



# Gül'e destek yok

## MHP yalanladı, CHP 'asla' dedi

Hürriyet gazetesi, "MHP lideri Devlet Bahçeli, Abdullah Gül'e adaylık teklifi götürdü" manşetiyle çıktı. Bahçeli, iddiayı reddetti. MHP'li Oktay Vural, ortak aday çalışmalarının çökertilmek istendiğini ifade etti. CHP'li Vekil Akif Hamzaçebi de "Gül'ü desteklememiz mümkün değil" dedi. 9'da



**Birgül Ayman Güler: Cumhurbaşkanı parlamenter rejimi güçlendirmeli** 7'de



**Sıcak para saltanatında sona gelmesi, üretmeyen ekonominin tıkanması ve enflasyonun artması ekonomi yönetimini ikiye böldü**

Başbakan Tayyip Erdoğan'ın "Faizi 5 puan yükseltip, yarım puan indiriyorsun. Merkez Bankası'nın politikalarını beğenmiyorum" sözleriyle başlayan tartışma büyüdü. Başbakan Yardımcısı Ali Babacan ve Maliye Bakanı Mehmet Şimşek, Merkez Bankası'nı desteklerken, Ekonomi Bakanı Nihat Zeybekçi, Erdoğan'ın yanında yer aldı. 5'te

**MERKEZ BANKASI TULUATI**

Sabahattin ÖNKİBAR yazdı 12'de



# Aydınlık

KURULUŞ 1921

29 MAYIS 2014 PERŞEMBE - 75 KURUŞ

VATAN - EMEK - NAMUS

# ÖZGÜRLÜĞE

# 2 MİLYON MEKTUP

Anayasa Mahkemesi, Balyoz başvurularını 5 aydır gündeme almıyor, ancak milyonlar komutanların tahliyesini istiyor. En büyük kanıtı, cezaevine gönderilen destek mektupları



Balyoz davasıyla Maltepe Askeri Cezaevi'nde tutsak edilen komutanlara gönderilen destek mektupları 2 milyon buldu. Üç yıldır Maltepe'de tutulan Albay İsmet Çınkı, birçok ülkeden mektup aldıklarını söyledi: "Yayınevleri yeni kitaplar basmak için teklifler gönderiyor. Film şirketleri bu olayın filmini yapmak istediklerini belirtiyor."

Aydınlık yöneticisi Deniz Yıldırım'ın cezaevi ziyaretinde komutanlar, şu mesajları verdi: "Halkın gözünde bu mücadeleyi kazandık. Anayasa Mahkemesi'nden sonuç bekliyoruz. Ancak şunu herkes bilsin: Türk subayının elbisesini Silivri'ye sokamazlar. Bu saatten sonra bizi ancak canımızla alarak Silivri'ye gönderirler." 11'de

## Anayasa Mahkemesi neyi bekliyor

Zamanlama, AKP iktidarının ülkedeki boğucu havayı biraz olsun dağıtma planlarına göre ayarlanmaktadır. Anayasa Mahkemesi'nin bu tür hukuk dışı ayarları kabul etmesi, yargı adına utanç konusudur.

Doğu PERİNÇEK



## TERÖRİSTLER ANKARA'DA AĞIRLANDI



Aydınlık, 25 Nisan'da TOW füzelerinin Suriye'deki terör grubuna MIT kanalıyla ulaştırıldığını yazmıştı.

ABD'nin tanksavar füzesi verdiği terör grubu lideri, Ankara'da CIA görevlileriyle yaptıkları görüşmeden sonra askeri eğitim için Katar'a gönderildiklerini anlattı. MUSTAFA KAYA'nın haberi 11'de



## Sanatçılar TÜSAK'a karşı birleşti

Sanatçılar, TÜSAK Yasası'na karşı dün Ses Tiyatrosu'nda buluştu. Aralarında Gülsin Onay, Tarık Akan, Cihat Tamer, Füsün Erbulak ve Mehmet Aksoy'un da bulunduğu 400 sanatçı adına Orkestra Şefi İnci Özgül açıklama yaptı.

Özgül, "100 yıllık sanat geçmişimizi 12 yıllık iktidarınıza çiğnetmeyeceğiz" dedi. Birleşme çağrısı yapılan buluşmanın sonunda Ankara'da düzenlenecek Sanatçıların Birlik Kurultayı için geçici yürütme kurulu oluşturuldu. 17'de



Mehmet Bedri GÜLTEKİN 2'de

Aydınlıkçı komutan



Şahin MENGÜ 7'de

Açılım'da son nokta: Suç işliyorsunuz



Mehmet Ali GÜLLER 9'da

Çankaya için Sünni-Türkçülük



Bessam Abu ABDULLAH 13'te

ABD'li senatörden Esad'a teşekkür

## SOMA'DA ÇALIŞAN ELEKTRİKÇİ ANLATTI:

## Ocak durmasının diye sensörler iptal edildi

Soma soruşturmasında tanık olarak ifade veren Abdülhakim Bilen, faciadan 15-20 gün öncesini anlattı: "Eskiden metan gazı yüzde 1 olduğu zaman sistem kendini kapatırdı. Zaman kaybı olmasın diye sensörler devre dışı bırakıldı." GAMZE ÇINLAR Soma'dan bildirdi 12'de



## Yol kapatmak çiftçiye yasak

Diyarbakır'ın Bismil ve Çınar ilçelerinde çiftçiler yol kapatma eylemi yaptı. Polis tazyikli su ve biber gazıyla müdahale etti. PKK'nın kapattığı Diyarbakır-Bingöl yoluna ise 5 gündür müdahale edilmiyor. İLYAS GÜMRÜKÇÜ'nün haberi 8'de

## 1 UZMAN ÇAVUŞ KAÇIRILDI

## AKP G.Doğu'da PKK'ya teslim

Aydınlık; PKK eylemlerinin 2014 bilançosunu çıkardı. Güvenlik güçlerinin verdiği bilgiye göre, 5 ayda 2 şehit verdik, 30 yaralı var. PKK, önceki gece de Lice'de Uzman Çavuş İlhan Çalışkan'ı kaçırdı. CEYHUN BOZKURT'un haberi 11'de

## Yalova'da yine AYNI OYUN!

Yalova'da 30 Mart seçimlerinin iptaline yol açan "ehliyetli kişilere" yine seçmen kâğıdı gönderildi. Bu kişilerden Hasan Basri Uzun-tepe, "AKP bana bile bile oy kullandı. Hatta seçimlerin iptal edilebileceğini söylemişlerdi" dedi. DERYA DERVİŞ'in haberi 8'de

## Vekiller danışman maaşına göz dikti

TBMM, yeni bir skandalla çalkalanıyor. Bazı milletvekilleri, yanında çalıştırdıkları danışmanların maaşlarının yarısına el koyuyor. "Benzin giderim fazla" diye danışman maaşından para kesen milletvekili bile var. 3'te

## CHP'de gizlenen anket

CHP'nin "Cumhurbaşkanı adayı kim olsun?" anketinde önde olan kişi, Yılmaz Büyükerşen değil! Kılıçdaroğlu ve "ulusalcı karşıtı" kılığın bu ismi göz ardı ettiği belgelerle kanıtlanıyor.

Mehmet FARAÇ







ANKARA İmsak 03:26 Güneş 05:17 Öğle 12:53 İkinci 16:47 Akşam 20:16 Yatsı 21:57

İSTANBUL İmsak 03:34 Güneş 05:29 Öğle 13:08 İkinci 17:04 Akşam 20:35 Yatsı 22:20

İZMİR İmsak 03:58 Güneş 05:44 Öğle 13:16 İkinci 17:07 Akşam 20:35 Yatsı 22:12

HAVA DURUMU Ankara: 13/27 İstanbul: 19/27 İzmir: 18/31 Antalya: 21/27 Adana: 19/30 Diyarbakır: 12/31 Erzurum: 6/19 Sivas: 9/23 Tunceli: 11/27 Trabzon: 17/25 Zonguldak: 17/27 Bursa: 17/31 Konya: 15/28



## Koca bir millet boğuluyor!..

Bir kaç gün önce... BBC Türkçe yayınında başları örtülü, gözleri yaşlı iki kadın uzatılan mikrofonlara konuşuyordu. Söyledikleri, o ana kadar yüzlerce defa dile getirilen bir iddianın, bu kez bizzat madenci eşleri tarafından doğrulanmasından başka bir şey değildi:

**-AKP isten atma tehdidiyle oy topladı!..**

Bu görüntülerle birlikte yandaş medya çıldırdı... Önce BBC Türkçe muhabiri **Rengin Arslan** çarmıha gerildi; akıl almaz suçlamalar art arda dizildi, yalan haber yapmakla suçlandı. Videodaki kadınların başlarına örtü taktırarak ölen madencilerin eşleri olarak lanse etmekle suçlandı... Bu da kesmedi yandaşları, aslında o kadınların **“Gezi kalkışmasında”** fotoğrafları olduğunu bile yazdılar, yazabildiler...

Peki, hangi kaynaktan edinmişlerdi bu müthiş(!) bilgileri dersiniz?.. Twitter’da yuvalanmış AKP trolllerinden!.. Hani yazılan haberlere, mesajlara anında ağır dolusu küfür, hakaret ve akla ziyan karşı haberlere yanıt vermekle görevli tosuncuklardan!..

BBC Türkçe, muhabirinin arkasında durdu, yapılan aşağılık saldırıları knadı ve haberin ve kadının kimliğinin doğrulandığını duyurdu... Buraya kadar yaşananlar aslında her gün defalarca tanık olduğumuz sıradan yandaş medya hezeyanıydı...

**-Fıratlarında bu vardı, ne yapacaksınız?..**

## Gazeteciyi hedef gösterdi

Tabii, Başbakan faktörünü unutsanız!..

Zaten işaret fişğini de o atmış, haberde konuşan iki kadının “figüran” olduğunu söylemiş, topu yandaşlara ortalamıştı. Onlar görevlerini yapıp olayı iyice köpürttükten sonra, başbakan sıfatlı muhterem, önceki gün grup toplantısında aldı sazi eline ve izlerken utanç duyduğum şu sözlerle saldırdı o gazeteciyi ve madenci eşlerine:

**-Bazı Türk muhabirleri de meslek şereflerini bir kenara bıraktı. İşte son olarak uluslararası medya kuruluşunun muhabiri olan Türk gazetecinin, iki kadını figüran olarak kullandığını, yalan haber yaparak bütün dünyaya servis ettiğini gördük. Aslında bu kadınlar başı açık. İkisinin de başları örtük. Üstü Şişhane, altı kaval, sırtıyor...**

Bu kadar! Başbakan’ın sözlerindeki cümle düşüklüklerini bir tarafa bırakırsak, her zamanki **“zarif”** konuşmalardan biri işte... İki cümlede bir gazeteciyi hedef göstermek, iki madenci eşini **“figüran”** sıfatıyla aşağılamak...

**-Doğal Başbakan konuşması!..**

## Madenci eşinin gerçeği

Ancak, Allah’ın sopası yok işte!.. Bütün bu suçlamalar, aşağılamalar, hedef göstermelerden sonra, **Seda Sümer**’in konuşmasını nereye koyacaklar?.. Onu nasıl suçlayacak, “figüran” mertebesine taşıyacaklar?.. Yandaş medya zihniyet bu kadını hangi gerekçeyle mahkum edecek?..

-Seda Sümer kim mi?..

Bir madenci eşi. Üstelik eşini Soma katliamına kurban vermiş bir madenci eşi!.. Önceki gün, Başbakan’ın kürsüden “figüranlar” diye köpürdüğü sıralarda Seda Sümer, Soma Kaymakamı’nın önünde haykırıyordu... **“Bu bir cinayet”** diyordu... **“Biz zengin olacağız şimdi, aç kalmayacağız... Türk Milleti, bizim borcumuz ödeniyor bugün, duyun... Devletimiz sağ olsun, benim çocuklarımın karnı doycak bugün. Benim eşim zaten getiriyordu o makarnayı”** diye ağlıyordu. Ve o yiğit kadın, etrafındaki medya mensuplarına **“Çekin, çocuklarımı bırakıp geldim çekin, çocuklarımız, eşlerimiz öldüğü için okutulacak. Satılıksanız bunları yayınlamazsınız”** diye bağıırıyordu...

Bugün baktım Başbakan cenahında tıs yok!.. Seda Sümer zaten hiç yok!.. Nasıl bağlayacaklarını, nasıl suçlayacaklarını araştırıyorlardır herhalde...

## Yanıt bekleyen soru

Bir yalan, zorbalık ve ölümüne baskı imparatorluğunda insanlar kavruluyor... Ölenlerin yasını bile tutamıyor... Koca bir millet, haysiyetsizliğin, hırsızlığın, talanın çukurunda nefes alamıyor, boğuluyor... Tarih babanın defterinde **“bir virgül”** bile olamayacak küçük efendilerin boyunduruğunda bir ülke can çekiyor... Gezi direnişinin birinci yıldönümündeyiz. Bu ülkenin aydınlık yurtsever insanlarının, bir soruya ciddi biçimde düşünerek yanıt vermeleri gerekiyor; tam da cumhurbaşkanlığı seçiminin eşliğinde:

**-Bu zulüm nereye kadar???**

## TÜRKİYE’NİN ACISI MEKTUPLARLA SOMA ŞEHİTLİĞİ’NE AKTI

# ‘Babam ve abim ne olur rüyama gelin’

Türkiye hiç tanımadığı madencilere mektuplarıyla ulaştı. Özlem’in mektubu ise farklıydı. Özlem’in satırları madende kaybettiği babası ve ağabeyi için; ‘Biliyorum ki bir yerlerden beni izliyorsunuz. Ama ben sizi göremiyorum, ne olur rüyama gelin’

Soma katliamında hayatını kaybeden işçilerin toprağa verildiği Maden Şehitliği’ndeki mezarlara Türkiye’nin dört bir yanından mektuplar yağıyor. Soma’da sünen ocaklara Şırnak’tan, Hakkarî’den ve daha birçok ilden destek mesajları geliyor... 43 işçinin mezarının bulunduğu şehitlik adeta çiçek bahçesi... Mezarlar rengarenk, şehitlerin tuttukları takımların forma ve atkılarıyla sarılmış.

Bir bakıyorsunuz, Çarşı atkısının yanında Fenerbahçe forması, hemen yanında Trabzonspor, Kasımpaşa, Bodrumspor ve sarı kırmızı çiçekler... Takımlar şehitlerin mezarlarında birleşmiş. Mezarlara şehidin tespili, kolyesi gibi özel eşyaları bırakılmış. Her bir özel eşya toprağa karışacak... Yurdun dört bir yanından şiirler, resimler, mektuplar ulaştırılmış şehitliğe...

## ‘Akıldan çıkmıyorsunuz’

Maden ocağında kucak kucağa şehit olan baba - oğul Hüseyin ve Ferhat Avkaş’ın mezarındaki bir mesaj özellikle dikkat çekiyor. Hem babasını hem de 19 yaşındaki ağabeyini kaybeden küçük Özlem, duygularını ağabeyinin mezar taşına astığı mektupta şöyle ifade ediyor: “Babam ve Abim. Sizi çok seviyorum ama gittiniz. Hiç aklımdan çıkmıyorsunuz. Siz aklıma gelince ağlıyorum. Biliyorum ki bir yerlerden beni izliyorsunuz. Ama ben sizi göremiyorum, ne olur rüyama gelin. Sabah işe yollarken akşama kadar sabırsızlandım ama acı ha-

berinizi aldım. Dünyam yıkıldı. Ümitle bekledim ama olmadı. Sizi çok çok çok sevdiğim babam ve abicğim. Biricik kızın Özlem. Abicim seni çok seviyorum. Sizi asla unutmuyacağım. Özlemle beklediğiniz Özlem’i kime teslim ettiniz!?”

## Şırnak’tan Dilan’ın dileği

Mezarlara bırakılan çiçek desenli kağıtlar hemen göze çarpıyor. İlkokul öğrencilerinin el yazısı ile özene bezene hazırladığı mektuplar... En saf, en temiz duygularla yazılmış satırlar... Minicik yüreklerin, bu büyük acıyı nasıl sığdırdığını anlatıyor mektuplar. Şırnak’tan ilkökul 3. sınıf öğrencisi Dilan “Keşke ölmeseydiniz” diyor hiç tanımadığı maden işçilerine. Çi-



## ‘Acımız koruduğumuz dağlardan daha büyük’

Hakkari Çukurca Kavaşak Üs Bölgesi’nde görev yapan 2’nci Hudut Bölüğü personeli Soma’nın acısını şu sözlerle paylaşıyor:

“Yaşanan bu vahim olay karşısında üzüntümüz, koruduğumuz bu dağlardan daha büyük, bulunduğumuz bu vadilerden daha derindir. Bizler bu milletin dualarıyla ve desteğiyle buralarda görevimizi yaparken, milletimizin bu en acılı gününde onlara ve sizlere olan minnetimizi ve sevgimizi bir şekilde göstermeyi borç biliriz. Gönümüzden orada sizlerle olup üzüntümüzü paylaşmak geçirdi. Fakat şartlar ne olursa olsun kalbimizin, aklımızın ve ruhumuzun sizlerle

## ‘Uyuyamama sırası bizde...’

Ege Üniversitesi öğrencilerinden Derya duygularını kağıda şu satırlarla



## ‘Bazen tartışırdık, değmezmiş’

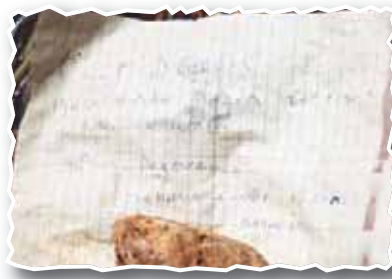
Maden şehidi Kazım Karaçoban’ın mezarına bırakılan mektuplardan biri dikkat çekiyor. Yazan kişinin Soma Maden İşletmeleri’nde çalıştığı anlaşılıyor. Mesai arkadaşına yazdığı ifadeler yoruma gerek bırakmıyor; “Özür dilerim. Yeraltında bazen tartışıyorduk... İş için... Ama değmezmiş. Mekanın cennet olsun kardeşim...”

olduğunu biliniz. Acınıza bir nebze olsun su serpmek, yalnız olmadığınızı hissettirmek ve buradaki çocuklarınızın da sizlerle olduğunu bildirmek istiyoruz.”



döküyor:

“Yerin metrelerce altında güneşi arayan babam, dostum, abim, kardeşim. Hiç tanışmadık ama her hak arayışlarımızda sizi andık. Keşke böyle tanışmasaydık sizlerle, çok acı, sizleri koruyamadık. Daha yaşanılabilir hayat ararken bu kavgada sizleri yaşatamadık. Ama asla geride kalanlarınızı unutmuyacağız. Herkes unutsa bile biz haklarınızı aramaya devam edeceğiz. Karanlıkta geçen ömrünüz orada son bulmayacak, aydınlık arayışımızda varolacaksınız. Sen, babam, dostum, abim, kardeşim rahat uyuyun, uyku uyuyamama sırası artık bizde...”



Özlem’in mektubu babasının ve ağabeyinin başucunda duruyor.

Benim sana mektup yazdığımı unutma.”

## ‘Siz yanacağınıza biz yansaydık’

Bir başka çocuk yaptığı madenci resminin yanına şu sözleri ilştiriyor; “Keşke sizin yerinize biz kömür getirseydik. Keşke siz yanacağınıza biz yansaydık. Mekanınız cennet olsun.”

Kimisi de şehit yakınlarının

acısını bir nebze olsun hafifletmek için tesellide bulunuyor. Sarper Cavit Aydoğan imzalı mektupta “Şu anda biliyorum ki sana ne desem farketmez. Çünkü şu anda kalbinde büyük bir acı var. Ama eminim ki bu acı şu anda tüm Türkiye’nin kalbinde var. Onun için n’olur ağlama. Gurur duy babanla. Çünkü senin baban bizim için kömür çıkarıyordu ve kardeşim bil ki senin baban bizim için o kadar çok kazdı ki cennete düştü” ifadeleri ver alıyor.



Şırnak’tan 3. sınıf öğrencisi Dilan, ‘Keşke ölmeseydiniz’ diyor.



**GEZİ’nin Filmi BAŞLANGIÇ ESENKENT’te**

**30 Mayıs Cuma 19:30**

**Rıfat Ilgaz Kültür Merkezi**

Süleyman Demirel Cd. eksev.org.tr

**Boğaziçi Caz Korusu**

Gazeteci **MUSTAFA MUTLU** Yönetmen **SERKAN KOÇ**

TGB Başkanı **ÇAĞDAŞ CENGİZ OZAN ALİ KOCAKAYA**

Katılımlarıyla

**GÜLGÜN FEYMAN sunumlarıyla**

**Aydınlık ULUSAL YÖN**









## 'İktidar bu seçimi ölüm kalım meselesi sayıyor'

Yalova'da YSK kararıyla iptal edilen yerel seçimler, 1 Haziran'da tekrarlanacak. Yalova halkının belediye başkanını tekrar seçeceği seçimlerde toplam 13 mahalle 250 sandıkta oy kullanacak.

