

YENİDEN ATATÜRK ÇAĞI

VATAN bütünlüğünün tehdit edildiği, millî devletin yıkıma uğratıldığı, Cumhuriyet ekonomisinin çökertildiği bir dönemin sonuna geldik.

1938 yılı 10 Kasımından sonra yeniden çağ açan yılların eşiğindeyiz. Atatürk, bizim için bir çağın adıdır. Cumhuriyet, bağımsızlık ve çağdaşlaşma çağının!



ÖZLEMLE
ANİYORUZ

YAS DEĞİL MÜCADELE GÜNÜ 9'U 5 GEÇE TANDOĞAN'DAYIZ



YÜZ BİNLER bugün saat 9'u 5 gece Tandoğan Meydanı'nda buluşup Aslanlı Yol'dan Anıtkabir'e yürüyecekler. Atatürkçü Düşünce Derneği(ADD), Türkiye Gençlik Birliği (TGB), Türkiye Liseliler Birliği (TLB), Türkiye Emekli Subaylar Derneği (TESUD), Cumhuriyet Kadınları Derneği (CKD), Vardiya Bizde Platformu olmak üzere çok sayıda demokratik kitle örgütü ile İşçi Partisi Ankaralıları Tandoğan'a çağırdı. **8'de**

Mustafa MUTLU
Atatürk'ün tırnağı bile olamazlar!

Yıldırım KOÇ
Atatürk devrimlerini geliştirerek korumak

Tuna KİREMİTÇİ
10 Kasım yas günü

Naci BEŞTEPE
Kollarını kimin için kaybetti?

İsmet ÖZÇELİK
Davutoğlu hakaret etti Partisi sahip çıkmadı

'Zeytin kıyım tasarısı' mecliste

DANIŞTAY'ın yürütmeyi durdurma kararını önceden öğrenip, yapacağı termik santral için Soma'nın Yırca köyünde 6 bin zeytin ağacını söktüren Kolin İnşaat'ın gözü Meclis'te. Tayyip Erdoğan'ın Köşke çıkarken Meclis'e gönderdiği tasarıyla, santral için ağaç katliamı yasallaşmış olacak. **4'te**

Bülent Arınç:

Çerkez Ethem'e kimse hain diyemez

AHMET Davutoğlu'nun Hacıbektaş'ta söylediği "Dersim Kербala'dır" sözünden sonra Başbakan Yardımcısı Bülent Arınç da Çerkez Ethem'in hain olmadığını iddia etti. Arınç, "Türkiye'de hiçbir vatansız, resmi ideolojiye kendini kapırmış 3-5 kişi dışında Çerkez Ethem'e hain diyemez. Allah rahmet eylesin. Asil bir insan" dedi. **9'da**

Madenin sahibi TESLİM OLDU

ERMENEK'te meydana gelen faciyanın ardından hakkında yakalama kararı çıkan maden sahibi Saffet Uyar, dün savcılığa teslim oldu. Uyar'ın avukatı Şeref Han, Ermenek Adliyesi önünde yaptığı açıklamada "denetleme ve kontrol görevleri yerine getirilmiş mi?" diye konuştu. **6'da**

45 KİŞİLİK ŞÜPHELİ LİSTESİ

Latif Erdoğan'a yöneltilen bir soru, soruşturma kapsamında savcılığın **45 kişi hakkında araştırma yaptığını ortaya çıkardı**

ERDOĞAN, "Cemaat içerisinde bugüne kadar görev almış, bırakmış, halen aktif olan, faaliyetini sürdüren aşağıda ismini verdiğimiz şahıslardan tanıdıklarınız kimlerdir?" sorusunu ayrıntılı cevapladı. Emniyet, adliye, askeri ve polis okulları imamları, İrşat Ekibi ve yurtdışı irtibatları deşifre oldu. **11'de**

Fethullah
suç örgütü 4

A
özel haber
Can
ÖZÇELİK

ABD İLE GİZLİ
'GÜLEN
PAZARLIĞI'

YARIN | CEMAAT'IN MOLLALARI

'12 Eylül'le anılmak ağır geliyor'

Üç aydır huzurevinde yaşayan Mesut Mertcan'la, hayatını ve haberciliğini konuştuk



MUHTAÇ olduğundan ya da düşkünlükten değil, düzenli bir yaşam için huzurevini tercih ettiğini söyleyen Mertcan, "12 Eylül bildirsini okuyan spiker olarak tanınmak bana ağır geliyor" dedi. Medyayı şu sözlerle değerlendirdi: "Türkçe'ye önem verin. Makyaj ikinci planda olsun. Beş defa ekrana çıkan ben haber spikeriyim diye dolaşmıyor." **EZGİ HOTALAK**'ın röportajı 7'de

Doğu PERİNÇEK Fırtınalı dönemde keşfedeceğimiz Atatürk

Atatürk'ün asla bırakmam dediği sorumluluk. Devlet Atatürkçülüğü ve Halk Atatürkçülüğü. Türk Devriminin Öncü Parti geleneği. Atatürk'ü Atatürk yapan deneyim. Devrimin olmazsa olmazı. Fırtınalı dönemin büyük keşfi. **10'da**

MUSTAFA KEMAL sizsiniz, hepinizsiniz

GENELKURMAY Başkanı Necdet Özel 10 Kasım nedeniyle yayınladığı mesajda "En büyük eserim diye nitelendirdiği Türkiye Cumhuriyeti'nin vatandaşları olarak, bu büyük şahsiyeti, her zamankinden daha fazla anlamaya ihtiyacımız var" dedi. **8'de**



'Artık ABD'nin ana müttefikleri PKK'

RUBİN "Görevim sırasında Kürdistan ile Ankara arasında seçim yapmak zorunda kalırsak, Ankara'yı seçeriz derdim. Ancak Washington'un Türkiye yerine PKK'yı tercih ettiği bir noktaya geldik" dedi. **13'te**

Mısır, Akdeniz politikasını değiştiriyor



**AKP'DEN
'FAİZ LOBİSİ'NE 600 milyar TL**

TBMM'de görüşülen 2015 bütçesinde AKP'nin 'faiz lobisi'ne 150 milyon lira aktaracağı ortaya çıktı. Son 12 yılda kamunun iç ve dış borçları için kredilere ödenen toplam faiz de 600 milyar liraya ulaştı. **5'te**

KALBIN YOLU BİR.
1881-193[∞]



1938.KOC.COM.TR

Atatürk'ün tırnağı bile olamazlar!

AKP'nin iktidara geldiği 2002'nin sonunda 1 dolar, 1 milyon 505 bin 840 liraydı...

Yani altı sıfır atarsak, 1,5 lira... Bugün ne kadar?

2,6 lira!

Diğer bir deyişle dolar 12 yılda **Türk Lirası** karşısında yüzde **74,4** değer kazanmış...

Elinizin altında bilgisayar var... Girin araştırın bakalım; hangi ülkenin parası bu 12 yılda böylesine değer kaybetmiş...

Eğer paramız bu kadar değer kaybediyorsa **Türkiye** ekonomisi nasıl oluyor da saf ve masum halkımıza **“güçlü ekonomi”** diye kakalanıyor?

★★★

Güçlü bir ekonomi nasıl olur, örnek vereyim:

Yıl 1925... 1 dolar, 1 lira 87 kuruş...

Yıl 1938... 1 dolar, 1 lira 26 kuruş...

Yani dolar, **Türk Lirası** karşısında 13 yılda **yüzde 32** değer kaybetmiş!

Bugün 10 Kasım... **Mustafa Kemal Atatürk**'ü kaybedişimizin üzerinden tam 76 yıl geçti...

Kendisini rahmetle, özlemle ve saygıyla anıyoruz.

İşte; o, sadece iyi bir asker, olanaksızlara imza atan başarılı bir devlet adamı, saygı duyulacak bir aydın değil; aynı zamanda bugüne kadar ülkemizde hiçbir lidere nasip olmayan böyle bir ekonomik zaferi hayata geçiren başarılı bir siyasetçiydi!

★★★

Hani, **Recep Tayyip Erdoğan** sık sık **Atatürk** dönemini kast ederek, **“Dikili ağaçları mı var? Bir çivi mi çıktılar? Neymiş, bütün yurdu demir ağırla örmüşler... Hadi canım sen de...**

Asıl biz ördük bütün yurdu demir ağırla” diyor ya...

