

Hayaldi kâbus oldu



Uzmanların tüm uyarılarına rağmen önceki gün açılışı gerçekleştirilen Marmaray'da, ilk gün üç arıza yaşandı. Sabah saatlerindeki elektrik kesintisi nedeniyle yolcular, Marmaray'ı yürüyerek geçti. Ardından "yoğunluk" ve "kapı arızası" nedeniyle iki kez daha seferler durduruldu. 5'te

Aydınlık

KURULUŞ 1921 31 EKİM 2013 PERŞEMBE - 75 KURUŞ VATAN - EMEK - NAMUS

MECLİS'TE TÜRBA NA SUSUN TALİMATI



Kemal Kılıçdaroğlu

BDP desteğiyle 'Andımız'ı kaldıran AKP şimdi de Meclis'e türbanı sokuyor. Kılıçdaroğlu ise CHP'li vekillere 'Başörtülü kadın vekillere tavrı almayın' talimatı verdi. Vekiller ise tepkili

Laikliği savunmayacaksa dükkânı kapatalım

CHP yönetiminin Meclis'te türbana sessiz kalma kararına milletvekillerinden tepki geldi. Kamer Genç, "Eğer laikliği



K. Genç

savunamıyorsa dükkânı kilitleyip gidelim" dedi. Hüseyin Aygün, "CHP laiklik karşıtı eylemlere ses-



H. Aygün

siz kalmamalı. Genel Başkan'dan bugüne kadar laiklikle ilgili bir vurgu duymadım" ifadelerini kullandı. 9'da

AKP Grup Başkanvekili Mustafa Elitaş, 3 kadın vekilin bugün yapılacak Meclis Genel Kurulu'na türbanla geleceğini açıkladı. MHP lideri Devlet Bahçeli, "Kimin nasıl giyineceğine hüküm vermek ilkel bir tutumdur" diyerek AKP'ye destek verdi. BDP'li Pervin Buldan da "Bu üç arkadaşımızın yanında olduğumuzu göstereceğiz" dedi. 9'da

AKP, Hizbullah'la seçim hazırlığı yapıyor 8

48 TGB'liye 'Tayyip geliyor' gözaltısı 3

Aleviler: Tarikatlara yamanmayız 3

KESK'teki istifalar BES'e sığırdı 7

Cezaevi gelini



Kezban Meray

Ergenekon davasında hakkında 16 yıl 6 ay hapis cezası verilen Teğmen Mehmet Ali Çelebi dün cezaevinde evlendi. Genelkurmay Başkanı Necdet Özel, nikâha pasta gönderdi. DERYA DERİVİŞ'in haberi 3'te



Teröre çözümleri dincilik

'Davutoğlu gelsin El Kaide'yi savunsun'

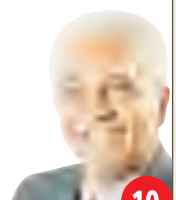
"Sarin Gazi" davasını izlemek üzere Adana'ya giden CHP Milletvekili Hurşit Güneş, adliye önünde basın açıklaması yaptı. Güneş, "Davutoğlu gelsin, El Kaide'yi bizzat savunsun" dedi. 12'de

Polis Akademisi bünyesinde çıkarılan Polis Bilimleri Dergisi'nde yayımlanan bir makalede, etnik terörün ilacının dindarlık olduğu savunuldu. Sadi Bilgiç imzalı makalede, namaz kılma sıklığı arttıkça PKK'ya duyulan güvenin azaldığı ileri sürüldü. CEYHUN BOZKURT'un haberi 8'de

Haziran Ayaklanması'nın ilerisindeyiz

29 Ekim'deki büyük halk hareketi, Türkiye tarihinde bir sıçramayı işaretliyor. Yeni bir döneme girilmiştir.

Doğu
PERİNÇEK



10

Yeniden doğuş!

Tandoğan'da, Gündoğdu'da, İstiklal'de, Şişhane'de, Kadıköy'de, Beşiktaş'ta, Caddede, Eskişehir'de, Malatya'da, Ordu'da, Bursa'da, Münih'te... Yürüyorduk; aydınlığın ve umudun olduğu her yerde...