Yalova Türkiye'nin küçük illerinden biri. Örneğin Kocaeli'nin Gölcük ilçesinin seçmen nüfusu 100 binken, Yalova'daki seçmen sayısı 75 bin. Dün Yalova'da yenilenecek seçimin sosyal parabollerinde dolaştım. Oradaki havayı aktarmaya çalıştım.

### İstanbul'un Anadolu'ya açılan kapısı

Bugün de Yalova'nın ünlü siyasetçisi, ANAP döneminde bakanlık yapan ve siyasetin seçilmekten ibaret olduğunu düşünmeden siyasetle uğraşmaya devam eden Yaşar Okuyan'la Yalova'da buluştuk. Sayın Okuyan "Seçilince siyaset yapılır, seçilmemişseniz bırakılır" diyenlerden değil. Siyaset hep yapılır. Ona göre seçilirseniz mecliste, seçilmemişseniz halkın içinde işinizi devam edersiniz. Yalova İstanbul'un

ilçesiye Çiller'in başkanlığı döneminde politik bir tercihle il yapılmış. Yalova İstanbul'un Anadolu'ya açılan kapısı.

Yaşar Okuyan bu küçük ilde tanınan, sayılan ve sevilen bir siyasetçi. Fakat bu seçimlere ilişkin değerlendirmeleri sadece bu yüzden önem taşıyor. Yaşar Okuyan'ın adaylardan biriyle doğrudan akrabalığı var. Okuyan, AKP adayı Yakup Koçal'ın dayısı. Ne var ki, Koçal'la akrabalığı değil onun siyasi tavrını belirleyen. İptal edilen seçimlerde de, şimdi de Yakup Koçal'ı desteklemiyor. Açıkça CHP adayı ve Vefa Salman'ın yanındadır.

Bir de Cengiz Koçal var. Cengiz Koçal, Yalova'yı Yalova yapan belediye başkanı olarak anılır. Okuyan onun da dayısı. Bir ayrılık; Cengiz Koçal benim Haydarpaşa'dan sınıf arkadaşım. Dürüst, çalışkan, müthiş dikkatli bir kimlik. Yakup Koçal daha farklı. Daha önce Demokrat Parti'den seçilmiş, AKP'ye transfer olmuş bir politikacı. Kentte çok etkili bir isim değil. Oy verenin de savunmadığı bir politikacı. Haziran seçimi için kentte seçim propagandasını üstlenen ajans, propagandayı Tayyip Erdoğan ve AKP'yi öne çıkararak yürütmüşler. Kentte genel kanaat AKP'nin kaybederse adayı yüzünden kaybedeceği yönünde.

### AKP'nin pazarlığı

Yaşar Okuyan 1 Haziran Yalova Seçimi ile ilgili özetle şunları söylüyor: "Yalova'da politik bilinci yüksek bir seçmen olduğu gerçek. Normal şartlarda işi Yalova'nın vicdanına bıraksalar CHP burada seçimi 1000-1200 farkla alır. Ama AKP Yalova'yı kazanmayı kafasına koymuş. Gelecek günlerin kazanımları için olmazsa olmaz görüyorlar. Bana göre de burada yaşanacak bir kayıp, çözüme, duraklama ve iniş döneminin kapısını aralayacak. Bunun için de seçime müthiş asılıyorlar. İşsizler hemen işe alınıyor, kredi borcu olanın borçları hemen hallediliyor. Bir çeşit "bana oyunu ver, istediğini vereyim" pazarlığı.

### 'Etik olmayan yollar deniyor'

Sayın Okuyan'a "sonuç ne olacak" diye soruyorum. Net bir yanıt vermenin mümkün olmadığını belirtiyor ve şunları söylüyor: "Yalova'nın ilginç bir seçmen yapısı var. Size yaşadığım bir örneği anlatmak isterim. 1993 seçimlerinde benim partim ANAP yüzde 6 oy alırken başbakan Çiller'in partisi yüzde 47 oy aldı. Bunun üstüne Çiller, Yalova'yı il yaptı ve bu nedenle hemen 3-5 ay sonra il genel meclisi seçimi yapıldı. Sonuç, yüzde 33.4 ANAP, yüzde 33.3 DYP; 14 oy farkıyla seçimi birinci parti bitiriyoruz. Yalova seçmenin Türkiye genelininin ortalaması dışında bir yapısı vardır. İktidar bu seçimi bir onur ya da ölüm kalım meselesi sayıyor. Seçim kaybedilirse sanki sonun başlangıcı olacak. Bu nedenle demokrasi ile bağdaşmayan, etik olmayan her yol deniyor."

Ama siz yine de AKP kaybedebilir diyorsunuz? Sayın Okuyan bu sözüme "evet" diyor.

Konuşmuyoruz ama Yalova seçmeni alacağını alıp vereceğini pas geçebilir gibi bir olasılık var. Bu kentte konuştuktan edindiğim izlenim bu. Bu konu minibüs şöförlerinin kahvesinde de tartışıldı. Bir minibüs şöfürü "işsize iş bulunuyor, karşılığında oy isteniyor. Al işi ver oyunu demek demokrasilerde var mı? Hükümet çiftliğine kahya mı alıyor? Çiftlik ağası bile kahyasının oyuna karışabilir mi?" diye soruyor. Yalova'dan çıkan sonuç bu.

## YALOVA SEÇİMLERİNDE REZALET:

# Seçimin iptaline sebep olan kişiye tekrar seçmen kâğıdı gönderdiler!

Yalova'da 30 Mart seçimlerinin iptaline gerekçe gösterilen 'ehliyetsiz kişilere' tekrar seçmen kağıdı gönderildi. AKP'nin bu kişilere oy kullanılarak seçim sonucuna itiraz hakkını saklı tuttuğu anlaşıldı

Yalova'da yapılan 30 Mart yerel seçimlerinin iptal edilmesine neden olan Hasan Basri Uzuntepe'ye il seçim kurulu tarafından tekrar seçmen kimlik kağıdı gönderildiği bildirildi. 30 Mart yerel seçimlerinden sonra CHP'nin itirazıyla Yalova'da oylar tekrar sayılmış ve seçimleri CHP belediye başkan adayı kazanarak mazbatasını almıştı. Ardından AKP'nin il seçim kuruluna itirazları reddedilmiş, fakat daha sonra Yüksek Seçim Kurulu seçimlerin iptaline karar vermişti. Yalova'da belediye başkanı seçiminin 1 Haziran 2014 tarihinde tekrarlanması kararlaştırılmıştı.

### 'Sen oy kullanırsan, iptal edilir'

YSK seçimlerin iptal nedeni olarak "ehliyetsiz kişilerin oy kullandığı" gerekçesini öne sürmüştü. Bu ehliyetsiz kişilerden Hasan Basri Uzuntepe 30 Mart seçimlerinde AKP'den sandık görevlisiydi. Bu kez 1 Haziran'da yapılacak belediye başkanlığı seçimi için il seçim kurulu Hasan Basri Uzuntepe'ye tekrar seçmen kimlik kartı gönderdi. Hasan Basri Uzuntepe Aydınlik'a yaptığı açıklamada "AKP benim ehliyetsiz olduğumu bile bile oy kullandırttı. Seçimlerin iptal edilebileceğini bana o zaman söylediler" diye konuştu.



Uzuntepe'nin seçmen kağıdı.

## YALOVA BELEDİYESİ'NDE USULSÜZ HARCAMALARI ÖRTME ÇABASI:

# Başkanvekili meclisi toplantıya çağırdı

Yalova'da AKP'li Belediye Başkanvekili 1 Haziran'da tekrarlanacak seçim öncesi olağanüstü toplantı çağrısı yaptı. Vekil Başkan Ömer Aslan'ın seçimlerin 48 saat öncesine koyduğu olağanüstü toplantı tartışma yarattı. Ömer Aslan'ın imzasıyla gönderilen çağrıda Belediye Meclisi'nin cuma günü saat 09.30'da tek gündem maddesiyle toplanacağı belirtildi. CHP'li Belediye Başkan adayı Vefa Salman bu toplantıyla seçim yatırımı olarak harcanan paraların faturalarla kağıt üzerinde denkleştirilmeye çalışıldığını savundu.

30 Mart seçiminden önce 74 bin 700 por-

syonluk yemek ve pilav üstü kavurma faturasıyla gündeme gelen Yalova Belediyesi'nde pazar günü yapılacak oylamadan 48 saat önce alınan olağanüstü toplantı kararı yeni tartışmalara neden oldu. CHP'li belediye başkan adayı Vefa Salman, İller Bankası'ndan 2 milyon liralık yeni borçlanma kararını almak

üzere belediye meclisini toplantıya çağırarak AKP'li Vekil Başkan'ın, ödenen kavurma faturaları ile seçim yatırımı olarak dağıtılan hesabı denkleştirmeye çalıştığını savundu.

Toplantının çağrı metninde "5393 sayılı yasanın 18'inci maddesinin d fıkrası ve 68'inci maddenin b fıkrası gereğince, belediyemiz

harcamalarında kullanılmak üzere İller Bankası Genel Müdürlüğü'nden 2 milyon lira talep edilerek borçlanması konusunun görüşülmesi" ifadesi yer alıyor. CHP'li belediye meclisi üyeleri ise meclisin pazar günü seçimden sonra toplanmasını istiyor. CHP'li aday Vefa Salman, konuyla ilgili şunları söyledi:

### 'Kasada para kalmadı'

"Kavurma faturalarını ödediler, kasada para kalmadı. Başka seçim harcamaları da oldu, şimdi gideriyak olağanüstü bir borçlanma çabası var. Kesinlikle art niyetli bir hareket. 1 Haziran'da seçim var, mayıs son cuması olağanüstü meclis, tek gündem maddesi 2 milyon lira borçlanma yetkisi. Bu ne ahlakidir, ne etikdir ne de dürüst siyasete sığar. Biz bunun takipçisi olacağız."

# Diyarbakır'da çiftçiye polis saldırısı



**PKK'ya ses yok** Diyarbakır'da eylem yapan çiftçiye polis gazla, tazyikli suyla saldırırken PKK, yol kesip kimlik kontrolü yapıyor. Sözcü'nün haberine göre "müdahale etmeyin" talimatı alan asker, 100 metre ötede PKK'lıları izliyor.

### DEDAŞ'ın sahibi kim?

TEDAŞ'ın 2013 Şanlıurfa, Diyarbakır, Siirt, Batman, Şırnak, Mardin işletmeleri, 1 Temmuz 2013 EKŞİM Holding'e bağlı DİCLE EDAŞ'a satıldı.

Başbakan'a yakınlığı ile de bilinen EKŞİM Holding'in sahibi Ali Tivnikli 17 Aralık operasyonunda gözaltına alındı. DEDAŞ, pamuk ve mısır üretiminde dönüm başına 95 TL, buğdayda ise 35-40 TL ek ücret istiyor.

### İLYAS GÜMRÜKÇÜ / DİYARBAKIR

Diyarbakır'ın Bismil ve Çınar ilçelerinde çiftçiler yol kapatma eylemi yaptı. Polis tazyikli su ve biber gazıyla müdahale etti. Çiftçiler kendilerine Dicle Elektrik Dağıtım Şirketi (DEDAŞ) tarafından fazla elektrik borcu çıkartıldığı ve elektriklerinin 10 saat süreyle kesilmesini protesto etmek amacıyla Diyarbakır-Mardin ve Diyarbakır-Batman karayolunu trafiğe kapattı.

Çiftçilerin yolu trafiğe kapatmasının ardından bölgeye çok sayıda asker sevk edildi. Askeri yetkililer karayolunu trafiğe açmaları uyarısında bulunurken çiftçiler, Diyarbakır Valisi Mustafa Cahit Kırac'la görüşme talebinde bulunarak, talepleri karşılanmadığı müddetçe yolu trafiğe açmayacaklarını söyledi. Burada yaşanan kısa süreli gerginliğin ardından çiftçiler, yol üzerinde bulunan DEDAŞ Bismil İlçe İşletme Başmühendisliği'ne yürüdü. Yürüyüşün ardından DEDAŞ bahçesine girmek isteyen çiftçilere polis gaz bombaları ve tazyikli suyla müdahale etti. Müdahale sırasında bazı çiftçiler hafif şekilde yaralandı. Müdahale sonrası çiftçiler aralarında oluşturulan bir heyet emniyet yetkilileri ile görüştü. Sorunun çözüleceğine dair söz alan çiftçiler bölgeden ayrıldı.



## Tayyip Erdoğan: Pensilvanya benimle ilgili film hazırlıyor

Recep Tayyip Erdoğan, Pazar günü seçimlerin yenileneceği Ağrı'da partisinin düzenlediği mitingde konuştu. Ağrı seçiminde, kendilerine rakip olarak gördüğü BDP'ye de eleştiriler yönelten Erdoğan, CHP, MHP ve BDP'nin iktidarlarına karşı birleştiğini iddia etti.

### Filmimizi hazırlıyorlar

Ardından sözü 'paralel yapı'ya getiren Erdoğan, Fethullah Gülen'in çözüm sürecini bozmak için elinden geleni yaptığını öne sürdü. Erdoğan ilginç bir de iddia ortaya attı. Erdoğan, şöyle konuştu: "Haber aldım. Pensilvanya benimle ilgili yeni bir film hazırlıyormuş. Ailemle ilgili güzel bir film hazırlıyorlarmış. Bu film için bana uygun bir artist bulamamışlar. Çocuğuma uygun bir artist bulamamışlar. Halbuki Hollywood'a gitmelerine gerek yok. Kendi aralarında artistler çok. Cumhurbaşkanı başkanlığı seçimi öncesi bu filmi yetiştireceklermiş."

### Film tadında propaganda...

Erdoğan'ın bu sözleri kimi kesimlerce "yeni kaset ortaya çıkabilir" şeklinde yorumlanırken, bazı kesimler de tartışmanın her iki tarafının da gündeminde olan ve 17 Aralık sürecinin işleneceği söylenen filmlere işaret ediyor. Hafta başında, Parantez yapım adlı bir film şirketinin 17 Aralık süreci, tapeler, kasetler, yargı operasyonları, MIT TIR'larına yapılan baskınları konu alan ve Gülen örgütünün hedef alan bir film yapacağına ilişkin haberler basına yansımıştı. Cemaatin de benzer bir çalışma yaptığı ve ağırlıklı olarak 17 Aralık sürecini konu alan bir sinema filmi hazırlığında olduğu kaydediliyor.

### Ağızdan kaçırıldı: 'İsmimizi açıklayacağız'

Miting konuşmasında, Cumhurbaşkanı seçimine de değinen Erdoğan istişarelerin devam ettiğini söyleyerek, şu ifadeleri kullandı:

"Haziran ayı içinde inşallah adayımızı açıklayacağız. İnşallah ardından ismimizi, adayımızı açıklayacağız. İstişarelerimiz devam ediyor. Dün Meclis başkanıyla konuştuk dertleştik ve bunları devam ettireceğiz. STK'ları aynı şekilde devam edeceğiz."

MHP LİDERİ BAHÇELİ, GÜL'E ADAYLIK TEKLİF ETTİĞİ HABERLERİNİ YALANLADI, CHP İSE 'ASLA, MÜMKÜN DEĞİL' DEDİ

# 'Gül bizim adayımız olamaz'

Bahçeli 'Böyle bir şahsın çatı aday olarak takdimi söz konusu değildir' dedi. CHP'li Hamzaçebi 'CHP için mi? Asla asla..!' ifadesini kullandı. MHP'li Vural ise AKP'nin algı operasyonu yürüttüğüne dikkat çekti

■ ZİHNİ ERDEM / ANKARA

Muhalefette ortak aday arayışları sürerken, Hürriyet Gazetesi'nin "Büyük Sürpriz" manşetten verdiği ve "MHP Genel Başkanı Devlet Bahçeli, Abdullah Gül'e adaylık teklifi getirdiği, onun ise 'Ben AKP kurucusuyum. Bir partiden iki aday olmaz' diye bu öneriyi kabul etmediği" şeklindeki haber siyaset gündemi karıştırdı. MHP Grup Başkanvekili Oktay Vural, bir algı operasyonu ile çatı aday arayışı çabalarının çöktürmek istendiğini vurguladı. CHP TBMM Grup Başkanvekili M. Akif Hamzaçebi de Abdullah Gül'ü desteklemelerinin asla mümkün olmadığını söyledi.

## 'Söz konusu bile değil'

"Bahçeli'nin Gül'e çatı aday önerdiği" iddiası Köşk kaynaklarınca doğrulanmasına rağmen, Bahçeli ve MHP yöneticileri tarafından yalanlandı. Bahçeli, Büyük Birlik Partisi'ni ziyareti sonrasında gazetecilerin sorusu üzerine, "Gazetecilere saygım var ancak basında her yazılanın da doğru olmadığı kanaatindeyim. Sayın Cumhurbaşkanımıza eğer bir öneride bulunmuşsak aynı kökten gelen kardeş bir partiyi bu öneriyi niye saklayalım? Değil mi?" diye yanıt verdi.

Bahçeli, DSP ziyareti sonrasında da bir gazetecinin "Köşk kaynakları haberi doğruladı" sorusuna "Doğruluğunu benim dışımda kimsenin söylemesi doğru olmaz. Böyle bir şahsın çatı aday olarak takdimi söz konusu değildir" karşılığını verdi.



Abdullah Gül

Bahçeli'nin Gül'e adaylık önerisi TBMM'de basın toplantısı düzenleyen CHP Grup Başkanvekili Hamzaçebi'ye de soruldu. Gazetecilerin "Çatı aday Abdullah Gül olabilir mi?" sorusu üzerine "CHP için mi? Asla asla..!" diye yanıt verdi. Hamzaçebi CHP'nin çalışmaları ile ilgili olarak da "Çalışıyoruz. Genel Başkanımız çalışmalarına devam ediyor. Sivil toplumun bu konudaki

görüşlerini almaya devam ediyor. Bunu CHP'nin adayı olarak isimlendirmek lazım. Her kesimin adayı olacaktır bu. AKP'de de o seçmenden de oy alacak olan bir aday olacaktır. CHP adayı değil" bilgisini aktardı.

## Vural: 'Çatı aday' arayışını çöktürme operasyonu

MHP Grup Başkanvekili Oktay Vural da konu ile ilgili olarak



Devlet Bahçeli



mi var' diye eleştirmişti" dedi.

Vural, "Çatı aday" arayışlarının AKP'yi rahatsız ettiğini belirtirken, "Algı operasyonu yürütmek istiyorlar. MHP'nin yürüttüğü 'çatı aday' üzerinde mutabakat arayışını çöktürmek istiyorlar. Bu bir algı operasyonudur. Partiler arasında mutabakat sağlamadan herhangi bir adaya teklif götürülmesi söz konusu değildir" ifadelerini kullandı.

## Kılıçdaroğlu ile Bahçeli'nin 'Çatı aday' görüşmesi yarın

■ AYDINLIK / İZMİR

CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu MHP Genel Başkanı ile Cumhurbaşkanı adaylığı ile ilgili olarak Cuma günü görüşeceklerini bildirdi. Kılıçdaroğlu Bahçeli'nin randevu istediğini kaydederek, "Cuma günü görüşeceğiz. Tabii kendisini dinleyeceğiz. Bakalım Sayın Bahçeli neler söyleyecek. Önerilerini ben de merak ediyorum" dedi.



Kemal Kılıçdaroğlu

## Yasadışılıktan medet bekliyor

Başbakan Erdoğan'ın, HDP'yi göreve çağırmasını "Yerini biliyorsunuz, çocukları alıp getireceksiniz" ve, "Bizim de B planımız, C planımız devreye girer" sözlerini değerlendiren Kılıçdaroğlu, "Hükümet, ağlama yeri değildir. Başbakan da muhalefet partisi lideri değildir. Nasıl bir başbakan ki yasa dışı bir örgütten yardım istiyor? Allah aşkına bu ülkeyi kim yönetiyor?" ifadelerini kullandı.

## Tayyip Erdoğan için soruşturma istendi

CHP, 17 ve 25 Aralık operasyonları ile tartışılmaya başlayan yolsuzluk ve rüşvet iddiaları nedeniyle Recep Tayyip Erdoğan hakkında soruşturma komisyonu kurulmasını talep etti. CHP Grup Başkanvekilleri Engin Altay ve Akif Hamzaçebi imzasıyla verilen önergede, Başbakan Erdoğan'ın "Görevi kötüye kullanma, suçluyu kayırma, nüfus ticareti, haksız mal edinme, mal kaçırma ve gizleme, yargı gereğini yapma etkilemeye teşebbüs" suçlarını işlediği iddialarına yer verildi. Önergede, Tayyip Erdoğan'ın, oğlu Bilal ile yaptığı öne sürülen telefon görüşmelerinin tapeleri de var.

