmek için 1,5 milyon euro bonservis bedeli ödemesi gerektiği bildirildi. Savanović'in Efes Pilsen'e gitmek istediğini menajeri aracılığıyla İspanyol kulübüne ilettiği belirtilirken, Sırp basketbolcu ile 1 yıllık daha sözleşmesi olan Power Electronics Valencia'nın oyuncusunu "Bedava" bırakmayacağı vurgulandı.



Rüzgar gibi geçti

Atletizmde İstanbul'da süren 66. Cezmi Or Kupasında, 100 metre mücadelesinde İngiliz Dwain Chambers birinci oldu

Enka Sadi Gülçelik Spor Sitesi'nde gerçekleştirilen yarışlarda 100 metre mücadelesi ilgiyle izlendi. Geçen sezon 10,18'lik derecesiyle birinci olan Chambers, bu yıl

10,17'lik dereceyle ilk sırada yer aldı. Jamaikalı sprinter Bolt'tan sonra 200 metrenin en hızlı atleti olan, kısa bir süre önce Türk vatandaşlığına geçen Azeri asıllı Ramil Guliyev 10,26'lık derecesiyle, Chambers'in ardından ikinci sırada yer aldı.

Geçildi ama geçilemedi

Yarısta üçüncülüğü ise Bahamalar'dan Adrian Griffith 10,33'lük derecesiyle elde ederken, Griffith geçen yıl ikinci olduğu 10,51'lik derecesini de geliştirmiş oldu.

100 metre mücadelesinde birinci olan Chambers 10,17'lik derece yaparken, Ramil Guliyev'in yarışlarda 2009 yılındaki 10,08'lik derecesi geçilemedi.

Yarışın ardından ilk 3 sırayı alan atletlere kupalarını Cezmi Or'un ailesi, Atletizm Federasyonu Başkanı Mehmet Terzi, İstanbul Gençlik ve Spor İl Müdürü Tamer Taşpınar ve Türk atletizminin duayeni Selahattin Yıldız verdi.

Guliyev rekorunu geliştirdi

Erkekler 200 metrede Azeri asıllı Türk sporcu Ramil Guliyev 20,32'lik derecesiyle yeni oyunlar rekorunun sahibi oldu. Guliyev 200 metrede yine kendisine ait olan ve 2009 yılında kırdığı 20,42'lik rekoru geliştirdi. 5000 metre mücadelesinde Etiyopyalı Abayneh Ayele 13,29,85'lik dereceyle birinci olurken aynı zamanda yeni oyunlar rekorunun sahibi oldu. Eski rekor 13,55,51 ile Kenyalı Kipruto Tanui'ye aitti. 5000 metrede Kenyalı Paul Kemboi 13,30,67'lik derecesiyle 2., Güney Afrikalı Gladwin Mzazi 13,39,77'lik derecesiyle 3. sırada yer aldı. 5000 metre yarış listesinde ismi olan Türk atlet Halil Akkas, yarışta yer almadı.

Ceyhun Gülselam mutluluktan uçuyor

Galatasaray'ın yeni transferi Ceyhun Gülselam, Sarı-Kırmızılı kulüple anlaştığı için mutlu olduğunu ve yeni takımıyla bütün kupaları almak istediğini söyledi.

Sarı-Kırmızılı takımın Trabzonspor'dan transfer ettiği Ceyhun, GSTV'ye yaptığı açıklamada, Galatasaray'ın başında bulunan teknik direktör Fatih Terim ve antrenör Ümit Davala ile milli takımlarda birlikte çalışma fırsatı bulunduğunu hatırlatarak, "İnşallah burada başarılı olurum. 6 yaşında futbola başladım. 7 yaşındayken babam beni Bayern Münih'e götürdü. Bu takımda 8 sene oynadım. Daha sonra başka bir Alman takımına gittim. Bunun ardından Trabzonspor'a gelerek Süper Lig deneyimi yaşadım. Herşey iyi gitti ve buralara geldim" dedi.