Mustafa
MUTLU



3

ŞİMDİ SIRA 10 KASIM'DA

ADD Genel Başkanı Tansel Çölaşan, "Cumhuriyet düşmanlarının işi hiç de kolay değil! Bunu, 29 Ekim'de, Türkiye'nin tüm meydanlarında bir kez daha gösterdik" dedi. Çölaşan, 10 Kasım'da tüm yurttaşları Tandoğan Meydanı'nda buluşmaya ve Anıtkabir ziyaretine çağırdı. 11'de

ANKARA



İSTANBUL



DENİZLİ



ANTALYA



ZONGULDAK



29 Ekim'de meydanları dolduran yurttaşlar, gece geç saatlere kadar Cumhuriyet yürüyüşlerine devam etti. Geçen yıla göre katılımın yurdun dört bir yanında arttığı eylemlerde, güçbirliği ve iktidar vurgusu yapıldı. 10-11'de



Rampa'da iki sergi

Rampa'nın Eylül ayında

sezonu karşıladığı iki sergi için son günler.

Galeri, alt kattaki mekânında

Cengiz Çekil'in

'Temizlik Beziyle' sergisini

ağırlarken, üst katta da

Nilbar Güreş'in 'Açık

Telefon Kulübesi'

adlı seçkisiyle

ziyaretçilerini bekliyor



Cengiz Çekil'in 144 parçadan oluşan yeni işi, resim mecrasının kendi biçimsel dinamiklerini manipüle ediyor; sanatçının işlerindeki önemli motiflerden biri olan tekrar, bu seride merkeze oturtuluyor. Sarı temizlik bezi, tuval, sicim, kanca kullanarak oluşturulmuş formun arka planındaki dantel ve boya, Çekil'in baştan kurguladığı renk ve şekilsel sistemleri içinde değişkenlik gösteriyor. Çekil'in Rampa'da ilk defa gösterilen bu çalışmasında, malzemesinin sıradanlığı ve evcilliği, kurduğu katı sistemler ve rakamlarla adeta mücadele ediyor. Sa-

natçı, konu edindiği kadının alanının acımasızlığını ve özerkliğini

içselleştiriyor.

Lisansını Ankara Gazi Üniversitesi'nde tamamladıktan sonra Paris'teki, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts'da çalışmalarına devam eden ve 1975 yılında bir kafenin bodrum katında ilk kişisel sergisi "Réorganisation pour une Exposition"u açan Cengiz Çekil 1976'da Türkiye'ye döndükten sonra ilk retrospektifini de 2010 yılında Rampa'da gerçekleştirmişti.

'Açık Telefon Kulübesi'

Nilbar Güreş'in ilk kez 2011 Güz'ünde, Frieze Sanat Fuarı'nda gösterilen "Açık Telefon Kulübesi" isimli video ve fotoğraf yerleştirilmesi, Türkiye'de ilk kez Rampa Galerisi'nde sanatseverlerle buluştu. Viyana/New York/İstanbul arasında yaşayan ve çalışan sanatçının pratiğinde, "Açık Telefon Kulübesi" son derece kilit bir noktada duruyor. Kişisel referanslardan koparak, güncel "toplumsal gerçekçi" bir resme dönüşen bu çalışmanın ilham kaynakları hâlâ yol, su, telefon gibi altyapı eksikliğinden muzdarip, Bingöl'e bağlı Alevi-Kürt köylerinden birinde geçirilen zamanlardan, kazanılan gözlemlerden ve edinilen deneyimlerden oluşuyor. Pastoral bir atmosferin kavramsal



'Cemile Ayakta' açık telefon kulübesi serisinden, 2011 108x150 cm



Telekomünikasyon-1 açık telefon kulübesi serisinden, 2011 108x150 cm

paylaşıyorlar. Bu açıdan, ekonomik dönüşüm, iletişim teknolojileri, sosyal devlet anlayışı ve vatandaşlık hakları gibi bağlamlar arasından çıkarak, bize bugüne dair net bir okuma yapma imkânı

veren "Açık Telefon Kulübesi" değişen değerlerin ortasında durumu netleştiren bir lens gibi çalışıyor. Vatandaş ile müşteri arasındaki fark tam da burada ve şimdi nasıl açıklanır?

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun olduktan sonra Viyana Güzel Sanatlar Akademisi Resim ve Grafik Bölümü'nde yüksek lisansını tamamlayan Nilbar Güreş başta 6. Berlin Bienali ve daha önce Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Viyana (2010) ile Tanas, Berlin'de (2010) gösterilen ve bir sonraki durağı Arter, İstanbul olacak gezici sergi, "Görünmezlik Taktikleri" olmak üzere birçok sergide yer aldı.