Önergede ayrıca, eski Çevre ve Şehircilik Bakanı Erdoğan Bayraktar'ın, imar planlarının büyük bölümünü Başbakan'ın talimatıyla yaptığına ilişkin açıklaması da hatırlatıldı.



## KAMUDA BAŞBAKANLIK ÖZEL KALEM MÜDÜR YARDIMCILIĞI KADROSU YOK!

# Tekmeci meğer hiç görevden alınmamış

Soma'da madenciye attığı tekmelerle ünlünen Yusuf Yerkel'in, "Başbakanlık Özel Kalem Müdür Yardımcılığı" görevinden alındığı açıklanmıştı. Ancak kamu yönetiminde "Başbakanlık Özel Kalem Müdür Yardımcılığı" gibi bir pozisyonun olmadığı, "Başbakanlık Müşaviri" kadrosuyla çalışan Yusuf Yerkel'in bu görevi sürdürdüğü ortaya çıktı.

Soma'da 301 işçinin yaşamını kaybettiği madenci katliamında attığı tekme olayıyla gündeme gelen Başbakanlık Müşaviri Yusuf Yerkel'in görevden alınması iddiasıyla ilgili önemli bilgilere ulaşıldı. T24'ten Tahir Alperen'in haberine göre Kamuda Başbakanlık Özel Kalem Müdür Yar-



Soma'da madenciye attığı tekmelerle adı duyulan "Müşavir" Yusuf Yerkel.

dımcılığı şeklinde bir kadro bulunmadığı öğrenildi. Yerkel'in kadrosunun Başbakanlık Müşaviri olduğu ve bu kadroyu koruduğu ifade edildi. Yerkel'in ayrıca Başbakan Tayyip Erdoğan'ın gezilerine katılmaması yönünde ka-

rar alınarak Başbakanlık'taki kadrosunun korunduğu anlaşıldı.

## Üç yıldır görev yapıyor

Yerkel'in, Somalı madenci Erdal Kocabıyık'ı Özel Harekat polislerinin etkisiz hale getirme-

sinin ardından yerde yatarak tekmelenmesi sonrası yeni kamera görüntüleri ortaya çıkmış ve olayın Başbakan'ın Siyasi Başdanışmanı Yalçın Akdoğan ve AKP Sözcüsü Hüseyin Çelik tarafından "Kendisine müdahalede bulunulması sonrası tekme attığının" savunulması şeklinde olmadığı anlaşılmıştı.

Yerkel'in 21 Mayıs itibarıyla 3 yıldır yürütmekte olduğu 'Başbakanlık Özel Kalem Müdür Yardımcılığı' görevinden alındığı şeklinde haberler yapıldı. Yerkel'in bir başka göreve kaydırılacağı ve artık Başbakan Özel Kalem Müdür Yardımcısı olarak çalışmayacağı belirtildi. Gerçek ise olayın gündemdeki yerini kaybetmesinin ardından ortaya çıktı.

# Gergin geçen 12 Eylül davası yarıda kaldı

■ OLCAY KABAKTEPE / ANKARA

10. Ağır Ceza Mahkemesi'ne devredilen 12 Eylül davası, dün görüldü. Dönemin Genelkurmay Başkanı ve 7. Cumhurbaşkanı Kenan Evren ile dönemin Hava Kuvvetleri Komutanı emekli Orgeneral Tahsin Şahinkaya duruşmaya telekonferans sistemiyle tedavi gör-dükleri yerlerden bağlandı.

## 18 Haziran'da görülecek

Mahkeme başkanı, Kenan Evren'e ve yanında bulunan avukatına duruşma bitmeden, savcının esas hakkında mütalaa vermediği için duruşmayı erteleyeceğini söylemesi üzerine duruşma salonundan tepkiler yükseldi. Bazı izleyiciler salondan ayrılırken, içeridekiler ise, "Darbeciler halka hesap verecek" sloganını attı. Mahkeme başkanı da bunun üzerine, "Bizim uzatma niyetimiz yok. Adaleti göreceksiniz" diye konuştu. Duruşma 18 Haziran'a ertelendi.



Mahkeme salonundan 'Darbeciler halka hesap verecek' sloganları yükseldi.



Mehmet Ali GÜLLER

maliguller@aydinlikgazete.com

UFUK ÖTESİ

## Çankaya için Sünni-Türkçülük

30 Mart seçimlerinin en büyük galibinin "milliyetçilik" olduğunu bu köşede incelemiştik. MHP oyunu artıran tek partiydi ve AKP "milliyetçi" söylemle kaybını azaltmıştı.

İşte Erdoğan, Çankaya için de bu gerçeğe yaslanıyor ve iki şey yapıyor: Milliyetçilik ve Sünnicilik.

Peki, nasıl yapıyor? Milliyetçilik için PKK karşıtı söylemlere yöneliyor, Sünnicilik için Alevi karşıtlığına konumlanıyor.

## PKK karşıtlığı ile milliyetçilik

Diyarbakır'da iki çocuğu dağa kaçırılan ailelerin BDP binasını basması önemli. Ancak bunun bir AKP-Hizbullah operasyonu olduğu da ciddi bir iddia. Nitekim aileler, tam da Erdoğan grup konuşmasında bu konuya değindikten sonra BDP'yi bastılar!

Bir konuyu netleştirmek lazım. PKK öyle 15 yaşındaki çocuğu Akşam'ın manşetinde iddia edildiği gibi ilaçla dağa kaldırmıyor. Öyle olsa kaçırıldığı çocuğu dağa tutamaz ve eline silah verip ölmeye gönderemez.

O çocukların durumu da "çocuk gelin" durumu gibidir; devletin dolaylı onayı vardır, şartlar PKK lehinedir ve iklim çocukların dağa çıkması için uygundur!

Zaten Emniyet raporlarında mevcuttur: PKK, AKP'nin Kürt Açılımı ile gelişmiştir. Yaşlılar emekli olmuş, örgüte gençler katılmıştır! Bu tablonun sorumlusu da Erdoğan'dır!

Dolayısıyla Erdoğan'ın grup konuşmasında söylediği "HDP o çocukları getirecek, yoksa B ve C planlarımız var" sözleri, gerçekçi değildir ve cumhurbaşkanlığı seçimleriyle ilgilidir!

Erdoğan PKK karşıtı görüntüyle ve sözde milliyetçi bir söylemle oy peşindedir! 2. tur için de PKK'nin yüzde 7 oyunu isteyecektir!

## Alevi karşıtlığı ile Sünnicilik

Erdoğan diğer yandan Alevi karşıtlığı ile Sünnicilik yapmaktadır ve Cumhurbaşkanlığı seçimleri sürecinde şu dört şeyi hedeflemektedir:

- 1) Kendi saflarını sıklaştırmak.
- 2) Milliyetçi söylemi Sünnicilikle takviye ederek MHP'den daha çok oy koparmak.
- 3) Klasik Sünnicilik ile SP ve BBP gibi partilerin oylarını almak.
- 4) Alevicilik üzerinden halk hareketinin altını boşaltmak.

## Alevi karşıtlığına karşı Alevicilik yapılmaz

Bu dördüncü madde özellikle önemlidir.

Erdoğan'ın Alevi karşıtlığına karşı Alevicilik yaparak cevap verilemez. Nitekim Erdoğan tam da böyle olmasını istemektedir. Böylece Halk Hareketi eşittir Alevicilik ve hatta Öcalan katkısıyla Kürtçülük derecesine indirgenecek ve "Mustafa Kemal'in askeriyiz" diyen Türk ve Sünni kesimler kendisini oradan yavaş yavaş koparacaktır. Plan budur.

Bunu bir ölçüde geçen Haziran'da yaşamıştık; Öcalan'ın "Taksim'i ulusalcılara bırakmayın" diyerek Erdoğan'a can simidi atması derslerle doludur.

Erdoğan bu taktiği Soma'da da uyguluyor. Orada da meselenin üstünü örtmek için "dincilik" yarışına girdiler. Bir taraf Erdoğan'ı "maden faciası ve deprem Allah'ın gazabıdır" diyerek suçlamakta, Erdoğancılar ise "bunlar Kuran'ı tahrif ediyor" diyerek yanıt vermektedir! Böylece esastan uzaklaşmakta, Erdoğan'ın sorumluluğu, kapitalist düzenin yarattığı tablo, özelleştirme perdelanmaktadır.

## Erdoğan'a yanıt: Devrimcilik

Peki, ne yapmalı? Elbette AKP-Hizbullah operasyonu da olsa Kürt ailelerin PKK'den çocuklarını istemesi önemli bir gelişmedir. Ama Erdoğan'ın milliyetçiliğinin sahte olduğuna, PKK'yi büyütenin bizzat Erdoğan olduğuna, o çocukların AKP'nin Kürt Açılımı ikliminde dağa çıktığına sürekli dikkat çekmeliyiz.

Öte yandan Erdoğan'ın Alevi karşıtlığına karşı Alevicilik yaparak değil, Alevilerle devrimcilik temelinde birleşerek yanıt verilebileceğine dikkat çekmeliyiz.

Aleviler de Erdoğan gericiliğine yanıtı Alevi kimlikleriyle değil, laiklikle ve bağımsız demokratik Türkiye mücadelesine örgütlü katılımı vermemelidir.

Doğu  
PERİNÇEK

dperincek@ip.org.tr



## Anayasa Mahkemesi neyi bekliyor

Bugün Türkiye'nin özgürlük meselesinin merkezinde Balyoz tutuklusu komutanlarımızın kurtuluşları bulunuyor.

### Tertip ve çığneden hukuk ortada yatıyor

Ortada Cumhuriyeti ve vatani hedef alan bir tertip var. Çığneden hukuk var. Yapılan haksızlığı savunmaya cesaret edebilecek kimse kalmadı. Ve Türk Silahlı Kuvvetleri'nin seçkin komutanları hâlâ duvarların arasındadır.

Özgürlüğünden yoksun olan, aslında halkın kendisidir. Bu kadar büyük bir haksızlık, bu kadar karanlık bir tertip hâlâ sürüp gidiyorsa, hiç kimsenin güvenliği yoktur.

Dosya Anayasa Mahkemesi'nin, Adalet Bakanlığı'nın ve Yargıtay Cumhuriyet Başsavcılığı'nın önündedir. Her üç kurum, Balyoz tutuklularını özgürlüğe kavuşturacak süreci başlatabilecek konumdalar.

### Cumhurbaşkanı heveslerinin zaman ayarı

Peki niçin ve neyi bekliyorlar? Haksızlığın sürmesinde hukuk dışı etkenlerin devrede olduğu meydandadır. Balyoz tutuklularının özgürlüğü, Cumhurbaşkanı seçimleriyle ilgili hesaplara bağlanmış gözüküyor.

Zamanlama, AKP iktidarının ülkedeki boğucu havayı biraz olsun dağıtma planlarına göre ayarlanmaktadır. Ayrıca kendisini Cumhurbaşkanı adayı olarak görenler, yönettikleri kurumların karar takvimini bireysel amaçlarına göre belirliyorlar. Anayasa Mahkemesinin bu tür hukuk dışı ayarları kabul etmesi, yargı adına utanç konusudur.

### Kanayan vicdanla yaşamak

Maltepe, Hasdal ve Hadımköy'deki komutanlarımızı ziyaret ederek görüştüm. Sincan ve Mamak'taki tutuklu komutanlarımızla da İşçi Partisi Genel Başkan Yardımcısı **Nusret Senem** arkadaşım görüşüyor. Avukat **Fırat Arslan** ve **Hüseyin Çobanoğlu**, Silivri Cezaevi'ndeki komutanlarımızı her hafta ziyaret ediyorlar. İzmir'deki arkadaşlarımız Şirinyer'deki tutuklu komutanlarımızın selamlarını ulaştırıyorlar. **Hıdır Hokka** ve **Zeynep Işık** arkadaşlarımızın yönetiminde Çadır Nöbeti son tutuklu o duvarların arasından çıkana kadar devam edecek.

Bütün komutanlarımız, niçin hedef alındıklarını biliyorlar ve görevlerinin bilincindedirler. Hepsî tertemiz hayatlarıyla vicdan huzuru içindeler.

Ancak yargı için ve toplum için aynı değerlendirme yapılamaz. Kanayan vicdanla nasıl yaşanır, nasıl soluk alınabilir, bu soru hem yargıçların hem de toplumun önündedir.

### Yargının alkışa ihtiyacı olamaz

Türkiye'nin özgürlüğü, Cumhurbaşkanlığı hırsının malzemesi olamaz.

Anayasa Mahkemesi, kararı geciktirerek itibar kaybediyor.

Mahkemeler, alkışlanma hevesiyle zaman ayarı yapamaz.

Yargının ve yargıçların alkışa ihtiyacı olamaz. Mahkemelerin adaleti yerine getirmek dışında bir kaygısı, bir düşüncesi olamaz. Geciken adalet, adaletsizliktir.



Maltepe'de görev başındaki komutanlarımızın önceki gün gönderdikleri Nöbet Şapkası.

# KOMUTANLARA DESTEK mektupları iki milyonu buldu

Balyoz kumpasıyla Maltepe Askeri Cezaevi'nde tutsak edilen komutanlar, 'Bize gönderilen destek mektupları 2 milyonu buldu. Şimdi çok daha umutluyuz ve Anayasa Mahkemesi'nden sonuç çıkmasını bekliyoruz' dediler

### ■ HABER MERKEZİ

Balyoz kumpasıyla Maltepe Askeri Cezaevi'nde tutsak edilen komutanlara gönderilen destek mektupları 2 milyonu buldu. Geçen yıl Yılmaz Özdil'in çağrısıyla başlayan komutanlara destek mektupları ülke sınırlarını da aştı. Maltepe'de üç yıldır tutulan komutanlardan Kurmay Albay İsmet Çinkı; Almanya, Amerika, Fransa, Cibuti, Singapur, Avustralya ve pek çok ülkeden mektup aldıklarını söyledi.

### Film teklifleri geliyor

Silivri Cezaevi'nde dört buçuk yıl kaldıktan sonra tahliye olan Aydınlik eski Genel Yayın Yönetmeni Deniz Yıldırım'ın cezaevi ziyaretinde komutanlar şu mesajı verdi: "Doğru yapılan işe halkımız teveccüh gösterir. Biz bir yıldır bu 'kumpas'ı mektuplarla bire bir halka anlatıyoruz. Bize gelen mektupların sayısı 2 milyonu buldu. Yayınevleri mektuplardan oluşan yeni kitaplar basmak için teklifler gönderiyor. Film şirketleri bu olayın filmini yapmak istediklerini belirtiyor. Belediye başkanları, milletvekilleri, işadamlarından destek mesajları alıyoruz."

### Türk subayının elbisesi Silivri'ye girmeyecek

Maltepe Askeri Cezaevi'nin direnişin kalesi olduğunu belirten komutanlar, "Halkın gözünde



bu mücadeleyi kazandık. Önemli olan kısmı buydu. Şimdi çok daha umutluyuz ve Anayasa Mahkemesi'nden sonuç bekliyoruz. Ancak şunu herkes bilsin Türk subayının elbisesini Silivri'ye sokamazsınız. Bu saatten sonra bizi Maltepe cezaevinden ancak canımızı alarak Silivri'ye gönde-

rirlir" dedi.

### 4. baskı Özenalp'e atandı

Destek mektupları arasından seçilenler "Er mektubu görülüyor" adıyla bir kitap hazırlanmıştı. İlk basımı 50 bin yapılan kitabın üçüncü baskısı da tükendi. Kitabın dördüncü baskısı Ankara

Mamak Cezaevinde yaşamını yitiren Şehit Deniz Kurmay Albay Murat Özenalp'e atandı.

Gelen destek mektuplarıyla birlikte geçen aylarda Amerika Yale Üniversitesi'nde okuyan bir öğrenci davayı tez konusu yapmak için Balyoz tutsaklarından izin istemişti. Dava şu anda Amerika'da

doktora tezi oluyor.

Bu arada Maltepe Cezaevi'nde kalan Kurmay Albay Cem Okyay'ın "Kapi" isimli romanı Kırmızı Kedi Yayınları'ndan çıktı. Kitabın tanıtım yazılarını gazeteciler Yılmaz Özdil, Orhan Karaveli ve dava arkadaşı Kurmay Albay İsmet Çinkı yazdı.

## SOMALİ'DE ÖLDÜRÜLEN SAT KOMANDOSU SADETTİN DOĞAN'I ARKADAŞLARI ANLATTI:

# Poyrazköy davasından yargılandı maaş verilmediği için TSK'dan ayrıldı

### ■ SEZİM ÖZADALI

Poyrazköy davasında tutuk-suz yargılanan ve aynı zamanda Kardak kahramanlarından olan emekli Astsubay Sadettin Doğan önceki gün dün Somali'nin başkenti Mogadişu'da başından vurularak öldürüldü. Türk Hava Yolları'na (THY) güvenlik hizmeti veren Çetin Holding'in Güvenlik Şefliği'nin yürüten Doğan'ın TSK'dan ayrılarda bu firmaya geçtiği belirtildi.

Doğan'ın cenazesi bugün Selimiye Camisi'nde öğle namazının ardından kılınacak cenaze namazından sonra Çengelköy Mezarlığı'na defnedilecek.

### 'Afrika'ya gitmek zorunda bırakılan utansın'

Silah arkadaşları, Doğan'ı Aydınlik'a anlattı. Beylerbeyi Astsubay Hazırlama Okulu'nda Doğan'la beraber okuyan Mustafa Sadakoğlu şu sözlerle anlattı arkadaşını: "20 küsur sene olmuş yolumuz kesişeli. Canım karde-

şim seni, darbecilikle, çocukların ziyaret ettiği bir müze-gemiye bombalamakla bile suçladılar memleketinde. En çok sevdiğin çocuğundan ayrı kalmak pahasına kara Afrika'nın kara çocuklarında buldun yoksun kaldığın evlat sevgisini. Sen bütün alçak gönüllülüğüne helal etsen de hakkını, ben etmeyeceğim seni oralara gitmek zorunda bırakarlara. Işıklar içinde yat kardeşim."

### 'Ordudan ayrılması için baskı yapıldı'

Sadakoğlu, hukuksuz yargılanmaya delil üretmeye itirazı olduğunu belirterek, "Hem asker olarak hem yurttaş olarak itirazım var. Biz Ordunun emekçileriyiz. Bu çocuğu bu yargılama sonrası İzmir Uzunada'ya tayin ettiler, 20 sene sonra. Hocalık yapan, kariyerinde çok iyi noktaya gelmiş iyi bir SAT komandosu olan bu arkadaşımıza ceza tayini yaptılar. Bu tayini, 'Paralel yapı' ya da Tayyip Erdoğan hükümeti yapmadı. Deniz Kuvvetleri'ndeki kuyruklarını kıstıran paşa hazretleri yaptı, Silahlı Kuvvetler yaptı bunu" ifadelerini kullandı. "Tam bir dram hikayesi



ama bir emek hikayesi de bu" diyen Sadakoğlu, sözlerini şöyle bitirdi: "Namusuyla çalışarak emek parasını kazanmaya çalışan bir adamın hikayesi. Kimseyi satmadı, korkmadı, dindik bir adamdı. Günahına girenler öbür dünyada bunun hesabını nasıl verecekler bilmiyorum."

### 'Bir hafta sonra Türkiye'ye dönecekti'

Poyrazköy davasından Doğan'la beraber yargılanan emekli Astsubay Ergin Geldikaya da

şunları söyledi: "Bu çocuk dava yüzünden erken emekli olmak zorunda kaldı. Başarılı bir meslektaşımızdı. Kardak krizinde oraya çıkan TIM elemanlarından biriydi. SAT kursunda hocalık yapıyordu. Poyrazköy davasında tamam tutuklanmadı ama iddianame de ortada iste. Maaş almadan Ordu'dan ayrıldı. Önümüzdeki ay maaş almaya başlayacaktı. O yüzden bir sene dışarıda çalışmak zorunda kaldı. Bir hafta sonra işi bırakıp geri dönüyordu."

## Balyoz'da mütalaa talebi

Balyoz davası kapsamında sanıkların yeniden yargılama, infaz durdurma ve tahliye taleplerini değerlendiren İstana bul Anadolu 4.

Ağır Ceza Mahkemesi, Savcılıktan mütalaaasını talep etti. Mahkemenin 21 Mayıs 2014 tarihli dilekçesinde, kapatılan TMK İstanbul 10. Ağır Ceza Mahkemesi'nin 21 Eylül 2012 tarihli kararı üzerine Balyoz hükümlülerinin yaptıkları yeniden yargılama, infaz durdurma ve tahliye talepleri sıralanarak, Anadolu Cumhuriyet Başsavcılığı'nın taleplere ilişkin mütalaaası istendi.