İşte bu sözler deneyimli gazeteci ve araştırmacı **Nazmi Kal**'ı çok üzmüş... O da tutmuş **Mustafa Kemal Atatürk** döneminde yapılanları bir kitap haline getirmiş...Bu kitap için çıkış noktasını şöyle anlatıyor:

“Genelde Atatürk halka soyut gibi görünen devrimler ile anlatıldı. Oysa ben bu kitapta halkın in-ğiyle, koyunuyla, traktörüyle, sebzesiyle uğraşan, onlara biçerdöverin nasıl kullanılacağını öğreten, ağaç diken gerçek halk insanı Atatürk'ü anlatmak için yola çıktım. Bu kitapta anlattığım kalkınma öyküsünü, 15 yılda yapılanları okuyanlar eminim, “Vaaay” diyeceklerdir. Günümüz teknolojisi ile 10 yılda 200 kilometrelik dümdüz Ankara-Konya Tren Yolu'nu

OKUDUKLARIM



mustafamutlu@aydinlikgazete.com

yapmakla övünen iktidarlar, 1930'ların kazma-kürek teknoloji-siyle Erzurum, Erzincan, Sivas, Elazığ gibi sarp kayalıklarda nasıl yılda 200 kilometre yol yaptıklarını gör-rünce sanırım utanacaklardır.

1932-39 döneminin kalkınmasını ve yapılanları görmemek nasıl izah edilebilir?

Cahillik mi, nankörlük mü?”

★★★

Bir okur olarak, bu soruya yanıt verme hakkımı kullanıyorum...

Nankörlük, pişkinlik, çekemezlik!

★★★

Nazmi Kal, bu kitaba **İzmir İktisat Kongresi**'yle başlayan ve **İş Bankası**'nın

kuruluşunu, tarıma verilen önemi, şeker fabrikalarının kuruluşunu, uçak sanayine yapılan yatırımı, demiryollarının gelişimini, karayolu seferberliğini, çimento, silah, kağıt sanayilerine yapılan yatırımları anlatıyor.

Türkiye'nin **Dünya İktisat Buhra-nı**'nı nasıl firesiz atlattığını, **Atatürk**'ün devletçilik politikasının sırrını ve nedenini, ekonomide yaratılan tüm mucizeleri bıkmadan usanmadan anlatıyor.

★★★

Kitap bana göre, o yıllara ilişkin fikri olan olmayan herkes için bir kaynak eser niteliğinde...

Okuyunca göreceksiniz: Bugün **Ata-türk**'ün başarısını küçümseyenler, onun tırnağı bile olamazlar!

Atatürk'ün Diktiği Ağaçlar

Türü: Araştırma-inceleme

Yazan: Nazmi Kal

Yayınevi: Yok...

Matbaa: Sonsöz

Gazetecilik, Ankara

İsteme adresi:

nazmikal@yahoo.com

ya da 0532-263 55 11

Baskı tarihi: 2014,

Ekim

Sayfa sayısı: 413

Not: Yazar, sevdiğim ve güvendiğim bir **“usta”**mdır.



Onu anlamak için ölümünden sonrasını da çok iyi bilmek gerekiyormuş!

Atatürk'ün ölüm yıldönümüne kadar okumayı başardığım kitaplardan biri de **Bilal Şimşir**'in kaleme aldığı, **“10 Kasım Günlüğü...”**

Ancak bu kitap **Atatürk**'ün yaptıklarını değil, hastalığından sonraki gelişmeleri ve yaşananları günbegün anlatıyor.

1937'de **Atatürk**'ün hastalığı hakkında ilk söylentiler yayılmaya başlıyor...

Sonra hastalık, resmen açıklanıyor...

Atatürk'ün hayatından umut kesiliyor ve o kaçınılmaz son **10 Kasım 1938**'de geliyor...

Ya sonra?

İşte bu kitapta, **Atatürk**'ün ölümünden sonraki tüm gelişmeler, raporlar, yazışmalar, mesajlar, haberler, onun için yazılan şiirler, makaleler yer alıyor.

Bu kitabı okuyuncaya kadar **Atatürk**'ü anlamak için; hayattayken yaptıklarını bil-mek kadar, ölümünden sonra yaşananları da öğrenmek gerektiği aklıma bile gelme-mişti!

10 KASIM GÜNLÜĞÜ

(Atatürk'ün Hastalığı ve Ölümü Sürecinin Belgesel Kronolojisi)

Türü: Araştırma

Yazan: Bilal N. Şimşir

Yayınevi: Bilgi Yayınevi

Baskı tarihi: 2014,

Eylül

Sayfa sayısı: 752

Fiyatı: 35 lira.

Not: Yazarla tanışmıyo-rum.



'Kıyımızı beton yapmayın'

ÖZLEM HAKTANIRLAR / İZMİR

İZMİR'e 75 kilometre uzaklıktaki Yenişakran beldesine yapılması planlanan yat limanını istemeyen Yenişakran sakinlerinin 14 Eylül'de başlattığı mü-cadele ilk meyvelerini veriyor. Önce, yat limanının yer seçiminin yanlış olduğu ortaya çıktı, bunun üzerine ÇED raporunun iptali için 1000 üzerinde imza toplandı. 7 Kasım Cuma günü Yenişakran sa-kinleri topladıkları imzaları Ulaştırma, Denizcilik ve Haberleşme Bakanlığı İzmir 3. Bölge İl Müdür-lüğü'ne teslim ettiler.

İmzalar teslim edilmeden önce Şakran ve Boz-burun Doğal ve Kültürel Varlıklar Koruma ve Gü-zelleştirme Derneği adına konuşan Dr. İnci Çetin Köseoğlu, “Marina yapıldıktan sonra önce Şak-ran'daki denizcilik sona erecek. Ardından zeytinlikler kesilip imara açılacak. Yenişakran yat limanı ihtiyacı olan bir yer değil. ÇED raporunun yanlış yapıldığını düşünüyoruz” diye konuştu.

Denizlerinin, doğal güzelliklerinin yok edilecek olmasına yetkinler kadar çocuklar da öfkeli. Şakranlı çocuklar, “Biz denizimizde yüzmek, balık tutmak, oynamak istiyoruz. Denizimizi beton yap-mayın” dediler.

Beni övme sözlerini bırakınız;
gelecek için neler yapacağız, onları söyleyin!

K. Atatürk

Sözle değil, yaptığımız eserlerle ülkemize kalıcı değerler bırakmaya çalışıyoruz. Tıpkı Atamızın söylediği gibi...

Ağaoğlu

Yaşam Mimarı

www.agaoğlu.com.tr

ANKARA İmsak 04:53 Güneş 06:21 Öğle 11:40 İkinci 14:20 Akşam 16:46 Yatsı 18:07

İSTANBUL İmsak 05:09 Güneş 06:38 Öğle 11:55 İkinci 14:33 Akşam 17:00 Yatsı 18:22

İZMİR İmsak 05:15 Güneş 06:40 Öğle 12:02 İkinci 14:46 Akşam 17:12 Yatsı 18:31

HAVALİ DURUMU

Ankara: 15/2 İstanbul: 17/11 İzmir: 23/14 Antalya: 25/11 Adana: 25/9 Diyarbakır: 18/3 Erzurum: 11/5 Sivas: 12/1 Tunceli: 17/1 Trabzon: 19/11 Zonguldak: 18/11 Bursa: 20/9 Konya: 16/4

toplum

halklailiskiler@aydinlikgazete.com



'Trafik dede' yolsuzluklara karşı yürüdü

MUĞLA'nın Bodrum ilçesinde "Trafik Dede" olarak tanınan 82 yaşındaki aktivist Galip Baran, yolsuzluklara dikkat çekmek amacıyla Bodrum'dan Turgutreis'e yürüyüşe başladı. Bodrum Belediye Meydanı'ndan Turgutreis Mahalle Muhtarlığı'na kadar 20 kilometrelik yolu yürümeye karar veren emekli nükleer elektronik uzmanı Galip Baran, yol

boyunca yolsuzluklara dikkat çekecek. Elinde feneri ile, baston yardımıyla yürüyen Baran, önünde 'Yurdu ve milleti özden çok sevmek ilkesi', arkasında 'Yetmiş milyonluk aile Türkiye projesi' yazılı yekek giydi. Baran, "Yolsuzluk, bir görevi, bir yetkiyi kötüye kullanmaktır. İnsanlar bunun bilincine varırlarsa yasalara uygun yaşarlar" dedi.

'Zeytin kıyım tasarısı' Meclis'te sırasını bekliyor

Kolin'in Soma'daki baltası Tayyip Erdoğan



Kolin, Manisa'nın Yırca köyünde 6 bin zeytin ağacını katletti. Danıştay, kararını ağaçlar katledildikten sonra verdi.