CerModern'de 'Vegabonde'

Resimlerinde dünyanın bir parçasını barındıran Nihâl Martlı, çoğunlukla kadın figürlerin temsiline odaklanmış bir sanatçı. Ancak, kadın figürlerinin yanı sıra bir araya getirdiği roller ve karakterler, sahnelediği dönüşümler; sanatı, kadının statüsünü, aynı zamanda da hayatın anlamını sorguluyor. Çünkü resim yapmak, dünyadan bahsetmek demek; güçlü ve duru, bazen gizemli, bazen lirik, çoğu zaman referanslar içeren ama daima şiirsel... Sanatçı kendisini tam anlamıyla fırcasıyla ifade ediyor.

Tekniği de göz ardı etmeyen sanatçının işlerinde aksine sınırları zorlayan, tekniği sınavan bir dokunuş hâkim. Çağdaş sanatın Ankara'daki en önemli mekânlardan biri olan Cer Modern HUB Art Space'de 3 Kasım'a kadar açık kalacak olan sergi görülmeye değer.



Sherlock Holmes'un maceraları yayımlandı

Arthur Conan Doyle'un yazarı olduğu, Sherlock Holmes'un Maceraları "The Adventures of Sherlock Holmes" tarihte bugün 31 Ekim 1892'de yayınlandı.

İskocya doğumlu olan ve Edinburgh Üniversitesi'nde tıp okuyan Conan Doyle'un, ilk "Sherlock Holmes" hikâyesi "A Study in Scarlet"ı 1887'de yayımlamasının ardından, 1891'de Sherlock hikâyeleri "The Stand" adlı dergide yer almaya başladı.



'İssızlığın Ortasında' sonsuz resimler



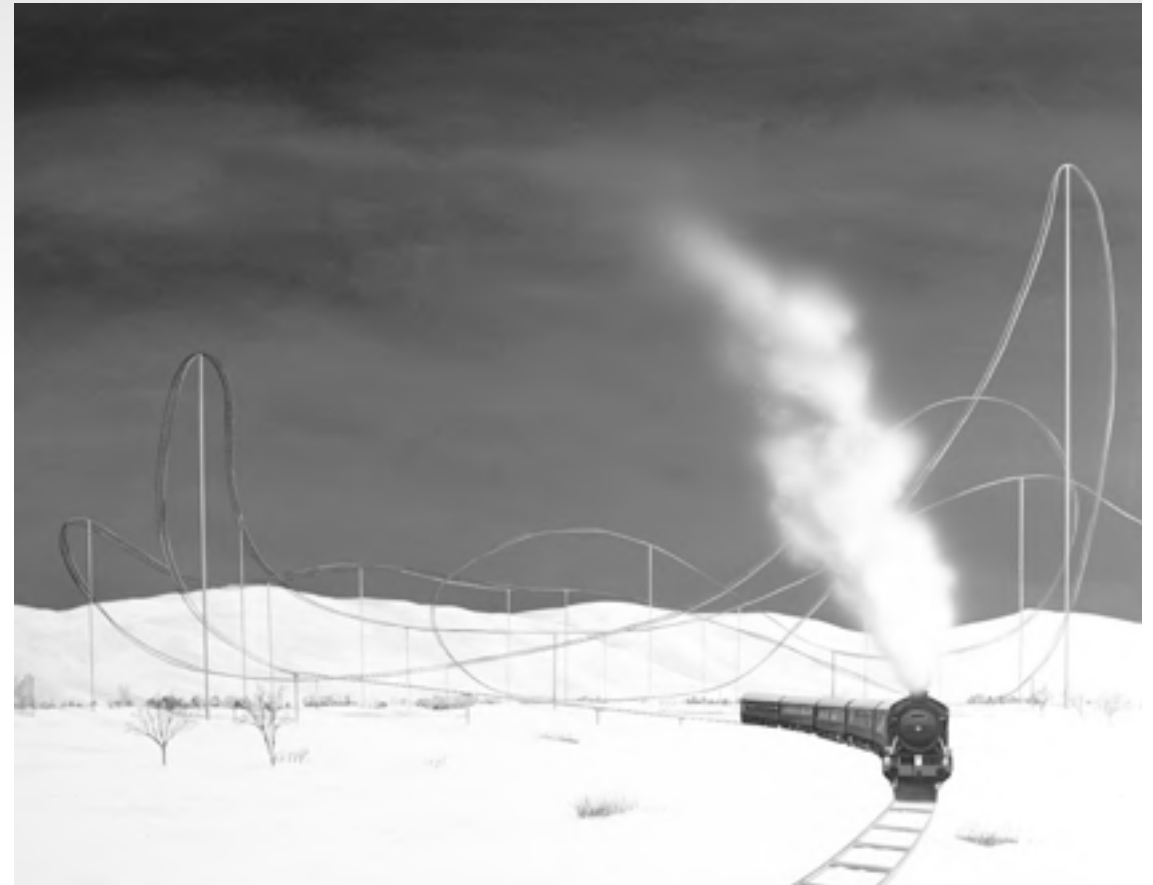
Kendi hayal gücünden süzülüp gelen sakin ve gerçeküstü bir yolculuğu eserlerine taşıyan Serkan Küçüközcü'nün "İssızlığın Ortasında" sergisine Galerî LiNART ev sahipliği yapıyor. Rotasını çizirken belirlediği referans noktalarını bir bir geçip, özümseyip, resmeden Küçüközcü'nün sergide yer alan işleri bu