### Savcının görüşü bekleniyor

Dava avukatlarından İhsan Nuri Tezel, dosyayı inceleyip bitirdiğini, karar vermek için savcının da görüşünü almak istediğini söyledi. Savcıdan görüş aldıktan sonra mahkeme bir karar verecek. Savcılığın mütalaaasının ardından mahkemenin önümüzdeki günlerde bir karar vermesi bekleniyor. Tezel, "Mahkeme her türlü kararından önce savcılıktan mütalaa talep edebilir" dedi.



## Savcılık ilk kez 'Paralel Devlet Yapılanması' dedi

Gülen cemaati, Dicle Üniversitesi'ndeki soruşturmada ilk kez "Paralel Devlet Yapılanması örgütü" olarak nitelendirildi. Diyarbakır'daki Dicle Üniversitesi'nde paralel iddialarını araştıran Başsavcılık, aralarında üniversitenin ektörü olan Ayşegül Jale Saraç'ın

da bulunduğu 9 öğretim üyesi hakkındaki soruşturmayı tamamladı. Sabah gazetesinin haberine göre, dava açılması istemyle YÖK'e gönderilen dosyada, şüpheliler Paralel Devlet Yapılanması örgütünün yan kolu gibi çalışmak ve bu örgütün tepesin-

den gelen emirlere göre hareket etmekle suçlandı. Dosyada örgütün üniversitedeki imamı olduğu belirtilen Y.O'nun Gülen'den gizli talimatlar aldığı, örgüte bağlı YÖK yöneticilerinin de rektör liderliğindeki yapıyı koruduğu iddialarına yer verildi.



## MANİSA BAROSU BAŞKANI BALKIZ: 'TKİ ve ELİ yöneticileri soruşturulsun'

Manisa Barosu Başkanı Zeynel Balkız, Türkiye Kömür İşletmeleri (TKİ) ve Ege Linyitleri İşletmesi (ELİ) yöneticilerinin Soma katliamı soruşturmasına dahil edilmesi için savcılığa dilekçe verdi. Balkız, adliye önünde yaptığı açıklamada Manisa Barosu olarak tanık ve müşteki ifadelerinden sonra savcılığa verdikleri dilekçelerine yeni ilaveler yaptıklarını belirterek, TKİ ve ELİ yöneticilerinin de soruşturulması gerektiğini vurguladı. En son Mart ayında yapılan teftişte 'hiçbir eksiklik yoktur, her türlü iş güvenliği sağlanmıştır' şeklinde rapor veren iş iş güvenliği müfettişi hakkında idari soruşturma açılmasının yeterli olmadığını belirten Balkız, "Bu anlamda ceza soruşturmasının da devam etmesi için devlet memuru sıfatındaki bu kişilerin hakkında soruşturma izninin talep edildiğini biliyoruz. İlgili bakanlık ve bakanlıklardan derhal bu yazılı taleplere olumlu cevap verilmesini bekliyoruz. Bir an evvel bu meselenin gerçek sorumlularının ortaya çıkmasını diliyoruz" dedi.

### 'Metan gazı incelemesi istiyoruz'

Katliamın meydana geldiği maden ocağında metan gazı meselesinin son günlerde ağırlıklı olarak gündeme geldiğine değinen Balkız, "Metan gazı konusunda herhangi bir denetleme veya metan gazı bulgusuyla ilgili bir tespit yapılmadığını gördük. Yeni bir inceleme yapılmasını talep ediyoruz" diye konuştu. ■ AYDINLIK / SOMA



## Maden sahalarına giriş yasaklandı

Soma'da yüzlerce işçinin yaşamını yitirdiği madenci katliamının ardından tüm madenlerin bulunduğu sahaya girişler savcılık talimatıyla yasaklandı. Önceki güne kadar kontrollü de olsa girilebilen madenler bölgesine kamyon ve görevliler dışında kimsenin girişine izin verilmiyor. Facianın yaşandığı Eynenez işletmesinin de bulunduğu bölgeye 15 kilometre berideki kontrol noktasında özel güvenlik görevlileri ve jandarma ekipleri sahaya gelen basın araçlarının ve özel ziyaretçilerin araçlarını geri çevirdi. Yetkililer, 15 müfettişten oluşan teftiş heyetinin maden ocaklarında denetim yaptıklarını belirterek, bölgeye savcının verdiği talimat gereği kimsenin alınmadığını açıkladı.

T.C.  
ENERJİ VE  
TABİİ KAYNAKLAR  
BAKANLIĞI

## Bakanlıklarda görevden alma fırtınası

İzin ve denetimler konusunda, Soma katliamından sorumlu tutulan iki bakanlıkta dün atama fırtınası koptu. Ancak yapılan atamalar farklı birimlerdeydi.

Çalışma ve Sosyal Güvenlik, Enerji ve Tabii Kaynaklar, Ulaştırma, Denizcilik ve Haberleşme bakanlıklarına ait atama kararları Resmi Gazete'de yayımlandı. Sosyal Güvenlik Kurumu(SGK) Başkan Yardımcılıklarına Murat Yazıcı ile Emeklilik Hizmetleri Genel Müdürü Cevdet Ceylan atanırken, Başbakanlık Müşaviri Fatih Acar, Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı temsilcisi olarak yer aldığı Türkiye İş Kurumu Genel Müdürlüğü Yönetim Kurulu Üyeliği görevinden alındı. Türkiye İş Kurumu Genel Müdür Yardımcısı Adnan Yıldırım da kızağa çekildi.

Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanlığında da atama ve görevden almalar gerçekleşti. Karamameyle, Türkiye Elektrik İletim A.Ş Genel Müdür Yardımcılığına Oğuz Bayram atanırken, Türkiye Elektromekanik Sanayi Genel Müdür Yardımcısı Ahmet Fevzi Karamustafaoglu kızağa çekildi. Karamustafaoglu'ndan boşalan Genel Müdür Yardımcılığına ve boş bulunan Yönetim Kurulu Üyeliğine Ahmet Sedat Önal getirildi. Kararnameyle ayrıca, Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanlığı Müşavirliğine Tunc Sabuncu'nun ataması gerçekleşti.

Türkiye Cumhuriyeti Devlet Demiryolları İşletmesi Genel Müdürlüğü Yönetim Kurulu Üyesi Şükrü Kutlu'nun da görevinden alındığı, Resmi Gazete'de yayınlanan kararnameyle ortaya çıktı. ■ AYDINLIK / ANKARA

## Başbakan özerkliği böyle ilan etti!

Türkiye Millî ve Üniter bir devlet. Yürütmenin başında olan insan yani Başbakan Meclis kürsüsünden çağrı yapıyor: "BDP ya da HDP, PKK'nın dağa kaçırıldığı çocukları teslim etsin." Hoppala... Güneydoğu'da HDP ya da

PKK devleti yani Kürdistan kuruldu da haberimiz mi olmadı? O değilse bile özerkliğe geçildi de milletten mi saklanıyor? Hayır ise söyleyin bir Başbakan böyle bir sözü nasıl eder? Vatandaş dağa kaldırımları

bir devlet adamı niçin böyle konuşur? Allah söyledi derler ya bu aslında itiraf! Belli ki güneydoğuda artık her şey PKK ve onun kravatlıları olan HDP'lilerden soruluyor. Değilse insaf ile iz'an ile söyleyin nedir bu çağrı?

## Merkez Bankası tuluatı

Hadise çadır tiyatrolarındaki tuluatı çağrıştırıyor. Güya Başbakan faizler agresif olarak insin diye çırpınıyor. Ancak başta Merkez Bankası Başkanı Erdem Başçı ile Ali Babacan ve Maliye Bakanı Mehmet Şimşek karşı çıkıyor. Millet salak ya inansın istiyorlar. Yahu Tayyip Erdoğan'a dikilmek Erdem Başçı'nın haddine mi düştü? Ali Babacan ile Mehmet Şimşek kim ki Erdoğan'a posta atacak! TSK ile boğuşup mahkemeyi ve kararlarını bile umursamayan Tayyip Erdoğan bu isimleri takar mı? Üstelik ekonomi politikalarının siyasi sorumluluğu kendine ait. Komik olmayın yapılan tiyatrodur. Faiz lobisi sözüne esir olan Tayyip Erdoğan, faiz insin baskısı yapan kendi tabanına şirin görünmek içindir söylenenler.

## Erdoğan'ı kim kandırıyor?

Yer: Yalova Meydanı. Tayyip Erdoğan kürsüde. Polisin fezlekesi diyor ve ilave ediyor: "Benim için sabık yani eski Başbakan ifadeleri var." Bu beyan ile amacı 17 Aralık operasyonunun hırsızlık değil hükümete darbe olduğu algısını yerleştirmek. Ancak Erdoğan'ın mumu çabuk söndü. Yalova meydanında ettiği söz üç gün geçmeden yalanlandı. Polis fezlekesinde 53 kere Recep Tayyip Erdoğan, 165 kere Başbakan Erdoğan ve 417 kere Başbakan ya da Başbakanlık ifadelerinin kullanılmasına karşın bir kere olsun sabık ya da eski Başbakan ve benzeri bir ifade yok. Görülüyor ki Başbakan'ı tıpkı Camide içki içildi ya da türbanlı hemşiremize saldırıldı türünde yanıltıyorlar...

# Üretim aksamasının diye sensörler iptal edildi

Soma katliamı soruşturmasında tanık olarak ifade veren elektrikçi Abdulhakim Bilen, madende olaydan 15-20 gün önce metan gazının yoğun olduğu bölgede üretime geçildiğini söyledi

■ GAMZE ÇINLAR / SOMA

Manisa'nın Soma ilçesinde Soma Kömür İşletmeleri'ne ait maden ocağında 301 işçinin hayatını kaybetmesiyle ilgili başlatılan soruşturmada ifade veren tanıklar, adım adım ölüme nasıl mecbur bırakıldıklarını anlattı. 2009 yılından beri Eynenez yer altı madeninde çalışan ve olayı ilk görüp haber verenlerden biri olduğunu belirten elektrikçi Abdulhakim Bilen savcılık ifadesinde çarpıcı açıklamalarda bulundu. Bilen, metan gazı gibi tehlikeli gaz oranlarını gösteren ve belli bir seviyeden sonra sistemi otomatik olarak durduran sensörlerin üretim amirlerinin baskısıyla sık sık devre dışı bırakıldığını söyledi. Bilen, ifadesinde özetle şunları kaydetti:

### 'Metan oranı düşmeden çalıştırılıyorduk'

"Eskiden Metan gazı yüzde 1 olduğu zaman sistem kendisini otomatikman kapatırdı. Enerji kesintisi otomatikman olurdu. Fakat fanlar çalışmaya devam ederdi. Bu oranın metanlı bölgeler için çok yüksek olduğunu

söylediler. Bundan dolayı bu oran yüzde 0,5 oranına indirdiler. Sonra üretimde sıkıntılar çıkmaya başladı. Sistem çok fazla elektrik kesintisi yaratmaya başladığında üretim amirleri iptal edip geçin diyorlardı. Sistemin tekrar açılması için normalde metanın düşmesinin beklenmesi gerekir ama amirler üzerimize çok fazla baskı yaparak metan düşmeden sistemi açmamızı isterlerdi.

### '15-20 gün önce metan yoğunluğunda üretime geçildi'

Olay tarihinden 15-20 gün öncesinde ise A panosunda bulunan tam mekanize ayak üretime geçti. Bu bölgede metan yoğun olduğunda sistem kendisini açıyordu. Bu şekilde enerji kesiliyordu. Şuanda hayatını kaybetmiş olan emniyetçilerin bilgisi ve üretim amirlerinin baskısı dahilinde sistem yeniden açılıyordu. Yani metan oranının düşmesi beklenmezdi.

### 'Arıza olduğunda baskı görüyorduk'

İşçiler üzerinde üretime yönelik çok yoğun bir baskı vardı. Bizim üzerimizde de özellikle arıza olduğunda çok yoğun bir

baskı kurulurdu. Zaten madende sistem gereği taşeronluk sistemi olduğu için baskı çok daha yoğundur. Madende üretime dönük prim yatırılırdı. Üretim düşünce 2014 yılı Mart-Nisan ayı itibarıyla üretim amirleri çavuşlar ve başçavuş ile belli işçilere verilen primler kesildi. Primler kesilince üretim daha da düşmeye başladı ve emniyet ikinci plana atıldı.

### 'Kömür nakli ile insan nakli aynı hızda'

İnsan nakil bantları vardıya giriş ve çıkışlarında insanları taşıdığı için her ihtimale karşı bu bantlar yavaşlatılır. Ancak vardıya giriş çıkışlarda fazla vakit kaybı olduğunu mazeret ederek bu bantların hızını arttırmaya başladılar. Hiç yavaş devre dönmedi. Kömür taşınması sırasında olan hızla insan nakli sırasında olan hız aynı seviyeye getirildi. Bunun nedenin de zaman kaybını azaltmak ve üretimi arttırmak olduğunu söylediler."

Öte yandan, soruşturma kapsamında ifadesine başvurulacak 480 kişi arasında şimdiye kadar 350 kişinin ifade işleminin tamamlandığı öğrenildi.

## AKP MİLLETVEKİLİ YURTTAŞ'IN SOMA ROPORU ELE GEÇİRİLDİ:

## Üretim durur diye kabloyu değiştirmemişler



Muzaffer Yurttaş

Redhack, AKP Manisa Milletvekili Muzaffer Yurttaş'ın e-posta hesabını ele geçirerek, Soma katliamına ilişkin hazırladığı raporu yayımladı. Raporda yannın çikma nedeninin üretimin durmaması için hasar gören elektrik iletim ağının değiştirilmemesi olduğu ileri sürüldü.

Manisa Soma'da yaşanan madenci katliamıyla ilgili AKP Manisa milletvekili Muzaffer Yurttaş'ın hazırladığı rapor ortaya çıktı. R e d - hack'in AKP'li Yurt-

taş'ın e-posta hesabını ele geçirdiğini iddia ederek internette yayımladığı raporda ölümlerin gerçek nedeninin karbonmonoksit olduğu, ve trafonun da çalışma sırasında patlatılan bir dinamit nedeniyle hasar gördüğü bilgisi yer aldı. Katliamdan sağ kurtulan üretim çavuşu İ.B'nin açıklamalarına dayandırılan rapor şu ifadeleri içeriyor:

"Günün erken saatlerinde trafoya yakın bir noktada bir tahkimat direği yerinden oynadı. Topçu diye tabir edilen ekip, direği değiştirmek için çalışma yaparken, yarım dinamit lokumu patlattı. Patlamayla, madeni baştan aşağı geçen elektrik iletim hattı hasar gördü."

Elektrikçi çağrılarak kontrol

yapıldığı ve kablolu değişmesi gerektiğinin belirtildiği raporda iddiaya göre, değiştirilmesi uzun süreceği ve üretimin en az 4 saat durmasına yol açacağı için, verilen talimat üzerine ekibin, kabloyu bantla sarıp direği değiştirildi. Bundan sonra da üretim kapasitesi artırılınca fazla enerji verilen kabloda yanmalar oldu.

### Standart dışı kablolar tutuştu

Yıllardır madende çalışan İ.B.'nin anlattıklarına göre saat 15.00 sıralarında aşırı akıma da-



Sabahattin **ÖNKİBAR**

sonkibar@gmail.com

## Sözde ve özde Türk!

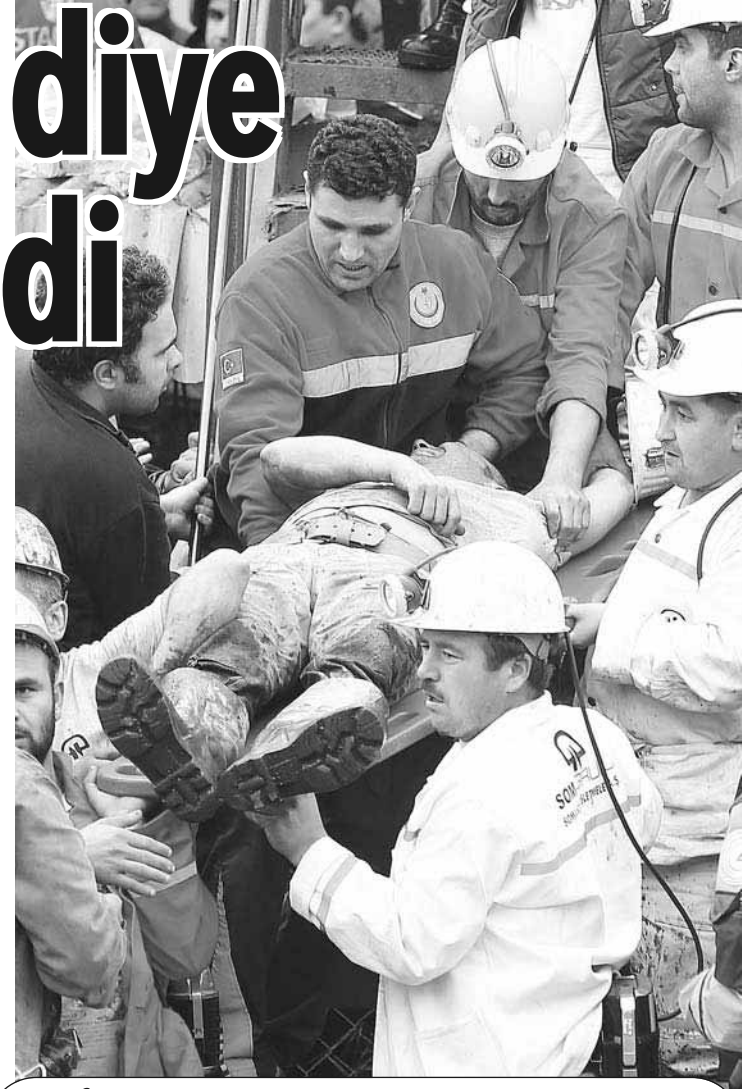
Tayyip Erdoğan kendini eleştiren Alman Yeşiller Partisinin Türk kökenli Eş Başkanı Cem Özdemir için "Sözde Türk" tanımlamasını yaptı. Pardon ama Cem Özdemir sözde Türk ise sözde Türk kimdir ve nasıl olunur? Adı Türkiye olan bir ülkenin Başbakanlık koltuğuna oturmasına rağmen bir kere olsun göğsünü gere gere ben Türküm demeyen biri

acaba sözde mi özde mi Türktür? Türk vatandaşı 16 yaşındaki Berkin Elvan'ın katlinde ailesine başsağlığı dilemeyip Mısırlı Arap Esma için ağlayıp ağıt yakan biri söz de mi özde mi Türktür? Ümmetin ümidiyiz ifadesi sözde mi özde mi Türklüktür? Türklüğü sürekli olarak Türkiye'de yaşanan 36 ayrı etnik kimliğin içinde eritmek mi Türklüktür?

## Gülerce'ye şefkat tokatı mı?

Hüseyin Gülerce'yi biliyorsunuz bir ara F tipi Cemaatin sözcüsü konumundaydı. 17 Aralık sürecinde Tayyip Erdoğan paralelinde bir görüntü verince tokatı yedi ve cemaattan dışlandı. Ama bu tokat şefkat tokatı değil Cemaat tokatı! Şefkat tokatı F Tipi örgütün söylemidir ve onlara göre Allah atar o tokatı. Kim Fetullah Gülen

aleyhinde söz eder ve Cemaati için olumsuz bir söz ederse Allah belasını verirmiş! Cemaate yeni girenlerle ilk olarak bunu öğretiyorlar. Bu arada Papa ve Evanjelistlerle bile diyalog ambalajı ile beraber olanların Gülerce'ye takındığı tavır aslında her şeyi ortaya koymuyor mu? Evet Vatikan'a hoşgörü, Gülerce'ye kurşun!



## 'Müfettişler incelese, sıkıntıyı anlarılardı'

Bilen, savcının "Maden ocağında dış denetimler kimler tarafından ne şekilde gerçekleştirilir?" sorusuna şu yanıtı verdi: "Madene müfettişler gelmeden 15-20 gün önce habermiz olurdu. Ayrıca müfettişin madende uğrayacağı ve gideceği güzergah da belli olurdu. Gerekli tedbirler alınır, ev tipi telefonlar kaldırılır, anti grizu telefonlar konulurdu. En son denetimlerde müfettişlerin A ve H panosuna gideceği söylendi. Bu güzergaha anti grizu telefonlar ve panoları yerleştirmemizi

istediler. Bizim elektrik panolarımız olması gereken anti grizu panolar değildi, ama benzetilirdi. Biz bunları A ve H panosuna yerleştiremedik. Yerleştiremeyince 140 panosunun olduğu alana yerleştirmemizi istediler. Bunun üzerine gelen müfettişler sadece 140 panosuna girip çıktılar. Ondan sonra başka yere uğramadan çıkıp gittiler. Ayrıca müfettişler anti grizu pano ve telefonları incelese bunların gerçek olmadığını, bir sıkıntı olduğunu çok rahat anlarılardı."



yanamayan bantlı bölgede kıvılcımlar çıkmaya başladı. Kıvılcımlar, standart dışı kabloları ve paleti tutuşturdu.