Trabzonspor'daki 3 yılının da güzel geçtiğini kaydeden yeni transfer, "Trabzonspor camiasına, teknik direktörüne ve takım

arkadaşlarına teşekkür ediyorum. Süper Lig'e gelerek büyük bir adım atmıştım. Galatasaray ile anlaşarak bir büyük adım daha attım. Umarım Galatasaray olarak büyük başarılar imza atarız. İmza attığım için çok mutluyum. Benim ve kulübün hedefleri çok büyük. Umarım hem Avrupa'da hem Türkiye'de bütün kupaları alırız" diye konuştu.



İspanya'ya uzatmada yenildik

Avrupa Şampiyonasına hazırlanan Türkiye Kadın Basketbol Milli Takımı hazırlık turnuvasının final karşılaşmasında İspanya'ya uzatmada boyun eğdi

Gelecek hafta Polonya'da düzenlenecek Avrupa Şampiyonasında güçlü rakiplerle mücadele edecek olan Türk Milli Kadın Basketbol Takımı, 10 Zafer kupası final maçında İspanya ile karşılaştı. İlk yarısını 29-25 önde kapayan millilerimiz ikinci devrede üstünlüğü rakibine kaptırdı. Üçüncü devre İspanya'nın bir sayı üstünlüğü ile sonuçlandı. 4. devrenin son dakikasına 6 sayı geride giren milli-

ler son dakika içinde buldukları iki üçlükle maçı uzatmaya götürdü. Uzatmada İspanya bulduğu sayılarla öne geçti ve maçı 58-55 kazandı. Milliler bu sonuçla turnuvayı ikincilikle tamamladı. Turnuvanın 3'lük maçında Yunanistan'ı 72-67 yenen Karamağaz ise 3 olurken Yunanistan 4.lükle yetindi.



SALON: Ahmet Cömert
HAKEMLER: Semih Vural, Ziya Özorhon, Ahmet Tatlıcı
TÜRKİYE (55): Tuğba Palazoğlu 10 (5 ribaund - 2 asist), Birsel Vardarlı 7 (2 ribaund -6 asist), Şaziye İvengin 4 (2 ribaund - 1 asist), Seda Erdoğan (1 asist), İşıl Alben 4 (3 ribaund), Nevriye Yılmaz 11 (5 ribaund - 1 ribaund), Yasemin Horasan 6, Gülşah Gülmüşay, Nevlin Nevlin 9 (7 ribaund), Kübra Şiyahdemir (1 asist), Özge Yavaş, Bahar Çağlar 4 (4 ribaund - 1 asist)
İSPANYA (58): Laura Nicholls 2 (4 ribaund), Silvia Dominguez (3 ribaund), Cindy Lima 4 (10 ribaund), Lucila Pascua (2 ribaund), Lala Palau (5 ribaund - 1 asist), Elisa Agullar 5 (3 ribaund - 1 asist), Anna Montanana 12 (6 ribaund - 1 asist), Anna Cruz 18 (4 ribaund - 3 asist), Alba Torrens 15 (5 ribaund - 5 asist), Marta Xargay 2 (4 ribaund - 1 asist)
1. PERİYOT: 16-12 **2. PERİYOT:** 13-13, **3. PERİYOT:** 9-14, **4. PERİYOT:** 15-14, **UZATMA:** 2-5



Türkiye genelinde önceki yıllara göre yağış oranlarının mevsim normallerinin üzerinde olması, gölet ve barajlardaki su seviyesini yükseltti. Tarımsal alanda sulama ve havzansal içme suyu açısından büyük önem taşıyan bu doluluk, yaz ayları için sevindirici.



YALÇIN KÜÇÜK

Dil, kestirmedir; dil, ekonomidir; dil, mucizedir ve bütün diller güzeldir; en güzeli annemizin bize söylediğidir. Bunları hep tekrarlıyorum ve sanki kendime yazıyorum çünkü bu sözleri çok seviyorum. Gerçekten, ne büyük ekonomidir, bir zamanlar vardı, köylerimizde “singer” denildiğinde dikiş makinesi anlıyorduk, köylerimizde bu makuldür. Çok hoş, hâlâ jilet’e “jilet” diyoruz ve şimdi “mütareke” denince, yalnızca “Mütareke Matbuatı” aklımıza geliyor. Yanlış olmasa bile, çok eksiktir; çünkü “Mütareke” tarihimizin en kirli ve en utançlı dönemi olup, bir benzerinden geçiyoruz, kelime olarak “silahları bırakma” anlamındadır. Matbuatı ise düşman bir haldedir.