süreci ortaya koyar nitelikte.

Masalsı bir dünya

"İssızlığın Ortasında"ki eserlerinde Serkan Küçüközcü, yalnızca hayallerde ve rüyalarda mümkün olan çağdaş, güncel ve aynı zamanda masalsı bir dünya, bir hayat, bir peyzaj, bir kadraj oluşturuyor. Eserlerinde sıradışı boyutlarla sıradan nesneleri de kullanarak şaşırtan Küçüközcü, sıradan olan ile sıradışı arasındaki ilişkiye vurgu yaparak; uykudan uyanma evresindeki bilinçdışı durumu da etkileyici bir biçimde eserlerine yansıtıyor. Sanatçı, "İssız-



lığın Ortasında"ki eserlerinde sıradan nesnelerin görüntülerini, kendi doğal çevrelerinden çıkartarak, akla ters düşen, şaşırtıcı, düşsel bir ortam içinde veriyor. Küçüközcü, görünen dünyanın

gizeminden kaynaklanan şok ve sürprizleri, geleneksel görme alışkanlıklarımızı özgürleştirerek, mantıkdışı anlamaya çalışmayı ve görüngü dünyasına dair yeni bir algı oluşturmayı amaçlıyor.

Gallery LiNART; Serkan Küçüközcü'nün bazen göğü dolduran, bazen yere sığmayan birer anıt gibi kurgulayıp resmettiği "İssızlığın Ortasında" sergisi 10 Kasım 2013 tarihine kadar görülebilir.

Anathema akustik olarak geliyor

Ülkemizde büyük bir hayran kitlesine sahip olan Anathema, akustik bir konserle 2 Kasım 2013 Cumartesi günü Garajİstanbul'da yeniden İstanbullu hayranlarıyla buluşuyor. Grup bir gün sonrası da Eskişehir'de sahneye çıkacak.

20 yıl öncesi bir doom metal grubu olarak kurulan Liverpool'lu grup, bu tarzın müzikaliteyi en hedefleyenlerindendi. Zaten üçüncü albümleri olan "Eternity"de de saygıdeğer rock etkilerini metalle buluştururken, 1999'da "Judgement" ve 2000'lere merhaba dedikleri "A Fine Day To Exit"le metal tarzları daha bir progresif rock çizgisine erişecekti.

Metal müzik dinleyicileri ile bu tarzın uzağındaki kesimi birleştiren tınıları, müziklerindeki duygusal atmosferi ve etkileyici canlı performanslarıyla tanınan

Anathema son olarak "Weather Systems" albümüyle bir kez daha karşımıza çıktı. Kariyerinin en başarılı albümü olan 2012 tarihli "Weather Systems" birçok ödüle layık görülürken, grup son yıl içerisinde dünya çapında verdiği konserler sayesinde hayranlarıyla buluşma imkânı yakalarken, yeni kitlelere ulaşarak dinleyici sayısını artırmayı başardı.

Ülkemizde de daha önceleri Türkiye turnesi yapacak kadar sevilen Anathema bu sefer değişik bir projeye, akustik bir konserle geliyor. Grubun "Fragile Dreams", "Flying", "A Natural Disaster", "Lost Control", "Forgotten Hopes", "Far Away" gibi parçalarını akustik olarak dinleneceği konser, 2 Kasım Cumartesi günü İstanbul'da, 3 Kasım Pazar günü de Eskişehir'de gerçekleşecek.



Efsaneler buluşursa

18 Şubat 1964'te tarihin gelmiş geçmiş en ünlü gruplarından "Beatles" Sonny Liston ile yapacağı birkaç gün sonraki maçına hazırlanan Cassius Clay'i -daha sonra kendisine Muhammed Ali denecektir- kampı ziyaret ettiler. Fotoğraf bu ziyaret sırasında çekilmiş ve basında geniş yankı uyandırmıştı.