Tahkimat direkleri ve kömür de alev alınca, madenin içi kısa sürede cehenneme döndü. Madenin girişinden 150 metre ileride başlayan yangının salgıladığı karbonmonoksit gazının tüm ocağa yayılması sonucu ölüm ve yaralanmalar meydana geldi.



|                   |                 |                     |                     |                     |                 |                       |                    |                      |                 |                   |  |                                          |                         |                             |                                   |                       |                   |                      |              |                   |
|-------------------|-----------------|---------------------|---------------------|---------------------|-----------------|-----------------------|--------------------|----------------------|-----------------|-------------------|--|------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|-----------------------|-------------------|----------------------|--------------|-------------------|
| Ağ torba          |                 | Eskişehir (kısa)    |                     | Atardamar           |                 | Istanbul (kısa)       |                    | Yabancı              |                 | Gösteri, temsil   |  | Göz değmesi                              |                         | Emreden, buyurucu           |                                   | Berkelyum'un simgesi  |                   | Orta                 |              | Bir tahlil ölçüğü |
|                   |                 | Evren pulu          |                     | Ailesini geçindiren |                 |                       |                    | İlişkin              |                 |                   |  | Kuzu sesi                                |                         |                             |                                   | Köpek                 |                   | Ek çizgisi           |              |                   |
|                   |                 |                     |                     |                     |                 | Yassı demir           |                    |                      |                 | Bağırsaklar       |  |                                          |                         | Ölçek, ölçü                 |                                   |                       |                   |                      |              |                   |
|                   |                 |                     |                     |                     |                 |                       |                    |                      |                 |                   |  |                                          |                         | Sıkıntı, üzüntü             |                                   |                       |                   |                      |              |                   |
| Komisyoncu        |                 |                     |                     |                     |                 | Ruh                   |                    |                      |                 | Bir balık türü    |  |                                          |                         |                             |                                   |                       | Bir peygamber adı |                      |              |                   |
| Akıcı, sıvı       |                 |                     |                     |                     |                 | Temelsiz, eğreti yapı |                    |                      |                 | Savunucu          |  |                                          |                         |                             |                                   |                       | İnce dantel       |                      |              |                   |
|                   |                 |                     | Dudak               |                     |                 |                       |                    | Bağımlı halk         |                 |                   |  | İsviçre nehri                            |                         |                             |                                   | Düz ve geniş arazi    |                   |                      |              |                   |
|                   |                 |                     | Bir yağış biçimi    |                     |                 |                       |                    | Bina eden, kurucu    |                 |                   |  | Vilayet                                  |                         |                             |                                   | Bir işi yapmaya hazır |                   |                      |              | Yönetim           |
| Şüphe             | Beyaz           |                     |                     | Tanrı               |                 |                       |                    | Batman'ın bir ilçesi |                 |                   |  |                                          |                         |                             | Gezenimi-zin uydusu               |                       |                   | Boru sesi            |              |                   |
|                   | Yerine kullanma |                     |                     | Kin                 |                 |                       |                    | Senegal'in başkenti  |                 |                   |  |                                          |                         |                             | Göreceli                          |                       |                   | Afrika'da bir nehir  |              |                   |
|                   |                 | Gümüş'ün simgesi    |                     |                     | Kökten, kesin   |                       |                    |                      |                 |                   |  |                                          | Gemi barınağı           |                             |                                   |                       |                   |                      |              |                   |
|                   |                 | Kaba kumaş          |                     |                     | Yaprak          |                       |                    |                      |                 |                   |  |                                          | Kara Kuvvetleri (kısa)  |                             |                                   |                       |                   |                      | Bakla ezmesi |                   |
| Eşek sesi         |                 |                     |                     |                     |                 |                       |                    |                      |                 |                   |  | Aynı şekilde                             |                         |                             |                                   |                       | Yerine getirme    |                      |              |                   |
| Hedefi vuramama   |                 |                     |                     |                     |                 |                       |                    |                      |                 |                   |  |                                          |                         |                             |                                   |                       | Hücum             |                      |              |                   |
|                   |                 |                     | İnce, nazik         |                     |                 |                       |                    |                      |                 |                   |  |                                          |                         | Istanbul'un bir ilçesi      |                                   |                       |                   |                      |              |                   |
|                   |                 |                     | Matematğin bir dalı |                     |                 |                       |                    |                      |                 |                   |  |                                          |                         | Eski Mısır'da "Kutsal ököz" |                                   |                       |                   |                      |              |                   |
| Baskı             |                 |                     |                     |                     |                 |                       |                    |                      |                 |                   |  |                                          | Kıran                   |                             |                                   |                       |                   | Bir bağlaç           |              |                   |
| Serüven           |                 |                     |                     |                     |                 |                       | Genel              |                      |                 |                   |  |                                          | Utl çalan kimse         |                             |                                   |                       |                   | Özgür, serbest       |              |                   |
|                   |                 | Uzme, sıkıntı verme |                     |                     |                 | Tümör                 |                    |                      |                 |                   |  |                                          |                         |                             |                                   | Kabaca "İşte burada"  |                   |                      |              |                   |
|                   |                 | İşlemler            |                     |                     |                 | Hattat cilası         |                    |                      |                 |                   |  |                                          |                         |                             |                                   | Karşıık renkli        |                   |                      |              | Gümüş balığı      |
| Seryum'un simgesi | Kan grubu       |                     |                     | Şaman               |                 |                       |                    | Toka'n bir ilçesi    |                 |                   |  |                                          | Endonezya parası        |                             | Akümlatör (kısa)                  |                       |                   |                      |              |                   |
|                   | Fakat, lakin    |                     |                     | Mercan adası        |                 |                       |                    |                      |                 |                   |  |                                          | Bir geçmiş zaman eki    |                             | Avuç içi                          |                       |                   | Tavır, davranış      |              |                   |
|                   |                 |                     |                     |                     |                 |                       |                    |                      |                 |                   |  |                                          |                         |                             |                                   |                       |                   |                      |              |                   |
|                   |                 |                     |                     |                     | Kan             |                       |                    |                      | Köpek yiyeceğı  | Genişlik          |  |                                          | Ulaştırma               |                             |                                   |                       | Geri çevirme      |                      |              |                   |
| Topluluk, zümre   |                 |                     |                     |                     | Kibarca olmayan |                       |                    |                      | Amerikan pamuğı |                   |  |                                          | Sümerlerde "su tanrısı" |                             |                                   |                       | "Eğik" karşıtı    |                      |              |                   |
| Bir ay adı        |                 |                     |                     |                     | Bir tekne türü  |                       |                    |                      |                 |                   |  |                                          |                         | İtberiyum'un simgesi        | Anma, hatırlama<br>Bir şans oyunu |                       |                   | Bir bulunma hali eki |              |                   |
|                   |                 |                     | Aşı boyası          |                     |                 |                       | Elma, armut kurusu |                      |                 | Hale              |  |                                          |                         |                             |                                   |                       |                   |                      |              |                   |
|                   |                 |                     | Irlanda'nın plakası |                     |                 |                       | Eski bir devlet    |                      |                 | Dogma, inak       |  |                                          |                         |                             |                                   |                       | Kira              |                      |              |                   |
|                   |                 |                     |                     |                     |                 |                       |                    |                      |                 |                   |  |                                          |                         |                             |                                   |                       | Kaba baston       |                      |              |                   |
| Dilsiz            | Lümen (kısa)    | Bir göz rengi       |                     |                     |                 | Yurtıı bir hayvan     |                    |                      |                 |                   |  | "... Derek" (aktris)<br>Mililitre (kısa) |                         |                             | Seyelan                           | Osmiyum'un simgesi    |                   |                      | Lahza        |                   |
|                   |                 | Galyum'un simgesi   |                     |                     |                 | Şikar                 |                    |                      |                 |                   |  |                                          |                         |                             |                                   |                       |                   |                      |              |                   |
|                   |                 |                     |                     |                     | Dişi deve       |                       |                    |                      |                 | Arapçada bir harf |  |                                          |                         | Alınla veya boynuzla vuruş  |                                   |                       |                   | Bir ilimiz           |              |                   |
| İdrak             |                 |                     |                     |                     |                 |                       |                    |                      |                 |                   |  |                                          |                         |                             |                                   |                       |                   |                      |              |                   |
| Resimdeki yazar   |                 |                     |                     |                     |                 |                       |                    |                      |                 |                   |  |                                          |                         |                             |                                   |                       | Valide            |                      |              |                   |

## SUDOKU

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   | 4 |   |   | 3 |   | 9 | 1 |   |
|   |   | 8 | 1 | 9 |   |   |   | 3 |
| 5 |   |   |   |   | 2 | 4 | 9 |   |
|   |   |   | 4 |   | 7 |   |   |   |
|   | 1 | 3 | 6 |   |   |   |   | 8 |
| 2 |   |   |   | 6 | 8 | 3 |   |   |
|   | 8 | 7 |   | 4 |   |   | 6 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |

# KAKURO

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| G | S | L | A | U | E | I | O | S | N |
| M | E | S | I | S | A | R | A | E | T |
| M | A | S | K | A | L | A | K | A | R |
| K | I | P | A | K | M | A | U | L | A |
| H | E | I | S | K | A | I | K | A | Z |
| A | L | A | B | O | R | A | L | A | I |
| A | N | T | A | T | I | L | I | M | R |
| A | L | E | N | E | N | M | E | C | A |
| A | L | G | A | G | A | R | L | A | N |
| M | A | L | I | O | R | A | H | A | B |
| K | A | P | U | Z | B | O | A | C | A |
| S | A | M | R | A | M | I | Z | A | L |
| B | A | D | A | N | A | E | R | I | S |
| B | E | N | N | I | L | F | A | S | H |
| O | K | A | Y | N | R | A | I | T | A |
| L | A | V | I | K | A | A | I | E | R |
| C | A | R | L | O | S | F | U | E | N |

## DÜNÜN ÇÖZÜMLERİ

| Sudoku 1 |   |   |   |   |   | Sudoku 2 |   |   |  |  |  |
|----------|---|---|---|---|---|----------|---|---|--|--|--|
| 2        | 8 | 1 | 9 | 5 | 3 | 6        | 7 | 4 |  |  |  |
| 3        | 7 | 6 | 8 | 1 | 4 | 5        | 2 | 9 |  |  |  |
| 4        | 5 | 9 | 2 | 7 | 6 | 1        | 3 | 8 |  |  |  |
| 6        | 9 | 7 | 1 | 4 | 8 | 2        | 5 | 3 |  |  |  |
| 1        | 2 | 4 | 7 | 3 | 5 | 8        | 9 | 6 |  |  |  |
| 5        | 3 | 8 | 6 | 9 | 2 | 7        | 4 | 1 |  |  |  |
| 9        | 4 | 2 | 5 | 6 | 1 | 3        | 8 | 7 |  |  |  |
| 8        | 1 | 3 | 4 | 2 | 7 | 9        | 6 | 5 |  |  |  |
| 7        | 6 | 5 | 3 | 8 | 9 | 4        | 1 | 2 |  |  |  |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|
| 4 | 6 | 5 | 8 | 7 | 3 | 1 | 9 | 2 |  |  |  |
| 8 | 7 | 9 | 6 | 2 | 1 | 4 | 3 | 5 |  |  |  |
| 1 | 2 | 3 | 9 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |  |  |
| 5 | 9 | 2 | 3 | 1 | 4 | 8 | 6 | 7 |  |  |  |
| 3 | 1 | 7 | 5 | 8 | 6 | 2 | 4 | 9 |  |  |  |
| 6 | 8 | 4 | 2 | 9 | 7 | 3 | 5 | 1 |  |  |  |
| 7 | 4 | 8 | 1 | 3 | 9 | 5 | 2 | 6 |  |  |  |
| 9 | 5 | 1 | 4 | 6 | 2 | 7 | 8 | 3 |  |  |  |
| 2 | 3 | 6 | 7 | 5 | 8 | 9 | 1 | 4 |  |  |  |

### Kakuro 1

|   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |
|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
|   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |
| 4 | 5 |   | 1 | 8 | 9 | 4 |   |  |  |
| 7 | 8 | 6 | 4 | 9 |   | 8 | 9 |  |  |
|   | 9 | 8 |   | 5 | 9 | 7 | 8 |  |  |
| 1 | 3 |   | 9 | 7 | 6 |   | 1 |  |  |
| 5 | 7 | 6 | 1 |   | 4 | 1 | 2 |  |  |
|   |   | 8 | 6 | 4 | 7 | 3 |   |  |  |
| 4 | 7 | 9 |   | 7 | 8 | 2 | 6 |  |  |
| 6 | 8 | 7 | 1 | 2 |   | 7 | 9 |  |  |

### Kakuro 2

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
|   | 8 | 6 | 9 |   | 1 | 2 | 3 |   |  |
|   | 2 | 4 |   | 8 | 6 | 3 | 9 |   |  |
|   | 9 | 5 | 8 | 6 | 2 |   | 4 | 8 |  |
|   | 1 | 3 |   | 1 | 2 | 5 | 3 |   |  |
| 8 | 7 | 9 | 6 |   | 4 | 1 |   |   |  |
| 1 | 2 |   | 4 | 9 | 1 |   | 2 |   |  |
| 2 | 3 |   | 7 | 8 | 3 | 1 | 4 |   |  |
|   | 9 | 2 | 8 |   | 6 | 7 |   |   |  |

## Kare

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| K | A | L | I | N | T | I |   | İ | M | H | A |
| K | A | İ | R | A |   | R | A | K | K | A | S |
| R | A | A | M | A | D | A |   |   | M | L |   |
| R | U | L | A | M |   | A | K |   | O | B | A |
| N | İ | Z | A | M | İ |   | M | A | D | E | N |
|   | T | A | K | A |   | İ | C | M | A | L |   |
| Ç | İ | R |   | K | A | L | I | N |   | İ | N |
| E | K |   | F | A | Z | İ | L | E | T |   | E |
| R |   | K | E | M | A | N |   | Z | A | M | K |
| K | A | A | N |   | M | E | Z | İ | Y | E | T |
| E | F | İ |   | B | E | K |   |   | İ | R | A |
| Z | İ | L | L | E | T |   | M | Ü | N | İ | R |

## Sayısal

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| S | E | R | A | N | D | E | R |   | K | L | E |
| E | K | i | P |   | A | F | O | N | i |   | V |
| L |   | G | A | M | Z | E |   | I | L | L |   |
| I | D | A | D | i |   | K | A | T |   | L | U |
| K | i |   |   | A | N | I | T | S | A | L |   |
| A | N | A | N | A | S |   |   | A | K | i | D |
|   | A | R | A |   |   | K | A | N |   | B | O |
| O | R | G |   | M | A | K | A | D | A | M |   |
| Y |   |   | A | D | E | T | A |   | A | S | i |
| N | A | C | A | R |   | K | A | M |   |   | S |
| A | N |   | H | A | N |   | H | A | T | E | M |
| K | U | M | A |   | P | R | A | T | I | K | A |

**KARE**

|    | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| 1  |   |   |   |   |   |   |   | ■ |   |    |    |    |
| 2  |   |   |   |   |   | ■ |   |   |   |    |    |    |
| 3  |   |   |   | ■ |   |   |   |   | ■ |    |    |    |
| 4  |   |   | ■ |   |   |   |   |   |   |    | ■  |    |
| 5  |   |   |   |   |   | ■ |   |   |   |    |    |    |
| 6  |   | ■ |   |   |   |   |   |   |   | ■  |    |    |
| 7  |   |   |   |   | ■ |   |   | ■ |   |    |    |    |
| 8  |   |   | ■ |   |   |   |   | ■ |   |    |    | ■  |
| 9  | ■ |   |   |   |   | ■ |   |   |   |    |    |    |
| 10 |   |   |   |   |   | ■ |   |   |   | ■  |    |    |
| 11 |   |   | ■ |   |   |   |   | ■ |   |    |    |    |
| 12 |   |   |   |   | ■ |   |   |   |   |    | ■  |    |

Soldan sağa

1. İçgüdü - Doymak bilmeyen
2. Fin hamamı - Yırtıcı bir kuş türü
3. Ok - Babanın kız kardeşi - Tabaklanmış ceylan derisi
4. Iridyum'un simgesi - Sulu, cıvık hamur
5. Yeni yetme kız - Amerikalı pabuğu
6. Geleneksel Japon kağıt katlama sanatı - Favori
7. Akılla ilgili - Ordu (kısa) - Satrançta bir taş
8. Kiloamper (kısa) - Karlı araziye bakmaktan dolayı meydana gelen göz kamaşması - Bir cetvel türü
9. Devamlı, sürekli - Etek ucuna doğru gışleyen giysi
10. Etli, sebzeli ve bol soğanlı bir yemek türü - Yaşı küçük olduğu halde sözlü ve davranışları büyükken gibi olan çocuk - Arnavutluk'un plakası
11. "Arka" karşıtı - Lokomotif tarafından çekilen vagonlar dizisi, katar - Birey
12. Haber veren, haberci - Ölme, yok olma

Yukarıdan aşağıya

1. Söyletme, sorgu - Istikamet, doğrultu
2. Nijeryahın para birimi - İri bir at türü
3. Kale duvarı - Sofa - Bir acı ün-lerni
4. Küçük mağara - Kendiliğinder bir yere birikmiş olan şey
5. Musa dinine bağlı olan kimse, Musevi - Buyurucu, emreden
6. Bir görüntü, bir yaşantı veya bi-davranışın daha iyi kavranmasını sağlamak için sim-gelerle göz önünde canlandırıp dile getirme - "Fena değil" anlamında bir söz
7. Kumaş - Bal yapan böcek - Arapçada "ben"
8. Bütün, tüm - Bir tür tatlı çörek
9. Toparlak kemik ucu - Genel-kille yüzük yapımda kullanılan değerli bir taş - Sevgi-de sevgi, sevgi bağıtlığı
10. Ortaçağda kullanılan bir nak-liye gemisi türü - Cet - llave
11. Kuyruk sokumu kemigi - Lale-bahçesi
12. Dansı meslek edinmiş olan kadın - Kardeş karlırının birbirlerine göre adı

**SAYISAL**

[illegible]

## Soldan sağa

- 1 Güzel yazma ya da söy-
- 2 leme yeteneği
- 3 6 Kütahya'nın bir ilçesi
- 4 11 Aşırı derecede varan alış-
- 5 kanlıklar
- 6 12 Laboratuvarı kullanan
- 7 keskin bıçak
- 8 14 Sadece jest ve mimikler
- 9 kullananlar gerçekleştiren
- 10 bir gösteri sanatı
- 11 15 Ailesinin geçimini sağla-
- 12 yan
- 13 16 Ondalık
- 14 17 Yemek, yiyecek
- 15 19 Bağ budamaya yarayan
- 16 eğri bıçak
- 17 21 Bir yüzölçümü birimi
- 18 22 Antrenvi
- 19 25 Ayakta duran, var olan
- 20 27 Uye
- 21 28 Herhangi bir toplulukta b-
- 22 reylerin her biri, aza
- 23 30 Dinvan edebiyatında gaze-
- 24 li ilk beyti
- 25 32 Haşin, kaba
- 26 33 Anlatım
- 27 35 Yumuşak başlı, itaat eder
- 28 37 Tehlikeyi duyurmak için
- 29 kullanan işaret
- 30 39 Sütun
- 31 41 Yüce, yüksek, ulu
- 32 42 Düyünün sonu olan ve
- 33 bütün üyeleri dilersek mah-