Üç İstanbul’un romanı

Peki, “Matbuat” mı, bu pisliğin bir parçasıdır, rezillerin toplandığı yerdir; amma “Mütareke”nin çok küçük bir parçasıdır ve “Mütareke” teslim olmuş bir kavmin en derin alçaklıkta süründüğü zamanın adıdır. Alçıların toplandığı, toplananların alçaldığı bir yerd, Bolşevik Devrimi’nden kaçmış Prensesler ile dolmuştur. Nereyi mi anlatıyorum, Mithat Cemal Kuntay’ın *Üç İstanbul*’unu. Müşir’in kerimesi, pek güzel, üç dil konuşan Belkas da, Prens Nebinkisi ile evlenmişti, yalnız morfinman ve müflüs Prens’e artık kardeşi para vermiyordu, Prens Belkas’ı orospuluğa çıkarmıştı. Ama bir de para vermeyen ve Belkas’ı beğenen kardeşinden Belkas’ı döverecek intikam alıyordu. Dövüldüğü son Türk İmparatorluğu Osmanlı’dır ve bu bir İstanbul halidir. Mithat Cemal ölümsüz romanında Belkas’ı böyle tasvir ediyordu. Şişman, pörsümüştü Belkas bu pisliktken ancak “Hür” dünyaya kaçarak kurtulabiliyordu; işçi olduğu bir tekstil atölyesinde intihar etmişti. İntiharı Serkdoryan’da, bugünkü adı “Büyük Kültip” dedi kodu malzemesi olmuştu, öylece duyuyoruz.

İlk önce otuzlu yıllarda çıktı, biraz daha arı dille basılmış da var, ben her defa ilk hali okuyorum, bana öyle daha güzel geliyor; hem okuyorum, hem yazıyorum. Ve bu kaçınıcı defadır yapıyoruz, her diktatoyada, 12 Mart 1971, 12 Eylül 1980 ve şimdi islamist diktatoyaya, mutlaka bizimiz *Üç İstanbul*’u bir daha yazmak ihtiyacını duyuyoruz. Fethi Naci de işaret etmişti, Mithat Cemal, “bayrakları bayrak yapan üstündeki kandır/ toprak uğrunda ölen varsa vatandır” dizesini bize bırakan kişidir, bir tipoloji ustasıdır. Süheyla, Adnan ve Belkas varlar ve doğru bir tarihsel mekanda yaşıyorlar.

Belkis, Müşir’in ve Süheyla Nazır Paşa’nın kızlarıdır, konaklarda yaşıyorlar, o tarihte paşaların kültürlü olmaya mecburdur. Tarih önemlidir; Adnan, paşa konaklarına derse giden bir Osmanlı aydınıdır ve aynı zamanda roman yazarıdır. Ve Süheyla Adnan’a, Adnan Belkas’a aşıktır; Belkis ise Adnan’ı hödük bulmaktadır. Yalnız, İkinci Meşrutiyet ile 31 Mart’tan sonra İttihat ve Terakki döneminde şartlar değişti, Adnan’ın yıldızı parladı, zenginleşti ve konağa yerleşti, iktidara geldi. İktidarda olmak, Büyük Kültip’e yerleşmek demekti, Adnan Serkdoryan’dan çıkmıyordu. Belkis ile evlenmesi doğaldır ve artık Belkis Madam Adnan’dır.

Evlenmek mi, ne demek, bir Osmanlı modernitesi var. Belkis, “ben seni aldatmam Adnan” diyor, ancak Adnan’ı sevdiğini hiç söylemiyor, “kendimi sevdiğini için yapmam”, bunun için aldatmıyordu, aksi halde aldatma saymıyordu. Ancak Adnan ile Belkis’in evliliği aldatma öykülerini beklememiz ihtiyacı kalmadan bitti; savaş, yenilgi ve arkasından Mütareke, Adnan’ı iktidardan düşürdü, işsiz ve yoksuldu. Belkis’in yolu ayrılmıştır.