Danıştay'ın yürütmeyi durdurma kararını önceden öğrenen, Yırca'da 6 bin zeytin ağacını katleden Kolin'nin gözü Meclis'te

HABER MERKEZİ

ENERJİ ve Tabii Kaynaklar Bakanlığı'nca hazırlanıp, 16 Haziran'da Erdoğan'ın imzasıyla Meclis'e sunulan, Elektrik Piyasası Kanunu ile Zeytinçiliğin İslahı ve Yabanilerinin Aşılattırılması Hakkında Kanunda Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun Tasarısı, yasalasmak için gün sayıyor. Yürürlük maddesi hariç toplam 5 maddeden oluşan tasarının ilk iki maddesi elektrik piyasasıyla ilgili geriye zeytinlik talanıyla... Düzenlemenin 3, 4 ve 5'inci maddeleri özetle, 25 dekadardan küçük zeytinlikleri imara, madencilik ve enerji faaliyetlerine açıyor. Ayrıca, petrol ve doğalgaz arama ve işletme faaliyetlerinin, yol altyapı ve üstyapısı faaliyetlerinin zeytinlik sahalarda yapılmasına cevaz veriliyor. Zeytinliklerin talanı ise tasarıda özetle şöyle gerekçelendiriliyor:

"Madencilik ile jeotermal, doğalgaz ve petrole dönük yatırımlarda, yatırımın bu kaynakların oluştukları yerde yapılması zorunludur. Tabii kaynak arama ve işletme faaliyetleri elektrik üretim

tesisleri ile sanayinin ekonominin ve diğer sektörlerin ihtiyaç duyduğu temel girdiler sağlar ve bunun paralelinde yeni istihdam imkanları yaratılır. Yatırımlar ile alanların çakışması durumunda, zeytin sahasının vasfını kaybedip kaybetmediği ya da diğer faaliyetlere göre nispeten daha az faydalı olup olmadığı durumlarının Gıda Tarım ve Hayvancılık Bakanlığı tarafından saptanması izne tabi olması suretiyle, diğer yatırım ve tabii kaynakların değerlendirilmesinin sağlanması amaçlanmıştır."

TOPRAĞA KÜFREDER GİBİ...

Toprağı talan etme düzenlemesi, Çiftçi Topraklandırma Kanununun kabulü vesilesiyle kutlanan Toprak Bayramı'ndan hemen bir gün sonra Meclis'e sunulmuştu. Muhalefet sert tepki gösterse de, Tarım, Orman ve Köy İşleri Komisyonu'ndan 5 Ağustos'ta vize alan tasarı, esas komisyonu olan Sanayi, Ticaret, Enerji, Tabii Kaynaklar, Bilgi ve Teknoloji Komisyonu'ndan da geçtikten sonra Genel Kurul gündemine alınacak.



Evin dibinde taş ocağı olur mu?

AYDINLIK / İZMİR

İZMİR'in Çeşme ilçesi Germiyan mahallesinde üç kez kapatılan taş ocağının tekrar açılması için girişimde bulunulması üzerine, bölge sakinleri "Evimizin dibinde taş ocağı istemiyoruz" diye tepki gösterdi. Çeşme'nin Germiyan mahallesindeki Niyazi Ersoy Oğulları İnşaat Ticaret Sanayi A.Ş.'a ait, Erkoç Kırma Taş Tesisi'nin tekrar açılmasına yönelik halka tanıtma toplantısı, Germiyan Köy Kahvesi'nde yapıldı.

HEP AYNI TERANE

1980 yılından bu yana çalıştırılan taş kırma tesisine karşı yasal yollara başvurdularını ve en sonuncusu üç ay önce sonuçlanan davaların tamamının kazanılarak tesisin kapatıldığını hatırlatan Germiyanlılar, mahkeme kararıyla 3 kez kapatılan ocağın, bir kez daha açılmak için başvurusunu eleştirdi. Şirket yetkilileri, tesisin bulunduğu dağın Germiyan'a bakmayan tarafına yapılacağını ve bölgeye olan etkilerinin azaltılacağını öne sürünce, Germiyanlılar isyan etti. Hep benzer şeylerin söylendiğini hatırlatan bölge sakinleri, "Evlerimizin dibinde ki tesise karşıyız" dedi. ma talep edildi.

Fatsa'nın 'Fikri' siyanüre direnmek

YEŞİM ÇATALTAŞ

ORDU'nun Fatsa ve Ünye ilçeleri arasında İngiliz ortaklı Altuntepe Şirketi'nin açacağı siyanürlü altın madenine karşı mücadele eden köylülere, jandarma ve polis baskılarını protesto etmek için basın açıklaması yapıldı.

İstanbul Galatasaray Lisesi önünde bir araya gelen Fatsa ve

Ünye'yi koruma platformu üyeleri ve çevriciler, "Fatsa-Ünye halkı siyanüre direniyor" yazılı pankart açarak, "Fatsa'dan Yırca'ya direnişe bin selam", "Fatsa'nın fikri siyanüre direnmek", "Siyanür varsa fındık yok" sloganları attı. Platform adına okunan basın açıklamada, "Fatsa ve Ünye halkı geçmişte nasıl direndiyse bugün de direnecektir" denildi.



Aziz Atatürk.

Silemezler gönlümüzden ne seni,
ne de eserlerini.

Sen gözlerimizde bir renk
kulaklarımızda bir ses
ve içimizde bir nefes olarak kalacaksın...

Cumhuriyetin ve devrimlerinin bekçisiyiz.



İSTANBUL BAROSU

Gündem



halkiliskiler@aydinligazete.com



SAVCILIKTAKİ

45 kişilik şüpheli listesi

'Fethullah Gülen Suç Örgütü' soruşturmasını yürüten savcılık 45 kişilik isim listesi üzerinde duruyor. Bu isimleri, Cemaat'ın bir zamanlar önemli isimlerinden olan Latif Erdoğan'a sordu

"FETHULLAH Gülen Suç Örgütü" soruşturmasında tanık sıfatıyla ifadesi alınan Latif Erdoğan'a yöneltilen bir soru, soruşturma kapsamında savcılığın 45 kişi hakkında da araştırma yaptığını ortaya çıkardı. Latif Erdoğan'a "Cemaat içerisinde bugüne kadar görev almış, bırakmış, halen aktif olan faaliyetini sürdüren aşağıda ismini verdiğimiz şahıslardan tanıdıklarınız kimlerdir?" sorusu yöneltildi.

Soruyu yanıtını ayrıntılı şekilde yanıtlayan Erdoğan şunları söyledi:

Mustafa Özcan: Hem hizmette hem de paralel yapıda etkin bir rol oynadığını düşünüyorum. Halen bu yapıda büyük oranda ağırlığının olduğunu biliyorum. Fethullah Gülen'i yönlendiren isimlerden biri olduğunu biliyorum. Kaynak Holding'in patronu ve Sema Hastanesi'nin sahibidir. Fethullah Gülen Amerika'ya gittiği ilk günden itibaren Türkiye'deki yapının organizmesini yapar. Ayrıca mali anlamda da kasadır. Hizmette bulunmadığı mevki yoktur. Hizmette ve bu dönemde paralel yapı olarak adlandırılan oluşumun içerisinde olduğunu düşünüyorum.

"Şerif Ali Tekalan: Halen Cemaat'e ait tüm üniversitelerin başı ve sorumlusudur.

Fethullah Gülen'in protokol ve bürokratlarla üst düzey siyasetlerle görüşme ayrıca irtibatlarını kendisi organize eder. Hizmette en üst seviyede etkin bir isimdir. Yapı ile alakalı etkili ve derin bilgiye sahiptir. Özellikle cemaat içinde gerçek davaya bağlı insanların ilerlemesini engellemek için yollar deneyen ve yollar arayan bir isimdir.

Fethullah Gülen'i temsil eder. Fethullah Gülen'in kendisine verdiği kararların tamamını uygular ve kendisine karşı çıkmaz. Onun adına konuşabilir ve hareket edebilir. Bu dönemde paralel yapı olarak adlandırılan oluşumun operasyonel faaliyetlerinde aktif olarak görev aldığını düşünüyorum.

İŞADAMLARIYLA İRTİBAT

Nevzat Ayyavcı: Antalyalı bir işadamdır. Hizmette görev yaptığı süre içerisinde Antalya sorumlusu olarak kalmıştır. Halen aktif olarak görev alıp almadığını bilmiyorum. Hizmeti en iyi bilen şahıslardan biridir.

Ahmet Kara: Manisa Turgutlu, Tavşanlı, Erzurum ve İstanbul imamlığı yaptı. Daha sonra Marmara bölge sorumluluğu yaptı. Bir süre sonra da dış hizmetler için Kenya'ya gitti. Ahmet Kara, Fethullah Gülen'e çok yakın bir isimdir. Üst düzey işadamları ile irtibatı koordine eder. Cemaat'ın mali konularda işadamlarından sağlanan kaynakların birebir yaptığı görüşmelerle kendisi sağlamaktadır. Ahmet Kara'nın bu dönemde paralel yapı olarak adlandırılan oluşum içerisinde aktif olarak rol aldığını biliyorum.