şerde toplanacağı zaman

- 46 Dinize gıyıştı  
46 Tann  
47 El  
49 Büyük bir olayın içinde  
başla başına bütünük gören  
ren küçük hikayelerden ha  
biri  
50 İnsana alışkın, kendis  
den yararlanılan hayvan,  
**Yükandan aşaya**  
1 İşlemlerde kullanılan,  
gümüş gümüründe ma  
sırma ya da metal tel ipi  
2 Bazı böceklerin kuzu  
olan üst kanatları  
3 Parıltı  
4 Vilyet  
5 Ağabey (kısıta)  
6 Nazi polis örgütü  
7 Cabucak gönderme, aç  
yollama  
8 Adı geçen, adı anılan ki  
"Güler" (sofuzi)  
9 Dinsel bir töze sürmek  
neleme  
13 Taraf tutma, kayırma  
15 Fakat, lakin  
18 Donanma  
20 Çocuğu olan kadın  
21 Terz, huysuz  
22 Geçmiş öğrenmek, ş  
ve ksmetini almak an  
çyla onun kadri, kade

vesi, avuç içi,

- 20 Yıylı bakarak anlam ç-  
 kartma, baki  
 24 "Kötü" karşılı  
 26 Bir işin yapılması için öden-  
 men ücret, açılan bir işin be-  
 deli  
 29 Ardıc, açılının meyvesi  
 31 Birakma, aynılma  
 32 Birleşik, tür birleştiğinde  
 çeşitli kimyasal birleşikleri  
 yani molekülleri, bir tek türü  
 ise bir kimyasal  
 ögeyi oluşturan parçacık  
 34 "A" söylemleri istenmeye-  
 n bir şahıs veya bir şeyi an-  
 latmak için kullanılan bir  
 sözcük  
 36 Kartal takrimiyıldızın eski  
 dildeki adı  
 38 "Joan-" (gerçeküstücülük  
 akımının başlıca temsilcilerin-  
 den "düş resimlerine" ve  
 "düşsel  
 peyzajlara" önem vermiş olan  
 Katalan ressam)  
 40 Geçmiş müstillerine gün-  
 lük bir ücret karşılığında mo-  
 bilyalı odalar kiralayan ticari  
 kuruluş  
 41 Japonya'da buda rahibesi  
 43 Özel gezinti gemisi  
 45 İkel bir silah  
 48 Bir gerims zaman ekle

# Aydınlık

KÜLTÜRLÜ, 1927 SERİF KİŞİLERİ DEĞİRMEN VATAN - EMEK - NAMUS

Yıl. 94

Sayı. 2390

---

**Sahibi Anadolulum Gazetecilik Bas. Yay. San. ve Tic. A.Ş.**

Genel Müdür

Genel Yayın Yönetmeni

Yazışlırli Müdür

Sorumlu Müdür

Haber Koord. **Önder Öztürk**

Haber Müdürü **Erdem Atay**

Haber Md. Yrd **Cansu Yiğit**

İstihbarat Şefi **Seyiz Özadali**

Haber Araştırma **Cezin Bozkurt**

Ekonomi **Recep Erçin**

Gece Haber Müdürü

Osman Erbil

Ankara **İsmet Özcelik** İzmir **Hayati Özcan** Avrupa **Beyhan Yıldırım**

Reklam Grupı Başkan: **Saynur Okuroğlu**

Reklam Müdürlü: **Kamile Karakadılar**

Genel Müdür Yardımcısı (Tüzel Kişiler İdarisi) **Metin Aktaş**

Genel Müdür Yardımcısı (Personel ve Teknik) **İsmet Özkütçü**

Genel Müdür Yardımcısı (Baskı ve Teknik) **Melih Yıldırım**

Dağıtım Md. **Cumali Karagölli**

Cela! Demirel

Mustafa İlker Yücel

Ergün Gedek

Murat Şimşek

Dünya **Şafak Terzi**

Emek **Esin Turhan**

Toplum **Özlem Konur Usta**

Anıl **Budak**

Bilgi İşlem **Gülen Karakurt**

Kültür Sanat **Hayati Asilyazıcı**

**Yönetim Yeri.** İstiklal Cad. Deva Çıkması No.3/3 Beyoğlu - İstanbul

**Tel. 0122 251 21 15 - 15 - 16 Faks. 251 55 06**

**Ankara Büro Tel.** 0312 229 28 45 **Faks.** 0312 229 88 47

**İzmir Büro Tel.** 0435 623 48 16 15

**Avrupa Tel:** 0049 69 25 62 88 73

**E-Posta:** haber@aydinlikavrupa.eu

**Adana Baskı.** Arslan

Güneşyözü Gazetecilik Mat. ve Kağıtçılık A.Ş.

Tel. 0322 435 92 77

**İzmir Baskı.** Arslan

Güneşyözü Gazetecilik Mat. ve Kağıtçılık A.Ş.

Tel. 0322 257 69 01

**Dağıtım.** Türkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

**Önerileriniz için.** halkalkisikler@aydinlikgazete.com

**www.aydinlikgazete.com**

Yayın Yürü. **Yaygın Süreli**

**Ankara Baskı.** Anadolulum

Gazetecilik Bas. Yay. San. ve Tic. A.Ş.

Mat-Şiş 3. Merkezi 35. cadde No 2/1

11. evdik sok. Yenimahalle/ ANKARA

Anadolulum Gazetecilik Bas. Yay. San. ve Tic. A.Ş.

Oruçreis Cad. Remzi Özkaya Sok.

No 16 Bahçelievler / İstanbul

Tel. 0122 655 44 34



# Ressam Adnan Varınca'ya veda

Geçtiğimiz gün Nişantaşı'ndaki evinde hayatını kaybeden 96 yaşındaki ünlü ressam Adnan Varınca son yolculuğuna uğurlandı. Cumhuriyet kuşağının önemli ressamlarından olan Adnan Varınca için Teşvikiye Camii'nde cenaze töreni, düzenlendi. Cenaze namazının ardından Varınca'nın cenazesi Büyükdada Mezarlığı'ndaki aile kabristanında toprağa verildi. Cenaze törenine Varınca'nın yakınları ve sanatçı dostları katıldı. Cenaze törenine katılan Ressam Bedri Baykam "Türk sanatının son derece değerli, bir duayenini kaybettik. Bedri Rahmi Eyüboğlu ve Leopold Levy atölyelerinde yetişmiş bir ressamdı. 1918 doğumluydu. Neredeyse 100 yaşını tamamlayacaktı.

Keşke 100. yaşını beraber kutlayabilseydik. Adnan Varınca yapıtlarıyla Türk resminin tartışılmaz renk ustası olarak hatırlanacak. Belleğimizde ve sanat tarihimizde mütevazı kişiliği, dostluğu, Türk sanatına damga vuran resimleriyle en güzel şekilde hatırlanacak" dedi.

## Büyük bir aşk ile...

1918 yılında İstanbul 'da doğan Varınca, Saint-Josephe Fransız Erkek Lisesi'ni bitirdikten sonra İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde Leopold Levy ve Bedri Rahmi Eyüboğlu atölyelerinde çalışarak 1948'de mezun oldu. 1949-1956 yıl-



larında çeşitli enstitü ve ortaokullarda resim öğretmenliği yaptı. 1957-73 yılları arasında Paris'te resim araştırma ve çalışmalarını sürdürdü. Bu



araştırmalar onun hem klasik resim tarzını bozmadan çağdaş sanata yakınlaşmasına hem de soyut resim yap-

masa bile o tada erişmesiyle sonuçlandı. Özellikle soyuta varan natürmortlarıyla tanınan Varınca, 1973'te İstanbul'a döndü, 1980 yılında Sedat Simavi Vakfı Görsel

Sanatlar birincilik ödülünü Turan Erol ile paylaştı.

Resimde, klasik ile soyut arasında bir çizgi tutturmuş neslin son temsilcilerinden olan Varınca için ustası Bedri Rahmi, "Resim, onun zihninde ve yüreğinde ışığa kavuşan her şeyi büyük bir aşk ile incelemek ve bu aşkı salt renklerle çizgiler aracılığıyla insanlara aşlamak sanatı olmuştur" yorumu yapmıştı.

## DENNIS VILLENEUVE'NÜN SON FILMİ 'DÜŞMAN' ÜZERİNE

# Bir ben var benim içimde

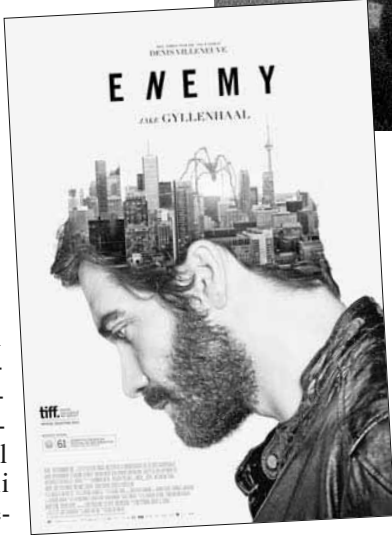
■ MURAT ŞİMŞEK

Jose Saramago'nun "Kopyalanmış Adam" adlı romanından uyarlanan psikolojik gerilim filmi "Düşman" (Enemy) geçtiğimiz hafta ülkemizde gösterime girdi. Film ilk kez İstanbul Film Festivali'nde seyirci karşısına çıkmıştı. "Düşman", Kanadalı yönetmen Dennis Villeneuve'nün imzasını taşıyor.

Filmin başrolünde Adam Bell ve Antony Claire karakterlerini canlandıran Jake Gyllenhaal yer alıyor. Filmin bütün yükünü taşıyor da desek yanlış olmaz. Villeneuve'nin geçen seneye yönettiği Tut-sak (Prisoners) filminde de Gyllenhaal başroldeydi.

Üniversitede tarih dersleri veren Adam, sosyal hayatı olmayan, dışarı çıkmayı sevmeyen, kız arkadaşıyla olan bağları cinsel ilişkiyle sınırlı birisi.

Tarih derslerinde diktatörlerden, Hegel'den, Marks'tan örnekler veren Adam, birgün öğretmenler odasında bir başka bir öğretmen kendisine eğlenceli bir film tavsiye etmesini ister. Öğretmen arkadaşının "İstenirse mutlaka bir yol bulunur" filmi tavsiye etmesi üzerine filmi kiralayıp aynı akşam seyreder. Adam'ın seyrettiği filmde rüyasına giren bir sahneyi tekrar izlemesi üzerine o sahnede yer alan otel görevlisinin kendisine çok benzediğini farkeder.



Film boyunca işlenen modern şehir hayatının getirdiği yalnızlık, gökdelenlerin verdiği kasvet, rüyalar-daki imgeler, kaosun içinde kalmamıza neden oluyor...



Oyuncunun rol aldığı diğer filmleri de kiralayan Adam, bu kişinin kendisine tamamen benzediğini görür.

Kısa bir araştırmadan sonra Antony'yi bulan Adam, onunla bir otel odasında görüşür. Anthony'nin karısı

Helen (Sarah Gadon) eşinin tuhaf davranışlarının nedenini bulmak için kendilerini arayan yabancıyı görmeye gider. Adam'ın eşinin kop-yası olduğunu gören Helen içinde

hayat değişir. Adam, Antony'le buluşmasından pişmanlık duyar ama Helen'in Adam'la buluştuğunu öğrenen Antony, Adam'ın karısıyla yattığını düşünerek sinir krizleri geçirir. Antony, ödesmek için Adam'ın kız arkadaşıyla yatmayı kafaya koyduğu an karakter savaşı kızışır.

**'İçinizde kimin hüküm sürdüğünü bilmezsiniz'**

Filmin bılıçaltımız üzerine olduğunu söyleyen yönetmen Villeneuve, "Eğer bılıçaltınızın gücünün ve onun yan etkilerinin farkında değilseniz kararları kimin aldığını, içinizde kimin hüküm sürdüğünü bilmezsiniz" diyor. Yani sevgilisini

terkedip hamile karısının yanına dönmek zorunda kalan adamın yüzleşeceği en büyük düşman, yine kendisi oluyor.

Filmin ardından "paralel evren" veya "doppelganger" (kötü ikiz) kavramları üzerinden yorumların yapılması da mümkün. Ama bunların aksine, Adam ve Antony birbirlerinin benzeri değil, aynı kişiler.

Sonuç olarak film boyunca sık sık işlendiği gibi modern şehir hayatının getirdiği yalnızlık, gökdelenlerin verdiği kasvet, rüyalar-daki imgeler, kaosun içinde kalmamıza neden oluyor. Ama bu kaosu bir türlü tarif edemiyoruz. Filmin açılışında karşımıza çıkan "Kaos, henüz anlaşıl-mamış bir düzendir" sözü gibi.

## CAN DÜNDAR'IN GEZİ DİRENİŞİ BELGESELİ 'GÖZDAĞI' KADIKÖY'DE

## 'Gözümüzden vurulduk ama gördük görmemiz gerekeni'

Can Dündar'ın gezi direnişleri sırasında gözünü kaybeden gençlerin öyküsünü anlattığı "Gözdağı" belgeseli ilk kez Kadıköy Belediyesi tarafından



gösterilecek. Gezi direnişinin yıldönümünde Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezinin ev sahipliği yaptığı belgesel gösterimine Gazeteci Yazar Can Dündar'da katılacak.

Müzüğünü Fazıl Say'ın yaptığı belgesel, Gezi direnişinin 48 saatini ve o 48 saat içinde gözünü kaybeden 6 gençin öyküsünü anlatıyor.

"Gözdağı" belgeselinde direnişe katılan insanların kaydettikleri görüntülere de yer veriliyor. İlk gösterimi 30 Mayıs Cuma günü (yarın) Caddebostan Kültür Merkezinde yapılacak olan "Gözdağı" belgeseli gezi direnişinin yıl dönümü 31 Mayıs günü yaygın olarak yurtiçi ve yurtdışında parklarda ve salonlarda ücretsiz olarak gösterilecek.

# Engelsiz Filmler Festivali'nde ödüller sahiplerini buldu

İşitme, görme ve ortopedik engelli olan ya da olmayan tüm sinemaseverlerin bir arada film izleyebilmelerine olanak veren Ankara Engelsiz Filmler Festivali Opera Sahnesi'nde yapılan Ödül Töreni ile sona erdi.

Beş gün boyunca filmler, söyleşiler ve atölye çalışmaları ile dolu, zengin bir programı seyircilerin beğenisine sunan Festival'de tüm filmler görme engelliler için sesli betimleme, işitme engelliler için ayrıntılı altyazı ve işaret dili ile gösterildi.

Festivalde Türk sinemasının son dönemdeki en iyi beş filmiSeyirci Özel Ödülü, En İyi Film, En İyi Yönetmen ve En İyi Senaryo ödülleri için yarıştı.

Gösterimleri Ulucanlar Cezaevi Sinema Salonu ve Çağdaş Sanatlar Merkezi'nde yapılan Engelsiz Yarışma kapsamında seyirciler, filmlerin yönetmen ve oyuncularını ile buluşarak on-



lara merak ettiklerini sordular, filmlerle ilgili görüşlerini paylaştılar ve filmleri oynayarak Seyirci Özel Ödülü'nü belirlediler.

Yönetmen, ressam, yazar-Tayfun Pirselimoglu, oyuncu Bennu Yıldırımlar ve oyuncu Selen Uçer'in yer aldığı Engelsiz Yarışma jürisi ise, En İyi Film, En İyi Yönetmen ve En İyi Senaryo ödülleri be-

lirledi.

Melik Saraçoğlu ve Hakkı Kurtuluş'un yönettikleri "Gözümün Nuru" En İyi Film ödülünün sahibi oldu. Jüri, Onur Ünlü'yü "Sen Aydınlatırsın Geceyi" filmiyle En İyi Yönetmen ve En İyi Senaryo ödülleri-ne değer bulurken, izleyicilerin oylarıyla belirlenen Seyirci Özel Ödülü'nün sahibi de "Sen Aydınlatırsın Geceyi" oldu.

## VİZYONDAKİLER..



## 'Toprağa Uzanan Eller'

Toprak, Urfa'dan Çukurova'ya mevsimlik işçi olarak giden bir ailenin çocuğudur. Hiç okula gitmemiş ve nüfusu henüz çıkarılmamıştır. Ablası Zehra ise başlık parası için, babası yaşında bir adam ile sözlendirilmiştir.

Toprak'ın küçük kardeşi Zeliha ise geçirdiği çocuk felci sonrası görme yetisini kaybetmiştir. Toprak üzülmeye dayanmadığı kardeşi Zeliha'ya yaşadıkları sefaleti anlamaması için bir masal anlatmaya başlar.

Masalda, hasta prensesi

**Vizyon tarihi:**

30 Mayıs 2014

**Yönetmen:**

Ömer Can

**Oyuncular:** Şerif Sezer, Turgay Tanülkü, Nail Kırmızıgül, Melih Selçuk, Halil Kumova

**Yapım:** 2013 - Türkiye

kurtarmamak isteyen aile, Pamuk Kralının ülkesine gitmek ve ona bir Pamuk Denizi yapmak zorundadır. Bir süre sonra Toprak ta Zeliha gibi bu masala inanmaya başlar...



## 'Asabi Adam' (The Angriest Man in Brooklyn)

Filmde Robin Williams tarafından canlandırılan Henry Altmann isimli karakter, bir trafik kazasından sonra gittiği hastanede Mila Kunis'in canlandırdığı doktor Sharon Gill'in teşhisiyle, sadece 90 dakikalık ömrü kaldığını öğrenir. Ardından bugüne dek yaptığı hatalar için insanlardan af dilemek üzere New York'un altını üstüne getirecek bir maceraya atılır.

**Vizyon tarihi:**

30 Mayıs 2014

**Yönetmen:** Phil Alden Robinson, Richard Shepard

**Oyuncular:** Robin Williams, Mila Kunis, Peter Dinklage, Melissa Leo, James Earl Jones

**Yapım:** 2014 - ABD

## 'Kan Bağları' (Blood Ties)

Frank Pierzynski hapisten çıktıktan sonra, temiz bir hayat sürmeye çalışsa da sonunda tekrar kendini aynı bataklıkta bulmuş yer suçludur. Kardeşi Chris ise New York Polis Departmanı'nda görevli bir polistir. 1970'lerin mafya ortamında bu iki kardeş, karşı karşıya gelmek durumunda kalırlar...



**Vizyon tarihi:**

30 Mayıs 2014

**Yönetmen:**

Guillaume Canet

**Oyuncular:** Clive

Owen, Billy Crudup,

Marion Cotillard, Mila

Kunis, Zec Saldana

**Yapım:** 2013 - ABD



## Tiyatro Festivali sürüyor...

9 Mayıs Cuma akşamı Grzegorz Jarzyna'nın yönettiği "Ne Yaptysak Nafile..." adlı oyun ile başlayan 19. İstanbul Tiyatro Festivali, tüm hızıyla sürüyor. Festivalde 5 Haziran'a kadar 30'u aşkın etkinlik yer alıyor. İşte bazıları: Geçtiğimiz festivaldeki Hamlet yorumuyla büyük ses getiren Thomas Ostermeier, Schaubühne Berlin topluluğu ile bu yıl Henrik Ibsen'in sarsıcı yapıtı "Bir Halk Düşmanı" nı üç gece sahneliyor. Krzysztof Garbaczewski ile Emre Koyuncuoğlu'nun yazıp yönettiği Proust-Pamuk-Bellek, Dünya Prömiyerini festivalde yapacak. Geçen hafta Propeller Theater'dan Ed-



ward Hall yorumuyla izlediğimiz "Bir Yaz Gecesi Rüyası", bu kez bale olarak Goran Bregovi? müzikleriyle Baltık Dans Tiyatrosu tarafından sahnelenecek. Şahika Tekand'ın Studio Oyuncuları, 25. yılları şerefine ilk kez 1995'te seyirciyle buluşan Gergedanlaşma'yı güncellenmiş bir yeniden yazım ve sahnelemeyle yeniden yorumluyor.

## SANATÇILAR TÜSAK'A KARŞI BİRLEŞTİ

## TÜSAK Yasası'na karşı Meclis'e dayanacağız'



Toplantı sonunda Ankara'da düzenlenecek "Sanatçıların Birlik Kurultayı" için geçici yürütme kurulu oluşturuldu.

Sanat kurumlarının kapatılması için hazırlanan TÜSAK'a karşı çıkan sanatçılar, Orkestra Şefi İnci Özgül'in çağrısıyla dün Taksim Ses Tiyatrosu'nda devlet sanatçılarının katılımıyla buluştu

## ■ İSTİHBARAT SERVİSİ

TÜSAK yasasına karşı çıkan sanatçılar, Orkestra Şefi İnci Özgül'in çağrısıyla dün Taksim Ses Tiyatrosu'nda buluştu. Birleşme çağrısı yapılan buluşmanın sonunda Ankara'da düzenlenecek Sanatçıların Birlik Kurultayı için geçici yürütme kurulu oluşturuldu.

İçlerinde Devlet Sanatçısı Piyanist Gülsin Onay, piyanist Filiz Ali, sinema oyuncuları Tarık Akan, Cihat Tamer, Füsün Erbulak, Hayati Asilyazıcı, Seray Gözler, müzisyen Prof. Dr. Saim Akçıl, ressam Bedri Baykam, opera sanatçısı Ayşen İnci'nin de bulunduğu tüm sanat dallarından yaklaşık 400 sanatçı TÜSAK Yasası'yla mücadele için fikirlerini paylaştı.



400 sanatçı TÜSAK Yasası'yla mücadele için fikirlerini paylaştı.