Belkis budur ve Süheyla ise başkadır. Babası Maliye Nazırı iken Adnan, Süheyla ile evlenmek istemişti; Süheyla, Adnan’ın kendisini sevmediğini biliyordu, bu istek sadece onun ruhu kıldı, reddetti. Yüzüne bağınıyordu: “Yalnız Adnan Bey, ben bekleyeceğim, sizin acı olacak hale geldiğiniz günü bekleyeceğim ve o gün ben merhamet edeceğim, ben size ‘evlenelim’ diyeceğim.” Mithat Cemal’in en özenle yazdığı Süheyla’dır. Yazar Süheyla’yı sevmiştir; sevmek sevdirmektir, size de sevdiriyor. Süheyla aşık olunacak kızıdır ve beklediği zamanı buldu, düşkün Adnan’la evlendi. Süheyla, Millîciler’e yardım etti, Adnan Millî Mücadele’ye katılmak istedi, Ankara kabul etmedi. Adnan erken öldü; Süheyla, tabutunun başına bir kalpak koydu, Millîciler’in işaretidir ve başlarını da taşıyorlar. Millîciler’i taşıyor.

Mütareke İstanbul’u

İstanbul’un erkekleri kadın sevmeyi Mısırlılar’dan, fuhuşu Ruslar’dan öğrendiler. Mehmet Ali Paşa Mısır’ı modernize edip büyük zenginler ortaya çıkınca, zenginleri İstanbul’a hücum ettirler. Her birisi bir Mısırlı’ya ait Boğaz’daki köşk ve sarayların yapılması, bunlara “Sahilhane” diydük, işte bu tarihtedir. O tarihe kadar İstanbul eliti, erkekler, sadece güzel oğlanlara aşık oluyordu, Atina’da kalmazdı, İstanbul’u dolduran Mısırlı prensesler Osmanlı asilzadelerine kadına aşık olmayı öğretilir, araba sefalrı ve mendil düşürmeler başladı, Abdülmecit dönemi diyebiliriz.

Elit kültürü mü, ihtilal düşkünlerinden hasat ediyoruz, 1848 Devri’ni mağlubu Polonya göçmenleri ile başlıyoruz, gelenlerin bir kısmı paşa ve bir kısmı kahveci oldular. Nazım Hikmet ve Cihangir semti buradan çıktılar. 1917 Ekim Devrimi ile Rusya’nın prensleri, prensesleri, karşı devrimci generaller İstanbul’a akın ettirler; İstanbul kapıcılık, lokantacılık, şarkıcılık yapan düşkün Rus asileri ile doldu ama asıl orospular ve homoseksüeller çoktu. Çünkü gelenler paraları bittikten sonra ya eş ve kızlarını ya da kendilerini satılar, Mütareke dönemine denk düşüyordu, ülkelerini satanlar ile vücutlarını satanlar birbirlerini buldular.

Angelica Balabanova, kaçışçı biliyor, ne romanesk kadındır, Komünist Enternasyonal’in ilk genel sekreteri idi, Ukraynalı çok zengin bir Yahudi ailesinin kızıydı, altı dili konuşuyordu, aşkı aranacak kadındır. Ama içim yanıyor, Mussolini’ye metres olmuştu, sonra komünist oldu, yaşamının sırlarını, *Sırlar*’da yazmış, severek yazmışım, aslında bütün yazdıklarını sevmek gibi bir zaafım var, Balabanova romantik bir devrimcidir. Öyle sanıyorum, soyadımı, “balaban”, Türkçe kökenli olduğunu bilmiyordu, “doğan” ve/veya “şahin” anlamındadır. Lenin ile anlaşamadı, Avrupa denilen batakhanede anılarını yazarak yaşadı, hepsini okuduğum tahmin edilebilir. Kız kardeşi de İstanbul’a sığınmıştı, kendini satmadı, açıkltan öldü. Ama satanlar bir orospu sektörü oluşturdular; Mütareke bu sektöre dayanıyordu. Her zaman öyledir, içinden geçiyoruz, biliyorum. İşte Işık Paşa’nın sözüni ettiği Mütareke, topyekün orospuluktur ve geçiyoruz.