İbrahim Kocabyık: Erzurum ve Van imamlığı yapmıştır. Samanyolu TV'de program yapmıştır.

Önder Aytac: Bu dönemde paralel yapı olarak adlandırılan oluşum içerisinde olabileceğini tahmin ediyorum.

ASKERİ VE POLİS OKULLARI

Sait Aksoy: Bütün öğrenci yerleştirmelerinin koordinesini kendisi yapar. Askeri ve polis okullarına/kolejine öğrenci alımını ve teminini sağlar. Hizmette çok önemli bir isimdir. Uzun zamandır Amerika'dadır. Fethullah Gülen'e ait özel kurye ve istihbarat işlerinde kendisi görevlendirilir.

Hamidullah Öztürk: Fethullah Gülen'den ders almış önemli bir isimdir. Kendisi uzun dönemler askeri hizmetlere bakmıştır. Askeriye imamı olarak bilinir. Şu an Brezilya'dadır.

Murat Karabulut: Kendisi hizmet yapılanmasının MİT'ten sorumlu şahsı olduğunu basından öğrendim. Yapı içindeki etkinliğini bilmiyorum. Ancak özel statüde bir şahıs.

YURTDIŞI İRTİBATLARI

Alaaddin Kaya: Stratejik öneme sahip bir şahıstır. Nerede önemli bir hamle, konu varsa kendisi ve İlhan İşbilen içindedir.

İsmail Büyükçeşlebi: Ankara imamlığı yaptıktan sonra Uzak Doğu, Çin ve Amerika'da görev yapmıştır. Halen Amerika'da olduğunu biliyorum. Hizmetin bütün yapısını Fethullah Gülen'den sonra en iyi bilen kişidir. Paralel yapı ile doğrudan bağlantılı olup olmadığını bilmiyorum. Ancak Fethullah Gülen'e kayıtsız şartsız bağlıdır. Askeri hizmetlerde önemli görevlerde bulunmuştur.

Suat Yıldırım: Fethullah Gülen ile ilişkisi Edirne'den başlar. Medine ve Malezya'da bulunmuştur. Hizmet yapılanmasını detaylarıyla bilir. Aynı evde kalmışlardır. Kendisi hizmet içinde bulundu, yapı içinde etkili bir isimdir ve savunur. Hatta bir ara Türkiye sorumlusu da olmuştur.

Mustafa Yeşil: Uzun yıllar İzmir ve Ankara imamlığının ardından İngiltere imamlığı yaptı. Cemaat içinde bütün yurt dışı irtibatları kendisi koordine eder. Hizmet yapısı ve bu dönem paralel yapı olarak adlandırılan oluşumun içinde en aktif olan şahıstır.

Ali Bayram: Sakarya ve Kazakistan imamlıklarından sonra Latin Amerika (Arjantin) imamlığı yapmıştır. Cemaat içinde yapılan üst düzey toplantılarda bulunan bir üyedir. Fethullah Gülen'in yeğeni olan Kemal Gülen ise kendisinin damadıdır. Helan aktif olarak cemaatte görevli olduğunu biliyorum. Kendisi bütün yapı ile ilgili geniş bilgiye sahiptir.

Harun Tokak: Halen İsrail imamlığı vardır ve oradadır. Hizmet içindeki bütün gizli çalışmaları bilir. Yaklaşık 1,5-2 yıldır oradadır.

Naci Tosun: Ankara İmamı olarak Devlet Planlama Teşkilatında görev yaptı. Eskişehir'e

geçerek orada imamlık yaptı. Zaman gazetesi genel müdür yardımcılığı ve genel müdürlüğü yaptı. Samanyolu TV'de genel müdürlük yaptı. Halen Kaynak Holding Yönetim Kurulu Başkanı'dır. Daha önceki zamanda Cemaat'ın Türkiye'deki tüm yargı sisteminden sorumlu şahısı. Ayrıca bürokraside etkindi. Halen cemaat yapılanması içinde aktif olarak hizmet vermektedir.

İsa Saraç: Şuan Amerika'dadır. Bursa'da il sorumlusuydu.

Ali Çelik: Bütün mali işlerin içinde bulunmaktadır. Bu dönemde paralel yapı olarak adlandırılan oluşum içerisinde görev almış olabilir.

Akif Ulubaş: Hakkında bildiğim Kayseri ili imamı olarak toplantılara geldiğidir.

GÜLEN'İN GÜVENDİĞİ İSİM

Faruk İlk: Fethullah Gülen'in güvendiği bir isimdir. Özel bir görevi yoktur.

İzzet Aker: Kendisinin paralel yapı ile bir ilişkisi olduğunu düşünmüyorum.

İlhan İşbilen: Paralel yapılanma içinde faaliyet gösterip göstermediğini bilmiyorum. Ancak Ak Parti'den istifa edip tepkisini göstermiştir. Cemaat içinde kendisinin ayrı bir ekibi vardır. Mülki amirlerle (vali ve kaymakam) koordine sağlardı. Bürokrasiyi bilir. Bu dönemde paralel yapı olarak adlandırılan oluşum içerisinde yer almış olabilir.

Cemal Uşşak: Cemaatle bir alakası yoktur ancak hizmet yapılanmasını bilir. Rahatsızlığı olduğunu biliyorum. Entelektüel kesimle irtibat sağlayan şahıstır. Bir dönemde paralel yapı olarak adlandırılan oluşum içinde faaliyet göstermiştir.

Selman Kuzu: Kendisinin bu yapı içinde önemli bir kişi olabileceğini düşünüyorum.

Ali Rıza Tanrısever: Kendisine her yönü ile kefil olabilirim. Kendisinden zarar gelmeyecek bir şahıstır.

Hamit Özyurt: Ankara'lı tüccardır. Kemal Özdemir'le birlikte cemaatten ayrıldı.

Fehmi Çalışkan: Cemaat içinde üst düzey bir faaliyeti yoktur.

Mahmut Akdoğan: Fethullah Gülen ile İzmir'de tanışmıştır.

Nurettin Veren: Temasa geçilmesi gereken biridir.

İrfan Yılmaz: Cemaat yapılanmasında büyük bir yeri yoktur.

Hidayet Karaca: Paralel yapı ile ilgili en azından bilgi sahibi olduğu kanaatindeyim.

Erhan Başyurt: Paralel yapı ile ilgili bütün gelişmeleri takip ettiğini sanıyorum.

EMNİYET VE ADLİYE İMAMLARI

Kemalettin Özdemir: Ankara imamlığı yaptı. Daha sonra Emniyet'ten sorumlu imamlık yaptı. Kendisinin 6-7 sene kadar önce hizmetten ihraç edildiğini başkalarından duydum. Ayrılma sebebinin kendisi ile ilgili bir kaset olduğu iddiası olarak biliyorum ancak ben bunun iftira olduğunu düşünüyorum. Kendisinden sonra yerine gelen (Kozanlı Ömer olarak bilinen) Osman Hilmi Özgül ile Emniyet teşkilatı yapısında aralarında çekişmeler olduğunu biliyorum. Bundan dolayı cemaatten ilişkisinin kesildiğini duydum. Emniyet teşkilatı sorumlusu olduğundan buradaki rütbeli görevlilerle ilgili yapılanmayı en iyi bilendir. Aynı zamanda cemaatin düzenlenmesini yapan sorumlu şahıstır. Kendisinden bu konu ile ilgili detaylı bilgi alınabilir.

Süleyman Uysal: Emniyetteki memurların Türkiye sorumlusudur.

Ahmet Can: Adliye yapılanmasını koordine eder.

İRŞAT EKİBİ

NEJDET BAŞARAN: Manisa imamlığı yapmıştır. Fethullah Gülen'in Amerika'ya gidişinde de yanında kaldı. Fethullah Gülen tarafından çok sevilen bir isimdir. İrşat ekibindedir doğrudan bir sorumluluk verilmemiştir.

NEJDET İÇEL: Aydın, Denizli, Kırıkkale imamlıkları yaptı ve resmîyetle de Diyanet imamlığı yaptı. İrşat ekibinde görev yaptı, başka görevlerde bulunmadı. Hizmette çok aktif biri değildir.

CEMAL TÜRK: Kendisi Mollalardandır. Molla yapılanmasını koordine eden kişidir.

Bahattin Karataş: Kendisi Güneydoğu bölge sorumluluğu yaptı. Halen aktif görevde olduğunu biliyorum. Kendisinin İrşat ekibinde olduğunu düşünüyorum.

AHMET KURUCAN: Fethullah Gülen'den özel ders alan "Mollalar"dandır.

Reşit Haylamaz: Molladır. Kerim Balcı: Eğer cemaatin İsrail ile yakından ilişkileri varsa bunu en iyi bilecek kişilerden birisi.