Sayı duruşunun ardından basın açıklamasını okuyan İnci Özgül, iktidar sahiplerinin Cumhuriyet'in tüm değerlerine

saldırdığını söyledi. İktidarın son olarak sanat kurumlarına göz diktiğini vurgulayan Özgül "Cumhuriyet'in 90 yıllık sanat birikimine 'Türkiye Sanat Kurumu' adını verdikleri TÜSAK Yasası'yla son darbeyi indirmek istiyorlar. Yoktan var edilen sanat kurumlarımız TÜSAK'la yok edilecek, özel kanunla koruma altına alınan sanat kurumlarımızın özerk kurumsal yapıları ortadan kaldırılarak, siyasi iradenin emir ve güdümüne sokulacaktır" ifadelerini kullandı.

TÜSAK Yasası ile binlerce sanatçının işsiz kalacağına da dikkat çeken Özgül "TÜSAK'la sanatçılar yaratma özgürlüğünü de yitirecektir. Siyasi iradenin görüşimizi 12 yıllık iktidarınıza çiğnetmeyeceğiz. Tıpkı Mustafa Kemal Atatürk'ün

adeta cezalandırılacak, mesleğini yapamaz, sanatını icra edemez duruma getirilecektir. TÜSAK sanatçılarımız için ya yandaş olacaksınız, ya da yok olacaksınız yasasıdır" diye konuştu. "Bizler TÜSAK Yasası'nın bir tuzak olduğunu görüyoruz, bu tuzaga gelmeyeceğimizi ilan ediyoruz" diyen Özgül şöyle devam etti:

**'100 yıllık geçmişimizi 12 yılda silemezsiniz!'**

"Türkiye'nin sanatla ilgili tüm kararlarını iktidardan görevlendirilen 11 yandaş yetki ve sorumluluğuna bırakarak bu anlayışı reddediyoruz. Ey sanat yıkıcıları, 1914 yılında başlayan 100 yıllık sanat geçmişimizi 12 yıllık iktidarınıza çiğnetmeyeceğiz. Tıpkı Mustafa Kemal Atatürk'ün

1924'te ve 1934'te yaptığı gibi 2014 yılında da bizler, Sanatçıların Birliği ile Cumhuriyet'in tüm kazanımlarına sahip çıkacak, sanatın aydınlığını gelecek yüzyıllara taşıyacağız. Bu kararlılıkta, biz aşağıda adları ve imzaları bulunanlar; tüm sanatçılarımızı birlik olmaya, sanatı ve sanatçıyı savunmaya çağırıyoruz."

İnci Özgül'in okuduğu bildirisi 300 sanatçı tarafından imzalandı. Ardından söz alan sanatçılar yasaya mücadele için fikirlerini açıkladı. TÜSAK'a karşı gerçekleşen toplantıların birleştirilmesi vurgulanan konuşmalarda eylemin sokağa dökülmesi çağrısı yapıldı. Tiyatro sanatçısı Orhan Aydın yaptığı konuşmada şunları söyledi:

"TÜSAK'ın eli kulağında. Bugün yarın parlamentoya gelecektir. TÜSAK'a karşı yapmamız gereken temel iki şey var; bir tanesi yasa parlamentoya geldiği zaman parlamentoyu işgal etmek. İkincisi; bu yasa herşeye rağmen geçecek. Ya sonrası? Meydanlarda yana gelen gençlere, işçilere, uzaktan bakmayacağız. Yanlarında olacağız. Çünkü mücadele sokakta ve sokağa çıkan kazanacak."

## Ankara'da Sanatçıların Birlik Kurultayı yapılacak

Toplantının sonunda Sanatçıların Birlik Kurultayı'nın Ankara'da gerçekleştirilmesi kararlaştırıldı. Toplantı sırasında kurultay hazırlıkları için 7 kişilik geçici bir yürütme kurulu oluşturuldu. Kurultay tarihinin önümüzdeki günlerde ilan edileceği açıklandı.



Ekrem KAHRAMAN

## Kuş pisliğine darı

İtirafı Radikal gazetesinde Cem Erciyes dillendirdi: "Çağdaş sanattan nefret ediyorum!" "Hayır, ben demiyorum, çevrem öyle diyor!" dedi ama demiş oldu.

(Kastedilen herhalde 'çağdaş sanat'tan çok 'güncel sanat' olarak tanımlananlar olmalı.)

Erciyes çevresinde içlerinde yazarlar, sinemacılar hatta ressamların bile bulunduğu bazı insanların 'çağdaş sanat' kavramını antipatik bulduklarını bu nedenle de şüpheyle karşıladıklarını ve uzak durduklarını aktarıyor. Ona asıl ilginç geleni ise bunların arasında bazen bir sanat dalıyla uzmanlık derecesinde ilgilenen bazı entelektüellerin de olmasının.

İşin tuhafı bu nefret duygusunun açığa vurulduğu yer de daha başından beridir güncel çağdaş sanata aşırı yer verip övgüler düzen bir medya üzerinden açığa vurulmuş olması.

Arkasından konuyla ilgili bir de bu durumun sorumlusu görülebilecek sistem/kurum temsilcilerinden Vasıf Kortun (Salt), Melih Fereli (Arter), Levent Çalıkoglu (İstanbul Modern), Necmi Sönmez'in görüşlerini sormuşlar. Onlar da bunun esas olarak izleyicilerin yetersizliğine, tutuculuklarına ya da "çağdaş" ile "modern" arasındaki zorunlu bir kopuşa bağlamışlar. Bağımsız yazarlar Barış Acar ve Ali Artun ise böyle olmasının asıl nedeninin Türkiye'de çağdaş sanata yön verenlerden kaynaklandığını yazdılar.

Fakat beklenmesi gereken asıl kritik ideolojik tartışma çağdaş sanat ortamlarına fazlaca yansımada. Yansıyanlar da ilgili çevrelerde, sanatçılarda pek karşılık bulmadı hep olduğu gibi. Tıpkı çok temel kritik konularda siyasette ve felsefede de olmadığı, sürmediği gibi.

Peki, niçin böyle oluyor? Çağdaş sanatta neden o asıl tartışma gerçekleşmiyor?

Çünkü hem dünyada hem de onun kuyruğu haline getirilmiş Türkiye'de felsefede ve sanatta ideolojik entelektüel bir hastalık söz konusu. Sözümlü ona entelektüel, aydın, çağdaş sanatçı diye bilinen bazı isimler okudukça aydınlanıp iyileşecekleri yerde hastalandılar ne yazık ki. Bir kısmı ise neredeyse komaya girdiler. Ne yazık ki bazı solcular, cumhuriyetçiler, Atatürkçüler de bu hastalıktan nasiplerini aldılar. Son yüzyılın en sinsî, öldürücü ideolojik zehri postmodernizm safsatalarını ebedi bir kurtarıcı gibi gördüler. O yüzden de doğal olarak düşünce, bilgi, niyet, sentezleme ile üretim ve yaratım alanları da hasta yatağında şu an.

Güncel çağdaş sanatın 1990'lı yıllardan itibaren öne çıkarılması sırasında referans alınan hemen her sanat yazısında adları anılmadan bir şey söyleyemeyen Baudrillard, Deleuze, Derrida, Guttari, Lacan, Kristeva vd. isimler neden son yıllarda zikredilmiyor artık? Bu aşırı abartılı gerekli gereksiz, yanlış yamalak yalancısı sahiller olarak kullanılan bu düşünürler nereye gittiler dersiniz? Ya o yerli yersiz zihinlerden salyalar akıtılıp ahkamlar kesilerek göklere çıkarılan postmodernizm iddialarına ne oldu? Neden artık hiç söz edilmiyor?

Hayır hayır burada yeniden postmodernizm iddiasının bir yeni dünya düzeni iddiası için ideolojik bir ABD tasarımı olduğunu, sözünü etmiş olduğum isimlerin de bu iddianın hem ideolojik zemini hem de kullanışlı birer enstrümanı olduklarından söz etmeyeceğim.

ABD'nin uluslararası siyasette güç kaybetmesiyle birlikte postmodernizm iddiasının da altı boşaldı doğal olarak. Elbette bir de ideolojik olarak bütün foyaları bir bir ortaya döküldü. O zemin üzerinden kurgulanan "güncel sanat" iddiası da, yapılanlar da çöktü doğal olarak.

Öyle ya Türkiye'deki çağdaş sanat kavramını kirli bulup adını 'güncel sanat' olarak değiştiren ve onu da Kemalizm'den, Neşet Günel, Nuri İyem gibi Anadolu taşralılığından kurtarmak üzere ABD'den dönerken bir yığın kitap getirdiğini söyleyen neoliberal küreselleşmecî küratör Vasıf Kortun bile "nefretin güncel sanatın diğer kültürel ifadelerden koparak keyif endüstrisinin ve neoliberalizmin kucağına oturmasıyla başlayan kuskuya oluştuğunu" itiraf etmesini yoksa nasıl karşılamamız gerekir? Samimiyyetsizlik mi, nadim olma mı yoksa bir günah çıkarma ya da büyük bir itiraf mı?

Bana kalırsa nefret edildiği söylenen çağdaş sanat da aslında benim yıllardır 'sanat dışı' diyerek eleştirdiğim güncel çağdaş sanattan başkası değil. 'Nefret' olağan yani...

Çünkü yeni çağdaş sanat asıl şimdi başlıyor. Güncel olanı değil tarihsel olanı ama...

Postmodernizm ideolojik olarak bir 'kuş boku'ydü aslında. Olan oldu ve daha da olacak. Hani ne demişler: Kuş pisliğine darı ekilmez (miş).

## Baykal Saran ödülü Dilek Bozkurt'un

Türk tiyatrosunun unutulmaz ismi Baykal Saran anısına, bu yıl sekizincisi verilen Baykal Saran Yılın Tiyatro Sanatçısı Ödülü'nün sahibi açıklandı. Lemi Bilgin, Atilla Sav, Rüştü Asyalı, Selçuk Yöntem ve Erkal Saran'dan oluşan seçici kurul, 2013 - 2014 Baykal Saran Yılın Tiyatro Sanatçısı Ödülü'ne "Kuğunun Şarkısı 'Bir Evlenme Teklifi'" oyunundaki başarılı yorumuyla Ankara Devlet Tiyatrosu Sanatçısı Dilek Bozkurt'u layık gördü.



## T.C ANKARA 18. İCRA DAİRESİ'NDEN TAŞINMAZIN AÇIK ARTIRMA ILANI

## 2013/4857 ESAS

## Taşınmazın cinsi, niteliği, kıymeti, adedi, önemli özellikleri:

Ankara İli, Mamak İlçesi, Asık Veyssel İmar Mahallesi, 6574 ada 5 parselde kayıtlı, 1525 m2. yüzölçümlü beton apartman vasıflı ana taşınmaz üzerindeki binada 70/1674 arsa paylı zemin-giriş kat 6 nolı mesken nitelikli bağımsız bölümün tamamı satılacaktır. Taşınmaz imarlı olup, imar durumu; Blok nizam 4 katlı konut kullanımıdır. Adresi: Asık Veyssel İmar Mah. Kınalı sk. No: 26 Kanarya Apt. Daire: 6 Mamak/Ankara'dır. Taşınmazın bulunduğu bina; cadde ve sokak köşesinde olup aynı bina iki ayrı girişi iki bölüm olarak bitişik nizam yapı tarzındadır. Binada bulunan bağımsız bölümlerin bir kısım girişi cadde cephesindeki kapıdan, diğer kısım girişi sokak seviyesindedir. 1 bodrum kat, zemin kat ve 3 normal kattan oluşmaktadır. Satışı yapılacak meskenin girişi, sokak kapısı tarafındandır. Her katta 3 daire olmak üzere toplam 12 bağımsız bölüm mevcuttur. Her türlü belediye hizmetinden yararlanmaktadır. Satışı yapılacak bağımsız bölüm; antre, salon, 2 oda, mutfak, banyo, wc'den oluşmaktadır. 1 oda salona açılmaktadır. Doğalgaz kombi sistemiyle ısıtılmaktadır. Daire zemin kat giriş kapısına göre sağ kısımda yer almaktadır. SATIŞI YAPILACAK. 6 NOLU BAĞIMSIZ BÖLÜM, PROJESİNDE GİRİŞ KAPISINA GÖRE SAĞ TARAFTA OLMASINA RAĞMEN, FİİLİ OLARAK KAPI ÜZERİNDE 5 NUMARASI YER ALMAKTADIR. Net kullanım alanı 55,00 m2'dir. KONUT FİNANSMANINA DAYALI İPOTEK ALACAKI DOSYASINDAN SATIŞI YAPILACAGINDAN ALÖCİDAN KDV ALINMAYACAKTIR.

**Kıymeti** : 50.000,00 TL.  
**1. Satış Günü** : 07/07/2014 günü 15:30 - 15:40 arası  
**2. Satış Günü** : 04/08/2014 günü 15:30 - 15:40 arası  
**Satış Yeri** : ANKARA ADLİYESİ 2 NOLU MEZAT SALONU -  
**Satış şartları** : 1- İhale açık artırma suretiyle yapılacaktır. Birinci artırmadan yirmi gün öncesinden, artırma tarihinden önceki gün sonuna kadar [esatis.uyap.gov.tr](mailto:esatis.uyap.gov.tr) adresinden elektronik ortamda teklif verilebilecektir. Bu artırmada tahmin edilen değerin %50 sini ve

**KDV Oranı** : KDV'den muaf

rüchanlı alacaklılar varsa alacakları toplamını ve satış giderlerini geçmek şartı ile ihale olunur. Birinci artırmada istekli bulunmadığı takdirde elektronik ortamda birinci artırmadan sonraki beşinci günden, ikinci artırma gününden önceki gün sonuna kadar elektronik ortamda teklif verilebilecektir. Bu artırmada da malın tahmin edilen değerin %50 sini, rüchanlı alacaklılar varsa alacakları toplamını ve satış giderlerini geçmesi şartıyla en çok artırana ihale olunur. Böyle fazla bedelle alıcı çıkmazsa satış talebi düşecektir.

2- Artırmaya iştirak edeceklerin, tahmin edilen değerin % 20'si oranında pey akçesi veya bu miktar kadar banka teminat mektubu vermeleri lazımdır. Satış peşin para iledir, alıcı isteğinde (10) günü geçmemek üzere süre verilebilir. Damga vergisi, KDV, 1/2 tapu harcı ile teslim masrafları alıcıya aittir. Telliye resmi, taşınmazın ayından doğan vergiler satış bedelinden ödenir.

3- İpotek sahibi alacaklılarla diğer ilgilerin (\*) bu gayrimenkul üzerindeki haklarını özellikle faiz ve giderlere dair olan iddialarını da yanağı belgeler ile (15) gün içinde dairemize bildirmeleri lazımdır; aksi takdirde hakları tapu sicil ile sabit olmadıkça paylaşmadan hariç bırakılacaktır.

4- Satış bedeli hemen veya verilen mühlet içinde ödenmezse İcra ve İflas Kanununun 133 üncü maddesi gereğince ihale feshedilir. İhaleye katılıp daha sonra ihale bedelini yatırmamak sureti ile ihalenin feshine sebep olan tüm alıcılar ve kefilleri teklif ettikleri bedel ile son ihale bedeli arasındaki farktan ve diğer zararlardan ve ayrıca temerrüt faizinden müteselsilen mesul olacaklardır. İhale farkı ve temerrüt faizi ayrıca hükme hacet kalmaksızın dairemizce tahsil olunacak, bu fark, varsa öncelikle teminat bedelinden alınacaktır.

5- Şartname, ilan tarihinden itibaren herkesin görebilmesi için dairede açık olup gideri veriliği takdirde isteyen alıcıya bir örneği gönderilebilir.

6- Satışa iştirak edenlerin şartnameyi görmüş ve münderecatını kabul etmiş sayılacakları, başkaca bilgi almak isteyenlerin 2013/4857 Esas sayılı dosya numarasıyla müdürlüğümüze başvurmaları ilan olunur.

İşbu ilan yapılmayan alakadartlara ilanenin tebligat hükmündedir. 16/05/2014

**BASIN: 34455 (www.bik.gov.tr)**

SARI-LACİVERTLİ TARAFTARLARIN TRANSFERİNİN BİTMESİNİ DÖRT GÖZLE BEKLEDİĞİ DIEGO, MÜJDEYİ VERDİ:

# GELİYORUM

**Gelecek hafta İstanbul'a gelerek sözleşme imzalayacağını ifade eden Brezilyalı futbolcu, ülke basınına yaptığı açıklamada "Fenerbahçe hep peşimdeydi" dedi**

Fenerbahçe'nin transfer gündemindeki Atletico Madrid'in Brezilyalı futbolcusu Diego Ribas, Sarı-Lacivertli kulübe transferini resmen duyurdu. Diego Ribas, Brezilya'nın spor gazetesi Globoesporte'ye özel açıklamalarda bulundu.

Yıldız futbolcu, Fenerbahçe ile birkaç öneşsiz detay dışında her konuda anlaşmaya vardığını vurgulayarak, "Sanırım önümüzdeki hafta İstanbul'a giderek, sağlık kontrolünden geçeceğim ve 3 yıllık sözleşmeye imza atacağım" dedi. Ribas, sorunların ne ol-

duğu konusunda konuşmak istemediğini sözlerine ekleyerek, "Ufak tefek şeyler, halledilmeycek konular değil. Çok büyük olasılıkla haftaya İstanbul'dayım" ifadesini kullandı.

**'Beni hep istediler'**

Diego Ribas, Beşiktaş'ın da transfer girişimleri olduğunu hatırlatarak, Fenerbahçe'nin kendisine daha iyi bir teklif getirmesinden dolayı Sarı-Lacivertli kulübü tercih ettiğini belirtti. Brezilyalı yıldız futbolcu, bir itirafa

da bulunarak Fenerbahçe'nin farklı dönemlerde kendisine tekliflerde bulunduğunu, son teklifin ise üçüncü teklif olduğunu söyledi. Diego Ribas, Atletico Madrid'de neden devam etmediğiyle ilgili bir soru üzerine de, bu sene yeterince kadroda yer almamasından rahatsızlık duyduğunu ve her futbolcunun oynamak istediğini, ancak bu durumun düzelmemesi üzerine takımdan ayrılma kararı aldığını ifade etti.



## 'Fenerbahçe mücadelesini veriyor'

Sarı-Lacivertli takımın, Avrupa'dan men kararını İsviçre Federal Mahkemelerine taşımasını Aydınlik'a değerlendiren Av. Alpay Köse, durumun zor olduğunu 3 ay sabretmek gerektiğini söyledi



**■ SPOR SERVİSİ**

Uluslararası Spor Hukuku konusunda uzman avukat Alpay Köse, Fenerbahçe'nin UEFA'nın kendisine verdiği ve CAS'ın da onadığı cezalar için İsviçre Federal Mahkemesi'ne yürütmeyi durdurması için yaptığı başvuru hakkında Aydınlik'a özel açıklamalarda bulundu. Bu başvurunun Fenerbahçe'nin hakkı olduğunu belirten Köse, "Fenerbahçe için CAS kararından sonra hukuksal olarak kullanılabilir son yol İsviçre Federal Mahkemesi'yd. Ve Fenerbahçe de yasal hakkını kullanarak mücadelesini yapıyor. Fakat şöyle düşünmemek de lazım. Mahkeme, "Şike yapılmıştır, yapılmamıştır" gibi bir karar veremez. Sadece dosyayı yeniden incelenmesi için Cas'a geri gönderebilir. Bu yüzden Avrupa Kupaları'na katılma adına çok da umutlu olmak şu aşamada doğru değil" şeklinde konuştu. Ayrıca Köse, Mahkemenin kararını vermesinin 2-3 ayı bulabileceğini de ifade etti.

## Roma'nın Salih inadı

İtalya ekibi Roma, Fenerbahçe'nin genç yıldızı Salih Uçan için bir kez daha Sarı-Lacivertlilerin kapısını çaldı. Roma, Ocak ayı transfer döneminde Salih Uçan için 10 Milyon Euro teklifte bulunmuş fakat Fenerbahçe kulübü başkanı Aziz Yıldırım bu teklifi geri çevirmişti. Dün İstanbul'a gelen Roma kulübü yetkilileri Aziz Yıldırım ile bir kez daha bir araya geldi. Salih Uçan için 10 milyon Avro teklifini yineleyen İtalyan kulübüne Başkan Yıldırım 15 Milyon Avro'dan kapıyı açtı. Görüşmeler sırasında Yıldırım'ın son verdiği fiyat 13 Milyon Avro oldu.



## F.Bahçe Tark'ı istiyor

Genç yerli oyuncular için bastıran F.Bahçe, Eskişehirspor'un 23 yaşındaki oyuncusu Tark Çamdal için girişimlerde bulunuyor. Sağ bek ve sağ kanatta oynayan Almanya doğumlu oyuncu için Eskişehirspor kapıyı 5 milyon Avro'dan açtı. F.Bahçe ise işi takasla bitirmek istiyor. G.Saray ve Trabzonspor'un da istediği genç oyuncu için F.Bahçe, Holmen ile Serdar Kesimal'ı önerdi. İki oyuncuyu bonservisleriyle verecek olan Sarı-Lacivertli ekip bir miktar para da ödeyebileceğini bildirdi. Tark Çamdal'ın, Eskişehir ile 4 yıl daha sözleşmesi bulunuyor.