Etimoloji ve estetik

Sözcüğe gelince, ne yazık etimoloji lügatından yoksunuz, ancak orospu’nun başında “rus” kelimesi buluyoruz, biz r’yi başına “i”, inza, veya “u”, urus, koyarak söylüyoruz. “U” ile “o” arasında, “vav” ile yazıyoruz, bir ayırım görüyoruz, “osman” veya “usman” biliyoruz ve pu’nun ise Farsça “puşiden” ile bir bağlantısı olmalıdır, Kürtçe “puşi” var, “giyilen” anlamındadır, “orospu” sözcüğünün “rus gibi giyinen” ve “orospu” anlamını vermesi büyük ihtimaldir. Barış’la çalıştı ve bize İran’dan gelmiş olduğunu sanıyorum; şimdi “nataşa” aynı anlamdadır. Güzel ve buna ila veten, 1918 Rus taarruzunda “haraço” sözcüğünü de öğrenmiştik, hem bir örgü türü ve hem de güzel kadın anlamına geliyordu.

İstanbul mu, hep kahpe halidir, Büyük Fikret, “Kahpe Şehir” diyor, Babil’i kast ediyordu, Yakup Kadri de “Sodom ve Gomore” ile çok uzak düşmüyordu, “sodomized” sözcüğü de var. Hiçbir güzelliği olmadığı kesindir. Buradayız.

Neredeyiz, hiçbir yerdeyiz, İstanbul’u güzel bulmak çok yenidir; Falih Rıfkı, Osmanlı’nın üç güzeli, Selanik, İzmir ve Beyrut diyordu ki, çok doğrudur. Ahmet Hamdi Tanpınar, başta Dolmabahçe, saraylarına soysuz diyor ki, çok daha doğrudur. Ben de Atatürk Kültür Merkezi’nin yıkılması gerektiğini on yıllar önce ilan etmişim, dışı karanlık ve içi Karaköy’dür; böyle bir mimariyi Atatürk’e sadece saygısızlık sayıyorum. Boğaz kenarında bir görgüsüzlik abidesi durumundadır.

Hiçbir zaman kendisi olamadı, sözlerimi tanıgımızdır. “Ne didar-ı Arap, ne şir-i şotur,” diyoruz, İraniler’den almıştık ve “ne Arap’ın yüzü, ne deve sütü” anlamındadır. Araplar’a nefretimiz de ithaldir. Şir-i şotur mu, Orta Çağ’da viagra idi. “Halep oradaysa arşın burada” sözü de Halep’in moda ve estetik merkezi olduğunu anlatıyor, Roma İmparatorluğu’nda da kokular ve güzel kızlar, buradan Roma’ya gidiyordu. Antakya ve yanındaki “Defne”, üçüncü yüzyılda San Remo’dur. Güzellikler oradadır, bu bizim aynı zamanda aile bilgimizdir, gelini Halep’ten almak bir kültürdü ve belki de devam ediyor.

Dışarıdan kurtuluş

Hep ihanet üretiyordu, hep dışarıdan kurtarıldı, büyük yenilikçi Üçüncü Selim’i İstanbul’da boğdular, Rusçuk’tan çıkan Alemdar Paşa Ordusu kurtardı. 31 Mart’ın kısası patladı, tarikat İstanbul’a hakim oldu, Mahmut Şevket Paşa harekete geçti, Silivri’den, Çatalca’da bir iç savaş ile İstanbul’u aldılar. “Mütareke” denilen orospuluk her tarafımızı iltihap etti, dışarıdan, Samsun’dan, Mustafa Kemal Paşa, yanında

Kazım ve İsmet, teşkilatlanıp yine İstanbul’a el koydular. Demek, Tevfik Fikret’in sözüyle, hep el konacak kahpe’dir. Ama tekrar tekrar kaçmaktadır, mesleğidir diyebiliriz.