EKREM DUMANLI: Zaman gazetesinin genel yayın yönetmenliğini yaptı. Halen bu görevi yapıyor. Gazetede ki konumu gereği Fethullah Gülen ile irtibatlı bir isimdir. Hükümetle Cemaat'ın arası iyi iken bürokratik bütün görüşmeleri yapan ve bu yapıyı en iyi tanıyan isimdir.

YUSUF PEKMEZCİ: İzmir'de hareketin temelini atan şahıslardan biridir.

YARIN:

Cemaat'in mollaları

bulmaca

"				
Antlaşması"	↙	Konut	↙	Ünlü sairini
Vartık, zenginlik		Bir nota		Tanzan plakası
↘		▼		▼
Bir bağlaç	▶		Bir haber ajansı	▶
Asker			Tarla sınırı	

mumcuogluilker@gmail.com

çengel

Antlaşması		Konut	Ünlü bir şairimiz		Dudak		Günesten korunmak için gerilen örtü	Nikâh		Yay silahı		Karışık renkli		Şöhret		Mal		İnce, narin
Varlık, zenginlik		Bir nota	Tanzanya plakası					Isı buluşması				Corum'un bir ilçesi		Askla ilgili		Halkavcılığı		
					Ahlaki					Alcağ gönüllü kimse								
										Bir meyve								
Bir bağlaç			Bir haber ajansı		"... Bereket" (aktris)						Bir çoğul eki				Gizli Baskı örgütü			
Asker			Tarla sınırı		Laisizm yanlısı										Briçte sanzatu			
		Mercanada				Hollanda plakası			Protein sentezi asidi				Şifa bulmak					
		Sahip				Bir hitap ünlemi			Tantal simgesi				Bartın'ın bir ilçesi					
Yer çatlağı	Mağara			Resimdeki topmodel													Karmaka-risik, allak bullak	
	Bir ilümüz			Fakat														
			Süslü gece gıysısı												Karga sesi			
			ABD Basket Ligi					Hafif topallama							İpekli, süslü üst gıysısı			
Galip gelmek												Etanol						Rutubet
Ates												Sahip						
		Şehvet			Tütün kurutma sergisi									Casus				
		Gerçeklik												Dağcılık				
Karakter				Radyumun simgesi								Anıtlmış						
Arapça ben				Kus ağız organı								Yalnız, sırf				Tulyumun simgesi		
			Büyük tren istasyonu													Aşağı görülen, horlanan		
			Sıkı dokunmuş bir kumaş															
Atış yapılan yer	Nezretme											Özenli	Eder					Karakteroloji
	Ukrayna'da bir kent												Bağımlı					
Beyn					Safranbolu halk oyunu		İnsanın ailesinden öğrendiği dil		Köpek		Verdi'nin bir operası	Lahza			Bir yağış biçimi			
Meleke					Yükselme, yücelme		Bir sayı		Ağabey						Din dışı			
			Limon serbeti									Bir Rus halk destanı						
			Raf									Uzun tiyatro konuşması						
Tavlada bir sayı			Zabit							Özur dileme								Güçlü, kuvvetli
Su			Cocuğu olan erkek							Ünlü								
		Berilyum simgesi			Mağara			Züppe					Mendelevyım simgesi			Bir bağlaç		
		Kanat			Gorki romanı			Kişi					Genişlik			Bas, kafa		
Japon çiçek düzenleme sanatı	Felç								İsviçrede bir ırnak					Ulaştırma				
	Kiloamperin simgesi								Vilayet					İsim				
						Bilgin					Geleneksel							
İri taneli bezelye					Moda desinatörü								Hayat, yaşam					

kare bulmaca

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												

soldan sağa

1. Mesnevinin yazarı – Yanagın alt kısmı. 2. Biling – Antikbırçı, Orhan Arad ile birlikte gerçekleştiren Türk mimarı. 3. Akollu bir içiçi – Bricte sanatzu – Yappa, etme. 4. Kalımsı gimesi – Tehir etme. 5. Bir yüzü ölçüsü – Yabani hayvan vurma ya da yakalama işi – Sodyumun simgesi. 6. Manevîyet – Güvenilir. 7. Dem – Bir gezezen adı. 8. Bir işi süreklî ertelemek – Sağır. 9. Saf, halis – İran'da kutsal nitelikli bir kent – Çarlık zamanında Rus parlamentosuna verilen ad. 10. Yüz örtüsü, peçe – Kuluğın duma ağası. 11. Kılı tarla arasındaki sınır – Temböl – Güney Afrika Cumhuriyeti'nin plaka işareti. 12. Üçüblen memlî hayvan – Radyoaktif dokuz birimi. 13. Yabancı – Mayasız hamurdan yapılan, peynirli ya da peynirsiz pide, yufka. 14. Araplarda, Müslümanlıkta önceki çağ – Şöhret. 15. Verme, ödeme – "... kızıl" (bir çorba türü) – Kabaca etme.

yukarıdan aşağıya

1. Sezon - Bir anızı dalına yatırım yapar isademi. 2. İlham - Yumruta ağacını bir calgi - Astanasi simgesi. 3. Bir ay adı - Kurtuluş. 4. Kir izi - Antalya (kısa) - Bir yerde toplanan kalabalık, halk. 5. İstek kuvvetleri generali - Lahana, turp, salgam, karnabahar gibi bitkilerin kökündeki bütün bölümlerine yerleşebilen, özellikle semizotullara göre karışılmalı yosunusunu mantar - Bir nota. 6. Nikielin simgesi - Türkiye'nin plaka isareti - İstek, arzu - Sağlam, kesin bilgi. 7. Valide - Du kadınları - Kutsal kime, aziz. 8. Başkasının sırtından geçmek - Şalter'in galatemesi bir söyleyiş biçimi. 9. Genişlik - Bir şeyin özü - Sıkıştırılmış hava içine püskürtülen yakıtla çalışan motor. 10. "... Tulu" [eski Türk Başbakanı] - Paralar - Bir çeşit bürünc. 11. Faktör - Etili - Gökten ay. 12. Akıcı, sıvı - Kutsal Hint destanlarına verilen genel ad.

kakuro

sudoku

9		8						
			8	9		5	4	
				6	3			
			5				9	6
1			7					
2	4		6				5	
7	9				2			
	3				1			9
						2		1

	5		2					1
	9		4					5
6			3			9		
1					6			
8						3	7	
				2	8			
7		6					1	
		5		1			4	
		3				7	5	

8	1	9					3	
				5				9
5				9			2	8
			2		6			
3	7							
						1	8	7
		1				3	7	
			7		8	2		
	6	5			3			

Aydinlik

KURULUS, 1921 SEYİF HOSRÜ DÖNMEK VATAN- EMEK- NAMUS

Yıl: 1921

Sayı: 2553

Sahibi Anadolu İlm Gazetecilik Bas. Yay. San. ve Tic. A.Ş.

Genel Müdür: Celal Demirel

Genel Yayın Yönetmeni: Mehmet Sabuncu

Genel Yayın Yönetmen Yrd.: Deniz Yıldırım

Yazışmaları Müdürü: Ergün Gedek

Sorumlu Müdürü: Murat Şimşek

Dünya: Safak Terzi

Emek: Esin Turhan

Toplum: Özlem Konur Usta

Spor: Amil Budak

Kültür Sanat: Hayati Aylazlıoğlu

Bilgi Kışlem: Güven Karakurt

Haber Koordinatörü: Önder Öztürk

Haber Müdürü: Erdem Atay

Haber Md. Yrd.: Cansu Yiğit

İstihbarat Şefi: Sezim Özadali

Haber Araştırmacı: Ceyhan Bozkurt

Ekonomi: Recep Erçin

Dünya: Safak Terzi

Emek: Esin Turhan

Toplum: Özlem Konur Usta

Spor: Amil Budak

Kültür Sanat: Hayati Aylazlıoğlu

Bilgi Kışlem: Güven Karakurt

Ankara: İsmet Özcelik İzmir: Hayati Özcan Avrupa: Beyhan Yıldırım

Reklam Grup Başkanı: Saynur Okuroğlu

Reklam Müdürü: Kamile Karakadılar

Genel Müdür Yardımcısı (Tüzel Kişi Temsilcisi): Metin Aktaş

Genel Müdür Yardımcısı (Baskı ve Teknik): Melih Yıldırım

Dağıtım Müdürü: Cumali Karagöllü

Dünya: Safak Terzi

Emek: Esin Turhan

Toplum: Özlem Konur Usta

Spor: Amil Budak

Kültür Sanat: Hayati Aylazlıoğlu

Bilgi Kışlem: Güven Karakurt

Yönetim Yeri: İstiklal Cad. Deva Çikması No 3/B 3.Yoğurtlu - İstanbul

Tel: 0212 251 21 14 - 15 - 16 Faks: 251 55 06

Ankara Büro Tel: 0312 229 88 45 Faks: 0312 229 88 47

İzmir Büro Ürio Tel ve Faks: 0232 489 16 15

Avrupa Tel: 0049 69 25 62 88 73

E-Posta: haber@aydinlik.avrupa.eu

Adana Baskı: Arslan Güneydoğu Gazetecilik Mat. ve Kağıtçılık A.Ş. Tel: 0222 435 92 77