## Kupa yok kutlama var!



Kolombiya Ligi takımlarından Junior FC taraftarları geçtiğimiz gün sokaklara dökülerek lig şampiyonluğunu kutladı. Ancak Junior FC şampiyon olmamıştı. Taraftarlar arasında birden hızla yayılan Atletico Nacional ile oynanan rakip takımın 4 değişiklik kullanarak illegal bir şekilde 12 futbolcu sahaya sürdüğü dedikodusu binlerce insanı sokaklara döktü. Fakat Branquilla sokaklarında çılgınca eğlenen taraftarları bu haberin yalnızca uyurmadan ibaret olduğuna inandırmak kolay olmadı.

## Atletico yeni golcüsünü buldu



Yakın tarihte Fernando Torres, Sergio Agüero, Radamel Falcao ve Diego Costa gibi dünya starına dönüşen forvetleri kadrosunda barındıran Atletico Madrid 8 milyon Avro karşılığında San Lorenzo'dan Angel Correa'yı renklerine bağladı. Ülkesinde daha çok Sergio Agüero ve Juan Roman Riquelme ile kıyaslanan Correa bu sezon çıktığı 36 maçta 6 gole imza attı.

## Serena'dan şok veda

Son şampiyon Serena Williams, Roland Garros'a 2. turda veda ederek herkesi şoka etti. Sezonun ikinci "grand slam" tenis turnuvası Fransa Açık'ın 2. turunda, kadınlar dünya sıralamasının 35'incisi Garbine Muguruza, son şampiyon 1 numaralı seribaşı Serena Williams'ı 2-0 yenerek, beklenmedik bir sonuca imza attı. Tek kadınlar 2. tur mücadelesinde, Fransa Açık'ın 2002, 2013 şampiyonası ve 1 numaralı seribaşı Serena Williams ile kariyerindeki en büyük başarısını sezonun ilk "grand slam"i Avustralya Açık'ta 4. tura yükselerek gösteren 20 yaşındaki Garbine Muguruza karşılaştı.



# Mevlüt Erdiñç Aslan'a doğru

Galatasaray, Mevlüt Erdiñç'in transferini bitirmeye yakın. Kısa zamanda tarafların anlaşması ve transferi açıklamaları bekleniyor

Yıllardır Milli Takım'da forma giyen ve teknik direktör Fatih Terim'in forvet rotasyonunda güvendiği isimlerden biri olan Mevlüt Erdiñç, Galatasaray ile anlaşmaya çok yakın. Şu anda Saint-Etienne forması giyen gurbetçi futbolcu, sezonu 12 golle kapattı. Başarılı oyuncu, zirve dönemlerini Paris-Saint Germain kulübünde geçirmiş ve ilk sezonunda ligde 15 gole ulaşmıştı. Ancak, daha sonra bu kulüpte yatırımlar büyümüş ve milli oyuncu gözden düşmüştü. Mevlüt, hızlı oluşu ve top tutabilmesiyle sahada fark yaratan isimlerden biri. Kendisini Fransa Ligi'nin başaltı takımlarında aranan bir oyuncu yapan özellikler de bunlar.

**'G.Saray'ı istiyorum'**

Mevlüt'ün yerli bir oyuncu olması, Galatasaray'ın bu transferdeki istiklalinin en büyük sebebi olarak gösteriliyor. Bilindiği üzere seneye 5+3 yabancı sınırlaması yürürlüğe giriyor ve bu ortamda performans

verebilecek yerli oyuncuların varlığı şampiyonluğun kilit noktası olacağı belirtiliyor. Bu nedenle otoriteler, Sarı-Kırmızılıların, açıkarda da oynayabilen çok yünlü bir oyuncu olan Mevlüt'ü alarak hem kadrosuna derinlik kazandıracağını, hem de yerli statüsü sayesinde kadro planlamasının kolaylaşacağını söylüyor. Milli oyuncunun bonservisinin 8 Milyon Avro civarında olduğu ve Galatasaray'ın bu bedeli indirmeye çalıştığı belirtiliyor. Bu transferin bitmesini dört gözle bekleyen Mevlüt'te Sarı-Kırmızılı formayı giymeyi bekliyor. Mevlüt Erdiñç transferiyle ilgili Radyospor'a konuşan Galatasaray, Eski İkinci Başkanı Turgay Kıran, "Mevlüt, iki hafta önce bir ortak dostumuz aracılığıyla bana ulaştı, 'Fenerbahçe de istiyor, ama ben Galatasaray'a gitmek istiyorum. Benimle iletişimi kurabilirler mi?' dedi. Ben de yardımcı oldum" şeklinde konuştu.



## 'Hedefimiz Şampiyonlar Ligi'

Burak Yılmaz, sözleşmesini uzatmasının ardından Galatasaray TV'ye bağlandı ve Başkanımıza ve camiamıza teşekkür ediyorum diyerek açıklamalarda bulundu. "Galatasaray'da her zaman idolüm Hakan Şükür

olmuştur. Hakan Abi'nin yolunda ilerlemek istiyorum" diyen Burak Yılmaz; "Bizim hedefimiz Şampiyonlar Ligi'ni kazanmak. Yavaş yavaş bu hedefe doğru gidiyoruz. Bu kısa vadeli bir hedef değildir. Ancak, biz bu yolda ilerliyoruz" ifadelerini kullandı.

## Eboue'nin başı dertte

Eboue'nin başı Galatasaray'a transferinde yaptığı hata nedeniyle derde girdi. G.Saray , 3,5 milyon Avro bonservis bedeli ve yıllık 2,5 milyon Avro karşılığında 16 Ağustos 2011 yılında Eboue'yi Arsenal'den transfer etti. Ancak yıldız oyuncu, sözleşmeli FIFA menajeri olan Boissau'yu araçların telkini sonrasında devre dışı bırakıp, Türk menajer

Ali Egesel aracılığı ile Sarı-Kırmızılı takıma imza attı. Böylece menajerlik komisyonunu da Boissau alamadı. Menajer Pascal Boissau, çok önemli bir gelir kalemini yitirdiği için FIFA'ya başvurdu ve oyuncusunu şikayet etti. "İkayeti değerlendiren FIFA kararı verdi. Eboue, G.Saray'a transferinde menajerini mağdur ettiği gerekçesiyle tam 1.1 milyon Avro para cezasına çarptırıldı.

## 'Her şey daha güzel olacak'

Başkan Hacıosmanoğlu, takım kaptanı kaleci Onur'u arayarak, "Aramıza girmeye çalışıyorlar. Sen bu takımın en önemli parçasısın" dedi

Trabzonspor'da ödemelerde zaman zaman yaşanan sıkıntılar nedeniyle kaptan Onur'un Başkan İbrahim Hacıosmanoğlu'na tavrı aldığı yönünde iddialar yönetim tarafından yalanlandı. Başkan İbrahim Hacıosmanoğlu'nun da bu iddialar üzerine kaptan Onur'ı arayarak, "Aramıza girmeye çalışıyorlar. Bunun için birçok haber çıkıyor. Ama sen bu takımın en önemli parçasısın. Gelecek sezon her şey daha güzel olacak" dediği öğrenildi. Ekonomik konularda zaman zaman yaşanan sıkıntıların da konuşulduğu telefon görüşmesinin ardından Onur'un yaşadığı sorunlar da çözüme kavuşturuldu.

Öte yandan Trabzonspor'un Mali İşlerden Sorumlu Başkan Yardımcısı Abdî Serdar Üstünsalih, ekonomik konularda çıkan haberlere sitem ederken şunları söyledi: "Kulübü devraldığımız günden itibaren borcunu yükseltmedi. Borcu azaltma konusunda ise ödeme planlarımız doğrultusunda gerekli çalışmaları yapıyoruz. En önemli hedeflerimizden bir tanesi bu. Gelecek sezon şampiyonluğa oynayacak bir kadro kurmak için çalışmalara başladık. Transfer için bir bütçe belirledik. Bu bütçe bizim istediğimiz transferleri yapmamıza yetecek bir bütçe."



## İlk hedef Gökhan Töre

Beşiktaş'a geçen sezon Rubin Kazan'dan kiralanan Gökhan Töre için görüşülüyor. Milli futbolcu ücretinin yükseltilmesini talep ediyor

Sezonu 3.sırada tamamlayarak Şampiyonlar Ligi'ne play-off turundan dahil olacak olan Beşiktaş'ta iddialı bir kadro kurma çalışmaları başladı. Kadrosunu geliştirmek için bir sürü yıldızla görüşen Siyah-Beyazlı yönetim Gökhan Töre'nin takımda kalması için de büyük çaba sarf ediyor. Geçen sezon hareketli gece hayatıyla camianın tepkisini çeken genç futbolcu buna rağmen Siyah-Beyazlı ekibin önemli kozlarından birisi olmuştu. 33 maçta 4

gol 8 asistlik bir performans ortaya koyan milli futbolcu beklentileri karşılamayı başarmıştı. Bu sezon başında Beşiktaş'a kiralık olarak katılan Gökhan Töre yapılan sözleşme tekliflerini reddetti. Rubin Kazan'dan 350 bin avroya kiralandan milli futbolcu senelik 900 bin avroya Siyah-Beyazlı ekibe katılmıştı. Kendisi adına sezonun başarılı geçtiğine inanan genç futbolcu maaşına önemli ölçüde zam yapılmasını talep etti.

Önümüzdeki günlerde yönetim kurulu yapacağı toplantının ardından Gökhan Töre için son karar verilecek.



# 'Halkı isyana teşvik ettik'

Dikkat! Okuduğunuz haber, bir röportaj değildir. Bu kez soruları biz sormadık. 'Başlangıç'ın iki yönetmeni, Serkan Koç ve Beste Gül Öneren'in sohbetine (tele)kulak verdik. İşte o ses kaydı

**H**aziran Ayaklanması'nın ilk belgesel filmi Başlangıç, ayaklanmanın yıldönümünde Bahçeşehir Esenkent'te 3 bin 500 kişilik kişilik salonda gösterilecek. Film bir yıl boyunca Sivas'tan Washington'a, 8 ülkede 100'e yakın gösterim yaptı. 50 bin baskı ile Türkiye tarihinin en çok satan belgesel filmi oldu. Başbakan'a hakaret ve halkı isyana teşvik suçlamalarıyla soruşturma açıldı. Filmin iki yönetmeni, Serkan Koç ve Beste Gül Öneren, Londra gösteriminin dönüşünde, yerden 10 bin metre yüksekte kayıt düğmesine bastılar ve filmin sırlarını, geleceğe dönük planlarını konuştular. İşte o ses kaydı...

## 'Sürece müdahale dürtüsüyle yaptık'

**Serkan Koç:** Nereden başlasak? **Beste Gül Öneren:** En uzaktan, taa Amerika'dan...

**Koç:** Filmin Amerika'ya gideceğini hiç planlamamıştık. Davet alınca, önce kaygılandım açıkçası. Başından beri filmi Anadolü'ya, köylere götürmeyi düşünüyorduk. Çevremizde bundan heyecan duyan çok az insan vardı. Bu nedenle, "Film Amerika'ya giderse o zaman belki Kayserili amca bizi çağırabilir" diye düşünmedim değil. Öyle de oldu. Amerika'ya gidince belgesel dikkat çekti. Demek ki Amerika'yı büyüten bir zihin yapımız var.

**Öneren:** Ama filmin Amerika'ya gitmiş olması, bazıları için başarılı olduğu anlamına gelmedi. Beğenmeyenler de oldu.

**Koç:** Olacak tabii ki. İtiraf edeyim, ben de başlangıçta onlardan biriydim. **Öneren:** Aaa! Bunu silelim...

**Koç:** Yok, kayıttı kalsın. Şu yüzden; filmi çok hızlı yaptık. Ayaklanma devam ederken kurgu masasına oturduk. Bir yıl süre tanır, dantel gibi de işleyebilirdik filmi. Bir film, insanı duygulandırır, ağlatır, coşturur, ama acaba toplumsal bir olaya yön veya ivme katabilir mi? Hızla yapma nedenimiz buydu. Belki estetik eksik olabilirdi ama sürece müdahale dürtüsü hepsinin önüne geçti. Bu bizim ekibimizin sinema anlayışının temeli.

**Öneren:** Ama Başlangıç'ta eksik bir yer yok. Çok bilindik bazı sahneleri bilerek koymadık. Sabahlara kadar

süren tartışmalarımız oldu.

**Koç:** Gezi eylemleriyle ilgili tartışılan birçok konunun yanıtı filmde aslında var. Başarıların ve başarısızlıkların ipuçları var. Bizim Başlangıç'ımız yapımcıların başlangıcı. Bizim filmimizde yıkıcılar, romantikler yok. Kurgu masasında, onca kalabalık görüntüsü arasından topuklu ayakkabılı bir kadını seçerken ya da yaşlı bir çifti bir gençle yan yana gösterirken, hep o eylemin başlangıcındaki halkı kazanıcı yanını öne çıkarmak istedik. Toplum orayı, etrafında birleşeceği bir kalem olarak algılamalıydı.

**Öneren:** Adı da bir gönderme zaten. **Koç:** Adını, filmin kahramanları koydu. Evet, bu bir Başlangıç. Bitiş filmi Türkiye henüz çekmedi. Filmi izleyenler, her şeyin yarım kaldığını hissetsin ve Bitiş filmi çekmek için Meclis'in kapısına dayansın istedik. Açılan soruşturma çok yerinde, film halkı isyana teşvik ediyor.

**'Bir eser tartışma yaratmalı'** **Öneren:** Tek kazamız oldu, Okan Bayülgen. **Koç:** İyi ki eleştirilerden çekinip çıkartalım dememişiz. Bir eser toplum içinde tartışma yaratmalı. "Çok güzel, beğendim" demeleri bize kazandırmaz. Bazı şeyler tartışılmalı. İnsanlar "Neden piyanist yok", "Kırmızı kadın, siyahlı kadın niye yok" diye sormalı. Evet, piyanist yok, çünkü o bizim top-



## Haziran Ayaklanması'nı dünyaya taşıdılar

**Öneren:** Filmin en önemli hizmetlerinden birisi, yurtdışındaki Türkleri birleştirmesi oldu. Yıllardır aynı kentte yaşayıp birbirini tanımayan Türkler, gösterimlerin yapıldığı salonlarda tanıştılar.

**Koç:** Evet, örneğin Kanada'da 1200 kişi izledi. ABD'de farklı eyaletlerde, 12 sinemada gösterildi. Londra'da, biri Ekonomi Üniversitesi'nde olmak üzere iki gösterim yaptık. En başarılı gösterimlerden biri İsviçre'de oldu, 600 kişilik salon tıklım tıklım doluydu. Almanya'da 5 gösterim yaptık. İsveç ve Avusturya gösterimleri de keyifliydi. Yurt genelinde ise 50'ye yakın kentte gösterimlere katıldık. Bir de festivaller var. Onları sen daha iyi biliyorsun. **Öneren:** Bizim böyle bir başvurumuz



olmadı ancak Ukrayna Kiev'den Uluslararası İnsan Hakları Film Festivali'ne ve Arjantin Buenos Aires

Film Festivali'nde yanışma filmi olarak yer almak üzere davet edildik. Kabul etmedik.

mada, gösterirsin. Gösteremeyecek kadar beceremediysen o zaman konuşur veya konuşturursun.

**Öneren:** Bu film, 30 yıl sonrasına Gezi ruhunu taşıyacak. Başka biri çıkar, başka bir yerinden bakar, başka bir şey üretir.

**Koç:** Gerçekten merak ediyorum. Yönetmenler ve yapımcılar üzerinde çalışıyorlar mıdır?

**Öneren:** Türkiye'deki yönetmen ve yapımcıların böyle dürtüleri olduğunu düşünmüyorum. Yılmaz Güney'i dışarıdan müdahale edildiği, kuvvet aktarıldığı gibi bir algı yanlış ve buna hizmet etmek istemedik. Filmle ilgili bu yönde sorular geliyor. Bu niye yok, orası niye yok?

**Öneren:** Neden bir anlatıcı yok, röportaj yok eleştirileri de geliyor.

**Koç:** Başlangıç'ın röportaja ihtiyacı yok. Amacı yaşananları göstermekti ve kameramız kadar gösterdik. Sine-

hangisiydi?

**Öneren:** Gözlerimin dolduğu sahneler var. Unutulmasın, T.C. ve Türk bayrağının tartışıldığı, İstiklal Marşı okunurken ayağı kalkılmadığı bir dönemdi. Milliyetçilik ayaklar altına alınmıştı. Köprüde duyuluyordum mesela, çıkarma yapıyordum gibi.

**Koç:** Atatürk'ün askerleri İzmir'e girmiş gibi. Süvariler...

**Öneren:** Evet, öyle bir hissi var.

**Koç:** Başka?

**Öneren:** Cihangir Sıraselviler'de barikatların ilk kurma anı, "Şerdoğan" yazısı önünde kafasına geçiriyor ya maskeyi küçükük çocuk... Oradaki kadrajlar diğerlerine göre daha öznel. Raketini yere vuran ve çıldırmış gibi "git!" diye bağran adam. Tabii bir de avukatların gözaltına alınanlara seslenmeleri ve o sırada polisin, gözaltına alınan çocuğun ismini bağırması için gizlice kolumu çevirmesi...

**Koç:** Beni en çok etkileyen, merdivenler sahnesi. Eisenstein'in Potemkin Zirhlisi'nde Çar'ın despot askerleri merdivenden aşağı inerler, halk da merdivenden yukarı doğru çıkar. Sonra askerler halka ateş etmeye, halk da kaçmaya başlar. Bir kadın, bebeğiyle askerlerin üzerine yürür.

Sonra denizciler halka destek verir. Çar'ın sarayını ateşe tutarlar. Bizim filmimizde her şey tersine işledi. O anda elimde kamera, polisi aşağıda, halkı yukarıda görünce birden o sahne geldi aklıma. "Oh be!" dedim; diktatörler aşağıda, halk yukarıda. Filmde, polisler hep geri adım atıyor. Adımını ileri atan polis göremezsiniz. Bu da bizim filmin en estetik yanı. Yenilme, cezaevi, işkence edebiyatını sevmiyorum. Topluma neden yerlerde sürük-



## 'Merdiven' sahnesi tersine döndü

**Koç:** Biraz film çözümlemesi yapalım mı? Seni en çok etkileyen sahne

## 'Devrimin sinemaya ihtiyacı var'

**Koç:** Biz belgeselden vazgeçmeyelim kesinlikle.

**Öneren:** Hayır! Sinema filmi çekeceğiz! **Koç:** Hiçbir sinemacı, Taksim'deki manzarayı yeniden yaratamaz. Her şey gerçek!

**Öneren:** Deddiğini anlıyorum ama belgeselle ortalama 150 bin kişiye ulaştık. Daha çok insana ulaşmamızın yolu neyse onu yapacağız. Bugün Türk sinemasında bir tane film göster. Yeter, Yılmaz Güney, Yılmaz Güney... Benden iki nesil sonrası onları hatırlamayacak. Benim çocuğum mesela, Züğürt Ağa'yı izlemeyecek. Dolayısıyla



adına ne üretiliyor diye düzeltmek

bu çok büyük bir ihtiyaç. **Koç:** Sinemanın belki de en verimli olması gereken dönemlerden birindeyiz, ama şaşıyorum.

**Öneren:** Yoo, yine verimli. Cannes'da ödül alıyor Türk sineması.. Çok büyük prodüksiyonlar, büyük paralar dönüyor. Türk izleyici, Türk filmlerini izliyor. Avrupa ülkeleri ile kıyasladığın zaman, Hollywood filmlerinin izlenme oranı daha az Türkiye'de. Ama ne üretiliyor?

**Koç:** Ne üretiliyor sorusu... Toplumu yeniden yaratmak veya ilerletmek

lazım. **Öneren:** Sinema için yeterince kafa yoruluyor mu peki?

**Koç:** Eisenstein'in Alexander Nevsky filmi mesela. Stalin 2. Dünya savaşının geldiğini görüyor ve Rus milliyetçiliğini diri tutmak için filmler üretilmesini istiyor. Nevsky işte böyle çekiliyor. Lenin'in sinemaya verdiği değer ve destek... Sonra Atatürk... 1933 yılında devrimin filmini çekmeleri için Ruslar davet ediyor. Türkiye'nin Kalbi Ankara çekiliyor. Sonra bizden birini gönderelim oraya, Türkiye'de de sinema gelişsin diyor. Abidin Dino'yu Moskova'ya gönderiyor. Yani devrimin sinemaya ihtiyacı var. Devrimi yapmak için de geliştirmek için de gerekli. Türkiye'deki devrimcilerin bu gerçeği görmesi lazım.