En son İzmit’ten, Gebze’den hareketle bir sel olan proletarya, Şahane Altmış Yılların sonunda İstanbul’u iki gün kontrol etti. Ülkeyi sarsan iki gündür, tüsiad “never again” diyor, formülü islamizasyon ve Osmanlı sarayında buldular, bugün yaşadığımız işte bu nedenledir. Tarikatlar “bir daha asla” demenin İbranicesi ve Amerikancası oldular. Artık bitirmek zorundayız.

Çıkamaz şehir

Oğlu Tuğrul Akçora ile aynı yıllarda Od-tü’de hocalık yapmışık, şehir plancısı güzel bir arkadaşımızdı, bir gün ansızın kaybettik. Kazanlı Yusuf Akçora aydın tarihimizin en ilginç yüzlerinden birisi idi, Yusuf Harbiye’de başlamış, devrimci olmuş, yakalanmış, sürlülmüş, kaçmış Paris’i bulmuş ve Science Politique okumuştur. *Üç Tarzı Siyaset* ciddi sosyolojik çalışmalarımızdan birisidir, kısa ama hala kalıcı ve değerlidir. Hep okuyoruz, yirminci yüzyılın başında aranan yolları, “osmanizm”, “islamizm” ve “türkizm” olarak soyutlamıştı. İlk ikisinin çıkamaz yol olduğunda net ve kategorik idi; demek ki, şimdi ülke

Akçora’ya göre çıkamaz yoldadır ve bütün çıkmazlar İstanbul’da toplanmaktadır.

Yusuf Akçora düşünabiliyordu, İstanbul düşünmeyi durduruyordu; bu alanda kimler çıktı, kimler kimlerden öğrendiler, demek istiyorum. Şevket Süreyya Aydemir var, Ankara’dandır; Doğan Avcıoğlu var, Ankara’dandır; eğer Doğu Perinçek’i de koyacak olursam, Ankara’dan geliyor. İstanbul’da benzerlerini bulamıyoruz, zorlarsam İdris Küçükömer’i yazabilirim, İdrisi Tarikatı diyor, Haberci’de Zekeriya Öz’ü geç gelmiş bir İdrisi tarif etmişim, Silivri İddianameleri’nde İdris var. Uyum mü-kemmel ve işte budur. Bir de Kemal Tahir’i ekleyebiliriz, Tahirî Tarikatı kurucusu sayıyoruz, esasta bir “atütçü” olmakla, ne olduğundan da pek emin olamıyoruz. “Devlet Ana” yazandır, çıktığı an beğenmemiştim, ne ilginç, hem İdris Hoca, büyüğüm ve dostumdur, hem Kemal Tahir, büyüğümdü ve aynı nehirde kürek çekiyorduk, solda sayılıyordu; soldan dARBeleri ben vurdum. “Sağcı sayılan Peyami Safa’yı biz alalım, Kemal Tahir’i sağa verelim” diyen benim ve öyle olduğunu biliyoruz.

İstanbul’u nasıl yıkmalı?

Peki, ne görüyoruz, peki ne görmüyoruz; ütopyası ve anarşisti olmayan bir ülkemiz, bir tek ütopyacı ve bir tek anarşisti yok; arıyoruz ve bulamıyoruz. Şimdileri bilmiyoruz, yıllar önce araştırdım, Türk anarşistlerinin tüm yayınlarını buldum, okudum, so-

nunda “aa bunlar anarşist değiller” demiştim. Anarşizm yoksa, aydının bir kökü yoktur ve benim dışımda da Türkiye’de ütopyacıları aradıklarımı biliyorum. Hiç bulamamışlar, Ankara Üniversitesi’nde yapılan doktora çalışmasında aramışlar ama karşılaşmamışlar; Türkiye’de ütopyaları olan bir adam olarak yalnızca beni bulmuşlar. Ve ne yazık, benim kağıda düşen ütopyalarımın çoğundan habersizler, halbuki ben sürekli ütopya kuruyorum, diğerlerinin eksikğini dolduruyorum.