İzmir Baskı: Arslan Güneydoğu Gazetecilik Mat. ve Kağıtçılık A.Ş. Tel: 0232 257 69 01

Ankara Baskı: Anadolu Gazetecilik Bas. Yay. San. ve Tic. A.Ş. 35. Caddesi Matbaacılar Sitesi No 11 Nispetiye-Ankara

İstanbul Baskı: Anadolu Gazetecilik Bas. Yay. San. ve Tic. A.Ş. Oruc Reis Cad. Remzi Özyüzya Sok. No 16 Bahçelievler / İstanbul Tel: 0212 655 44 34

Dağıtım: Turkuvaş Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Öneriler için: hal.kalikalisleri@aydinlikgazetesi.com

www.aydinlikgazetesi.com Yayın Kurul. Yaygın Süreli

dünkü çözümler

[illegible]

KARE BULMACA
SOLDAN SAĞA

1. Ikilimbini. 2. Koala-Sipahi. 3. Irsaliye-Sam.
4. Abadi-Bi. 5. Lain-Rn-Klan. 6. Erkeke-Ironi.
7. Rio-Uta-Ave. 8. Atol-Kamera. 9. Izahat-Mar.
10. Tananarive. 11. On-Liva-Adak. 12. Reji-Amanos
13. Im-Tr-Bud -Te.
14. Tom-Ametal.
15. Enginar-Linc.

YUKARIKIDAN ASAĞIYA

1. Ikizler-Otorite.
2. Kor-Aria-Amonite.
3. Lastikotin-Ozgi.
4. İla-Ne-Mazli.
5. Mala-Tulani-Ran.
6. İbret-Hava-Ma.
7. İsyen-Akarambar.
8. İqd-Ati-Aud.
9. İp-İkram-Vandal.
10. Maş-Love Me Do-Li.
11. Habenera-Ast.
12. Rimini-Arnik-Ece.

2	3	6	7	8	5	4	9	1
8	7	1	9	3	4	6	5	2
9	5	4	1	6	2	8	3	7
5	1	2	4	7	9	3	6	8
7	4	8	3	1	6	5	2	9
6	9	3	5	2	8	7	1	4
1	8	5	6	9	7	2	4	3
4	2	9	8	5	3	1	7	6
3	6	7	2	4	1	9	8	5

8	9	2	4	7	3	6	5	1
5	7	3	8	1	6	2	4	9
6	1	4	2	9	5	3	8	7
1	2	6	9	3	8	5	7	4
7	3	9	5	2	4	8	1	6
4	5	8	7	6	1	9	3	2
9	6	1	3	5	7	4	2	8
2	4	5	1	8	9	7	6	3
3	8	7	6	4	2	1	9	5

7	3	8	5	1	6	9	4	2
9	6	2	7	3	4	5	8	1
5	1	4	8	2	9	6	3	7
3	5	7	2	6	8	4	1	9
6	8	9	3	4	1	2	7	5
2	4	1	9	5	7	3	6	8
4	2	6	1	7	5	8	9	3
1	9	5	4	8	3	7	2	6
8	7	3	6	9	2	1	5	4

3	7					1	8	2				
1	2	9				7	6	1	8	9		
2	4	8	9						6	8	9	
4	3								1	2	3	
	1	3		1	4	8						7
		1	8				9	8	3	7	6	5
4	8	2	9	1	7				9	6		
1	2				7	8	9	6		1	9	
	4	1	2				3	1	2			1
	9	2	3						5	7	2	1
		5	1		9	6	8			9	4	6
					1	2	4					7

Kültür Sanat

Hazırlayan: ECE KIRBAŞ
halklailiskiler@aydinlikgazete.com



NAZIM HİKMET'İN ESERİ KUVAYİ MİLLİYE DESTANI SAHNEDE

NAZIM HİKMET'in Türk Kurtuluş Savaşı'nı yazdığı destandan uyarlanan Kuvayi Milliye - Kurtuluş Savaşı Destanı, 10 Kasım'da (bugün) saat 20:30'da Trump Kültür ve Gösteri Merkezi'nde sahneleniyor.

Tiyatro 2000 tarafından sahnelenen Nazım Hikmet'in ünlü eseri "Kuvayi Milliye - Kurtuluş Savaşı Destanı", şairin Bursa Hapishanesi'nde 1940'lı yıllarda kaleme aldığı "Memleketim-

den İnsan Manzaraları" eserinin içinde yer alıyor.

Kurtuluş Savaşı'nı 1919'da memleketin içinde bulunduğu ağır koşullar ve insanların yığın, ümitsiz, çaresiz bir sefaletten nasıl kendilerini kurtarmaları ve özgürlükleri için nasıl olağanüstü bir güçle ayağa kalkmalarının destanı olan bu eserinde Nazım Hikmet, şiirselliğin yanında koyduğu tarihsel perspektif içinde anlattığı somut

gerçekle Kurtuluş Savaşı Destanı'nın hem anlatanı hem savunanı durumunda.

Ressam Abidin Dino'nun Kurtuluş Savaşı Destanı için yaptığı eserler, ayrıca değerli kompozitör Muammer Sun'un Kurtuluş Senfonisi oyunun yönetmeni Zeliha Berksoy tarafından sahneye konuluyor. Tamer Levent, Mehmet Ali Kaptanlar, Nişan Şirin-yar, Yurdaer Okur, Cenk Sözeri, Efe

Tunçer, Devrim Evin, Payidar Tüfekçi-oğlu, ve anlatıcı olarak Zeliha Berksoy'un yer aldığı oyunun dekorunu Gökhan Yücesal, ışık tasarımı Yakup Çartık, makyajı Mira Civelek, ve müzik direktörlüğünü İlteriş Sun yapıyor.

TUVAL ÜZERİNE



TÜRK SİNEMASI

Sinema oyuncusu Neşe Aksoy, Türk sinema tarihini anlatan 11 çalışmadan oluşan sergisini, Türk Sinemasının yüzüncü yılını 'Sinemamızın 100 Yılı' temasıyla selamlayan 33.Uluslararası İstanbul Kitap Fuarı'nda açtı

TÜRK SİNEMASININ 100'üncü yılına ithaf ettiği yağlıboya resimlerini ilk olarak fuarda "Türk Sineması" için ayrılan bölümde sergileyen Neşe Aksoy'un, Türk sinema tarihinin dönüm noktalarının resmedildiği tablolarının satışından elde edilecek gelir Filmsan Vakfı tarafından Türk sinemasına emeği geçen sanatçılar için kullanılacak.

Sinema oyuncusu Neşe Aksoy, Türk sinemasının 100'üncü yıl kutlamaları çerçevesinde Türk sinemasının kilometre taşları sayılan önemli olayları ve filmleri tuvale aktardığı çalışmalarının sergisini açtı. Bu yılki teması "Sinemamızın 100 Yılı" olan 33. Uluslararası İstanbul Kitap Fuarı'nda açılan sergide, Neşe Aksoy'un 11 tablosu bulunuyor. 32 yıllık sinema oyunculuğunun yanı sıra İngiltere'de resim üzerine eğitim de alan Neşe Aksoy'un tablolarının satışından elde edilecek gelir, Filmsan Vakfı aracılığı ile Türk sinemasına emeği geçenler için kullanılacak. Neşe Aksoy'un resim sergisinde; Sultan II. Abdülhamid için Yıldız Sarayı'ndaki ilk film gösterimi, ilk sinema salonu Pathe'nin açılışı, ilk renkli Türk filmi Halıcı Kız ve uluslararası ödül alan ilk film olan Susuz Yaz gibi Türk sinema tarihine yön



veren film ve konuların işlendiği çalışmalar yer alıyor. Neşe Aksoy'un "11 Tablo ile Türk Sinema Tarihi" adlı sergisi 16 Kasım 2014 tarihine kadar İstanbul Tüyp Fuar ve Kongre Merkezi 8B Hall'de "Türk Sineması" için ayrılan bölümde görülebilecek.

SİNEMANIN İLKLERİ

Neşe Aksoy, sergiyi Türk sinemasının 100'üncü yılı etkinlikleri için 3 yılda hazırladığını belirterek "Oyunculuğumun yanı sıra tablolarımla da

sinemaya bir katkımla olsun istedim. Sinema ve resim sanatını bir arada sunacağım sergi için 3 yıl önce çalışmalarla başladım. Çok yorucu ve uzun bir süreçti. Çok araştırma yaptım ve tablolarıma aktaracağım konuları titizlikle seçtim" dedi.

Neşe Aksoy, araştırmaları sırasında Türk sinema tarihinin ilkleri ile ilginç olaylarla da karşılaştığını kaydederek şunları söyledi;

"Türk sinema tarihinin başlangıcı 1914'te çekilen "Ayastefanos'taki Rus

Abidesi'nin Yıkılışı olarak kabul ediyor. Araştırmacı gördüm ki Osmanlı sınırları içinde yaşayan Manaki kardeşler de filmler çekmişler. Manaki kardeşlerin çektiği bu filmlerden biri olan Büyükanne Despina filminin tablosunu yaptım. Manaki kardeşlerin çektiği bu filmi bazı sinemacı ve tarihçilerimiz Türk sinemasının başlangıcı olarak görüyorlar. Diğer bir tablo ise Yıldız Sarayı'nda II. Abdülhamid için yapılan film gösterimi. Bunu tabloma aktarmak için Yıldız Sarayı Tiyatro Salonu'na girip salonun ayrıntıları fotoğrafladım. Yaptığım araştırmalarda Sedat Simavi'nin 20 yaşında Pençe ve Casus filmlerinin senaryolarına yapıp filmleri yönettiğini öğrendim. Çekimine Weinberg'in başladığı fakat 1. Dünya Savaşı nedeniyle yarım kalan ve sonrasında Fuat Uzkınay tarafından tamamlanan Himmət Ağasının İzdivacı filmini resmettim. Mürebbeşi ile ilk sansürü, Halıcı Kız ile ilk renkli filmi ve Susuz Yaz ile ilk uluslararası ödüllü tablolarıma taşıdım. 11 tablo böyle oluştu. Benim için önemli olan tablolarım ile ailem olan Türk sinemasına bir selam göndermektir."

Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nin kurucusu Prof. Güterbock anıldı



ANADOLU'nun sahip olduğu en önemli medeniyetlerden Hititlerin tarihsel ve kültürel mirasını araştıran, hitit çivi yazılı yazılı tabletlerini ve duvar yazılarını çözerek ülkemizde ve dünyada Hititolojinin bir bilim dalı olmasına sağlayan isimlerden, Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nin de kurucusu Hans G. Güterbock Bilkent Üniversitesi'nde yapılan bir etkinlikte anıldı.

Tarih Bölümü Başkanı Mehmet Kal-

paklı ve Arkeoloji Bölümü Başkanı Thomas Zimmerman'ın sunuş konuşmalarıyla başlayan etkinlik, Güterbock'un oğlu, Prof. Thomas Güterbock, asistanı Prof. Oğuz Soysal ve meslekdaşı Prof. Hatice Gonnet'in akademik çalışmalarını anlatmasıyla devam etti.

Oğul Güterbock yaptığı konuşmada; Nazi Almanyası'nda barınamayan Yahudi aydınlarla, Türkiye'nin sığınacak bir liman olduğunu, böylece

sığınan bilim insanlarının hem alanlarında çalışma imkanı bulduklarını hem de Türkiye'nin genç Cumhuriyet'inin ilk kuşak bilim insanlarını yetistirdiklerini belirtti.

Atatürk'ün Üniversite Eğitim Reformu çerçevesinde Nazi zulmünden kaçan Yahudi asıllı bilim insanlarından biri olan Prof. Güterbock'un fotoğraflarından oluşan bir sergi de bu etkinlik çerçevesinde hazırlandı.

Çok kıymetli Büyüğüm,

Size bu mektubu cepheden yazıyorum. Hangi cephe diye sual ederseniz, bu cephe kaybettiğimiz değerlerimizi farketme, uygarlığa giden, sizin ve arkadaşlarınızın açtığı yola döşenen mayınları temizleme savaşımını verdiğimiz cephe. Bugünkü duruma bakınca yedi düvele karşı verilen Kurtuluş Savaşımız, Sevr-Lozan sürecini, yani düne dair, zaman içinde sinsice yürümüş bir karabasanı yaşamaktayız.

İnsanı dinlendiren, iyileştiren, yenileyen uykunun kötücül biçimidir karabasan. Ama bu durum sonsuza dek sürmez silkinir uyanırsınız. Ve yaşamı, o bizlere verilmiş harikulade şey olan yaşamı yeniden ferahlıkla algılayınız.

İşte biz, şimdi bana sorarsanız karabasanla uyanma çizgisinde ara bir noktadayız. Aklımızı başımıza devşirirsek yaşlımız, orta yaşlımız, hele hele gençlerimiz güzel aydınlık bir sabaha uyanacağız.

Yoksa? Yoksa yok.

Kıymetli Büyüğüm, yılgınlık, karamsarlık, tembellik, bilgisizlik kuyusuna düşen ulusların vay haline. Bunu bize siz öğretmiştiniz. Ama bir de en önemlisi vatan sevgisini, yurttaşlık bilincinin ne denli önemli olduğunu, yaşama, yaşamın öz suyu bilime ve sanata inanmayı, halkıyla ulus bağıyla birlik olmayı, doğudan batıya, kuzeyden güneye yurt bütünlüğünün hepimize zimmetli olduğunu, ülkede ve dünyada kalıcı ve gerçek barışın önemini, her an hainlerin, gaflet ve delalet içinde olanların çıkabileceğini bize siz söylemiştiniz. Uyananlarımız tüm bunların önemini bir kez daha anladık. Sorarsanız nasıl oldu bu anlama? Değerli şeylerin anlaşılması ve yeniden kazanılması pahalı ve eziyetli oluyormuş bunu da öğrendik.

Satırlarıma son verirken sizin ve kıymetli arkadaşlarınızın anıları önünde saygıyla, minnet duygularıyla eğiliyorum. 12 Mart-12 Eylül-Gezi olayları ve yurt savunmasında şehit olup yaşamını kaybedip yanınıza gelen pek sevgili gençlerimize şefkat duygularımı iletmenizi rica ederim. Ayrıca and içerim ki bu kıznız ülkemizin tam bağımsızlığı için canını vermeye hazırdr.

İşıklar ve güller içinde yatınız.



Kızınuz Gülsen Tuncer

'Savunma' Şinasi Sahnesi'nde

TIYATROGERÇEK, insan hakları savunucusu Clarence Darrow'un hayatını 10 Kasım 2014 Pazartesi (bugün) Şinasi Sahnesi'ne taşıyor.

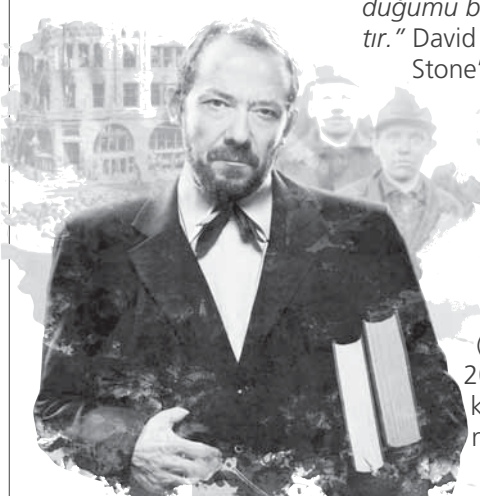
"Savunma", İnsan Hakları Savunucusu, 1857-1938 yıllarında yaşamış, avukat, Clarence Darrow'un savunduğu önemli ve günümüzde benzerlerine rastladığımız davalar anlatılırken, adalet ve insan ilişkisi irdele-

yor;

"Nefretin ve kıymıclı-

ğın insanların yüreklerini denetlemeyeceği bir zamanın geleceğini iddia ediyorum. Bir gün gelecek mantıkla ve akıl yürütmeye her türlü yaşamın korunmaya değer olduğunu anlayacağız. Ve göreceğiz ki, merhamet insanoğlunun gösterebileceği en yüce duygudur.. En büyük ödülüm, öfkeyi merhametle dengelemek, nefreti sevgiyle yenmek konusunda insanlığa ufak da olsa bir katkıda bulunduğumu bilmek olacaktır." David Rintles - Irving Stone'un yazdığı,

Mehmet Birkiye'nin yönettiği oyunda Hakan Gerçek rol alıyor. "Savunma" 10 Kasım 2014 Pazartesi (bugün) saat 20:00'de Ankara Şinasi Sahnesi'nde.



Kültür Sanat

Türkiye sevdalısı bir yazar: Fahri Erdinç

'Tin' sergisi sanatseverlerle buluşuyor



RESSAM Deniz Sağdıç, 5. kişisel sergisi olan 'Tin' adlı resim sergisini 11 Kasım 2014 Salı günü Şişli Güneş Sigorta Sanat Galerisi'nde sanatseverlerle buluşuyor.