Her uçakta, İstanbul üstüne gelince, nasıl yıkacağımı planlıyorum, düşünüyorum; benim için İstanbul yıkılacak kenttir. En kolay ve en basiti, galiba Demirtaş Ceyhan’un *Edebiyat Cephesi*’nde yazmışım, Taksim’in bütün çevresini yıkmaktır. Hiçbir otel, hiçbir su deposu, hiçbir merkez bırakmamak, yıllar önce yazdığım ütopyadır. Bir tek yüksek otel bırakabiliriz, genç milletlerin genç devrimcilerine misafirhane yaparız ve trafiği çok yukarıdan çok aşağıya, yerin altından veriz. Bütün tapınakları, sinagogları, kiliseleri ve camileri etrafından soyup çırılçplak bırakırız. Bunu yıllar önce düşünmüştüm ve hâlâ düşünüyorum.

İstanbul mu, bu milletin afyonudur.

Yanlış anlaşılacak istemem, İstanbul’u yıkmayı ve bütün tapınakları, sinagogları, kiliseleri ve camileri, tabii tarihi olanları, etrafını soyup çırılçplak göstermeyi istiyorum. Şunu da ekliyorum, zaman zaman kendime de dışarıdan baktığını anlamam ve anlamam ki, hangi ülke ve kente gidersem, ibadethaneleri, üniversiteleri, Arabi’de cami diyoruz, ve Araplar ibadet yerine “cami” demiyorlar, bir de pazar yerlerini geziyorum, bu tespiti çok şaşırdım. Şaşırdığım için araştırdım, bulabildiğim, buralarda insanlar toplanıyorlar ve dikkatlidirler; toplu, araştırın, kendini aşan insanlar beni çok etkiliyorlar. Pek güzel buluyorum, aralarına katlıyorum.

Yeni bir mimari için

Frankfurt’ta aradım, buldum, Bahai İbadethaneleri’ni gezdim, minaresizdi, beğendim, Suriye’de Emevi Camii’nin minareleri güdüktür, Kuzey Afrika’da camilerde minare yoktur, henüz açılmadan gezdiğim Halep Mescidi’nde, Mosquée mescitten geliyor, heyecanlanmışım, pek renkli ve parlak idi. Bilkent’e giderken kurulan Doğramacı Ailesi İbadethanesi’ni fazla Jewish bulmakla birlikte beğeniyordum. Güzel.

Peki, ne demek “beğeniyorum”, var olanları beğenmiyorum, demektir. Bu ülkeye layık saymıyorum ve ayrıca İstanbul-Ankara yolunda, yan yana, birbirlerinin üzerine bindirilmiş,

uzaktan ikiye kesilmiş patatesleri hatırlatanları ise çok yadırgıyorum. Sanki hegemonik işarettir. Güzel ve anlaşılıyor, benim bir ibadethane ilgim var, bu nedenle Semih ve Şakir Kesebir adına, Karacaahmet’te, Bülbülderesi’ne yakın olabilir, başlatılan mescit yapımını dikkatle izliyorum. İzni kaybetmişim.

Silivri’de hoş sürpriz oldu, Sosyologca Dergisi’nin, pek yeni ve Doğu Kitabevi mahsulü, ilk sayısında, Hülya Biçer’in “Şakirin Camii Örneği” adlı incelemesini görünce, iki kez okudum, bu tür dergi ve yazıları seviyorum. Ancak Hülya Hanım’ın, a, Şakirin Camii’ni “modern” bularak, b, cami geleneğimize aykırı sayarak yaptığı eleştirilere hiç katlamıyorum. Çünkü ve bir, bizde bir cami geleneği var mı, bizzatnamızımız, önce sinagoglarda ve sonra kiliselerden dönüştürdüğümüz mekanlarda kalmaz mı, ilk sorumuz budur. Türevi de var, bir-a, minarelerin sadece bir topografik ve ses mühendisliği zorunluluğu olduğunu bilmiyor muyuz ve ben bir estetik katkısını göremiyorum. İki, bu kavmin ibadethaneleri modern olmalıdır, diyorum. Şakirin Camii, ışıltılı olduğu için reddediliyor, ben ise, Fransa’da yeni yapılan opera binaları misli ibadethane anyorum. Ve böylece “İstanbul’u yıkmak” önermemे dönüyorum.

Dönüyorum da bir bakıyorum, Fikret’in ni-telemesi ile bu Kahpe Şehir’de, Beren Saat güzel ve yıldız, Zülfü Livaneli şarkıcı-türkücü, Yılmaz Erdoğan tiyatroc-u-yuncu, Cem Yılmaz mizahçı ve ve... Kalemim direniyor. Murat Bardakçı tarihçi sayılıyor ki, bana bir manken Türkçesi ile “inanamıyorum” demek düşmektedir. Öyleyse ben, ütopyama dönüyorum, bir Kaznaki Mehmet Paşa arıyorum.

Bitirirken

Bu yazıyla, bir Silivri Hali gereği, çalışmalarımı ihmal ettim, bir ara talep ediyorum. Bu arada haber veriyorum, Sosyolog’da başka incelemeler de var, İşlay Göktürk’ün “Eski İstanbul Eğlenceleri ve Hovarda Mekanları” bunlar arasındadır. Yalnız ben işte burada gelenekselim, hâlâ Yedikule’deki Sefa’dan ve Asmalımescit’teki Yakup’tan vazgeçemiyorum. Öte yandan, Sosyologca’yı çıkaranları Kemal Tahir’e bağlı oldukları anlaşıyor, Tahir üzerine iki incelemeyi duyurucu bulmadım. Buradan Tahir’in, Osmanlı Kuruluşu tartışmalarını başlatan Gibbons’u önemsediniğini öğreniyoruz, ben de çok önemli buluyorum; *Üç İstanbul*’da Adnan da çevirmeyi planlıyordu, demek ki

bu noktada anlaşıyoruz. Bitiriyoruz.

İki nokta kaldı, 12 Eylül Diktatoyası’ndan sonra ilk “1 Mayıs” toplantısında açılış konuşması ben yapmış ve “İktidarımızın ilk günü minarelerden ezan okumayı kaldıracamız” demiştim, artık ibadete çağırın daha modern ve uygar yollarının olduğunu söylüyordum. Telefon, i-phone ve diğerleri pek güzel çağrı yapıyorlar, şimdi daha rahat. İki, ezan, ibadete çağrıdır ve Kemalizm’de herkesin ana dilinde, “haydi namaza” denilerek ibadete çağırılması esastır. Ve ne tuhaf, şimdi de en azından bu konuda Kürtlerimizin “rekemalizasyon” adımı atmaları tartışılıyor. Kürt imam ve Kürtçe hutbeden sonra, namaza ana dilde çağrı aşamasına geldiler mi, mesele biraz karışık görünüyor. Çünkü iki adım ileri, bir adım geri oynuyorlar; buna son moda “Kürt Hali” diyoruz. Ben de tekrar buluşmak üzere diyoruz.

Mercan Pamukkale OTEL

0-6 Yaş ÜCRETSİZ
7-12 Yaş %25 İNDİRİM

Ulusal Gönüllü Kart Sahiplerine %10 İNDİRİM

Ütopya Pamukkale OTEL
Tel: 0232 742 29 80
www.utopyatatil.com

Ütopya Pamukkale OTEL
Tel: 742 19 23 - 742 29 80

Yenilenen odalarımızda;

- Klima, buzdolabı, televizyon, saç kurutma ve 24 saat sıcak su
- Sahilde sezi long ve denizle duba keyfi
- Tekne turu ile olta balıkçılığı, deniz kaplıcası
- Kara turları ile sıcak su kaplıcası
- Restorant ve mutfak hizmetlerimiz artık Mercan Otelde Alakart çeşitlerimizle hizmetinizde!

Online Rezervasyon!
www.utopyatatil.com

world, Karta, VISA, Mastercard

TATİLDE GÜVENİN ADRESİ
HAZİRAN-EYLÜL Y.P: 40 TL
TEMMUZ-AĞUSTOS Y.P: 55 TL

ÜTOPIYA TURİZM

Tel: +90 232 742 29 80 Faks: +90 232 742 21 17

Cep: 0 533 572 48 33 e-mail: info@utopyatatil.com