32 yaşındaki Sanatçı, somut imgelerin duyularla algılanan, alışlagelmiş ifadelerini, kendine has pentür tekniğiyle yeniden yorumlarken, fırçasıyla hayat verdiği kavramların özlerini bulmayı denediği çalışmalarla, izleyiciye aşkın dünyaya doğru tinsel bir yolculuk sunuyor.

Deniz Sağdıç'ın, açılışı 11 Kasım, Salı günü gerçekleştirilecek "Tin" başlıklı kişisel sergisi; 13 Aralık tarihine kadar, Pazar hariç her gün 10:00 - 18:00 saatleri arasında Güneş Sigorta Sanat Galerisi'nde, sanatseverlerin ziyaretine açık olacak.

Türkiye'de edebiyatın toplumcu-gerçekçi kolunda öyküleriyle emek sömürsünü anlatan Fahri Erdinç, 11 Kasım 1986'da yaşamını yitirdi

ÖNER YAĞCI

FAHİR Erdinç, 1945'ten itibaren yayımladığı ve "öykücülüğümüzde bir aşama olmaya aday" denilen öyküleriyle edebiyata girdi. "Şen Olasın Halep Şehri" adlı şiir kitabını çıkardı, ama Nâzım Hikmet gibi unutturulmaya terk edildi. Dosya adlı şiirinde bunu anlattı: "Dosyalı adamın ben/bir bakanlıkta poliste elçilikte dosyalı/ben giderim giderim de/ dosyam demir dolaplarda durur/ ama benim gibi adamların dosyası/ kendilerinden önce çürür."

Edebiyatımızın toplumcu-gerçekçi damarından iz bırakan, 40'lı yılların soğuk savaşında başı belaya giren bir yazar. Devlet Konservatuarından Sabahattin Ali'nin, onu örnek alan öğrencisi. 1949'da kaçtığı Bulgaristan'da Türkiye sevdasıyla 11 Kasım 1986'da noktalanın bir ömrün sahibi olan Fahri Erdinç, Türkiye'yi terk etmek zorunda kaldığında, ölene değin kendisini var eden değerleri terk etmedi.

EMEĞİ ANLATTI

"Akrepler, Âsi, Memleketimi Anlatıyorum, Diriler Mezarlığı, Canlı Barikat", Tarık Dursun K.'nın hazırladığı "Türkiye Hikâyeleri, Öyküler" ve Mehmet Ergün'ün bir araya getirilip yayına hazırladığı, Erdinç'in öykücülüğünün "Türkiye dönemi"ni eksiksiz biçimde yansıtmaya amacı ve çabasının ürünü olan "Destur Ya



Sefalet" adlı kitaplarındaki öykülerinde ortak yanları yoksul, kimsesiz, sahipsiz olanların sorunlarını aktardı. Savaş yıllarının sıkıntılarını; arpa ekmeğinin nimet sayıldığı günlerde istifçilik, karaborsacılık, vurgunculuk gibi yol ve yöntemlerle zenginleşenlerin gösterişli yaşamlarını anlattı. Emegün karşılığını bulamamasını, mahpushanelerdeki çaresizleri, emeklilerin sıkıntılarını, dibe vuranları, bedenlerini satanları, mezar soyularını, dilencileri, çocuk emeği sömürsünü ("Türkiye'de Çocuklar" adlı bir de incelemesi var), kırsal kesimde ağa-imam saltanatını, amele pazarlarını, küçük memurları, emekçileri, sağlıktaki sorunları ve vurgunu, "Ölümsüz veya ömürlü sanat eserine", "Ölümsüz veya ömürlü sanat eserine" giden "en kestirme yol"un gerçekçilik

olduğunu vurgulayarak öykülestirdi.

'NAZIM'A GİDELİM'

"Kafa işçileri dedğimiz sanatkarlar, olayları aksettirmeğe, onları ömürlü bir hale getirmeğe çalışıyorlar... Bugünü bütün kıymet hükümleriyle yarına bildirmek, eli kalem tutanların ödevidir," dedi. Birbirlerini bütünleyen iki yapıtın ilki olan özyaşamöyküsel romanı "Acı Lokma"da, 1917'de Akhisar'da başlayan kendi yaşamını anlatırken ülkemizin 1950'lere kadarki olan toplumsal tarihini de aktardı. "Kardeş Evi"nde yaşamının yurt dışındaki kesimini ve dönemin siyasal, edebi, toplumsal durumunu da anlattı. "Alinin Biri" romanında Ulusal Kurtuluş Savaşıyla kurulan ülkenin tarihsel gelişimi içindeki bir gerçekliği, emekçi köylünün toprak özlemini öne çıkararak Türkiye tarihinden önemli ve anlamlı bir kesit sundu. "Kore Nire" romanında, Türkiye'nin katıldığı haksız Kore savaşının acı sonuçlarını gösterdi.

"Kalkın Nâzım'a Gidelim"de ıstasını anlattı. Ona göre Nâzım Hikmet, hem sanatçı, hem militan olarak her yanıyla, her türlü aydınlıkta görülmeli ve gösterilmeliydi. "Göç" adlı bir oyun ve "İşte Böyle" adlı bir şiir kitabı da yazar Fahri Erdinç'i kendi dizeleriyle anıyorum.

"Ulu çınarın altında akşam yeli/ bir alıp götürür beni memleketime/ bir getirip bırakır yine yerime/ düpedüz deli eder beni."

SANAT NOTLARI



Polonya Sanatında 'doğusalcı' bakış

Polonya ile Osmanlı döneminde başlayan diplomatik ilişkilerin 600 yıllık bir geçmişe dayanması, aradaki baği ilginç bir noktaya taşımaktadır. Bu nedenle iki önemli sergi yer alıyor İstanbul'da: İlki, Pera Müzesi'ndeki Polonya Sanatında Oryantizm (Doğusalcılık) sergisi, diğeri ise Milli Reasürans'daki 1989 sonrası "Polonya'dan Dönüşüm Fotoğrafları" (Şok Terapi) sergisi.

Yakın tarihte, bu ülkede yaşanan olayların karmaşık bir süreçle tanıklık etmesi, 45 yıllık komünist rejimin arkasından 1989'da demokratik rejime geçiş, 2004'te AB'ye üyelik, orta Avrupa'nın bu sanayi ve tarım ülkesini, kısa zamanda güncel bir konuma taşıdı. Özellikle de o dönemde dünya kamuoyunu uzun süre meşgul eden Dayanışma Sendikası lideri Lech Waleśa'nın mücadeleci çıkışı, bu aşamanın ekonomik bo-yutlarını daha da yaygınlaştırmıştı.

POLONYALI RESSAMLAR

Bizdeki Polonezköy'ün turistik misyondaki yerini hep koruyagelmiş olan işlevi yakından bilinir. Osmanlı kültürünün merkezine gelerek izlenimlerini tuvallerine yansıtmış olan Polonyalı ressamların Varşova Ulusal Müzesi'nden Pera'ya getirilen, döneme özgü "doğusalcı sanat" yorumları ise, aynı dönemde bu yorumları işlemiş başka Avrupalı sanatçıların yanında Polonyalı ressamların, bizim gözümüzde daha da ilginç kılmaya yetiyor kuşkusuz. Zaman içinde iyiden iyiye yıpranmış ve çağdaş gelişmelerin ışığında arka plana itilmiş olsa da, oryantalist bakış, belki giderek akademikleşen vizyonu yanında, sanatın düzeyinden çok, belgeselci yaklaşımı açısından, Polonyalıların gözünde Osmanlı yaşamının ayrıntılarını yansıtmaya nedeniyle, Bizi ilgilendirebilir. Batılının nostaljik Doğu kültürü merakı, Polonyalı ressamların tablolarında derin bir Os-

manlı yaşam hayranlığının izlerini yansıtıyor. Bu yönüyle oryantalist bakış, başka benzerleri gibi, yaşanan dönemin aynası oluyor.

Resim, desen, tekstil ürünler ve gravürlerin yer aldığı sergi, Pera'nın üç katını dolduran örneklerle 17. yüzyıldan 19. yüzyılın ortalarına kadar uzanan bir tarih diliminin dokümünü içermektedir. Özellikle de 1860'lı ve 1870'li yıllarda Abdülaziz'in saray ressamlığını yapmış olan Chlebowski'nin yapıtlarına ayrılan özel bölüm, tarih ressamlığında ileri bir aşamayı temsil etmiş olan bu sanatçıyı, kullandığı teknik ve yorumun gerçekçi boyutları açısından öteki örnekler arasında, bizim açımızdan aynı bir kategoriye yerleştiriyor. Polonyalı birçok ressamın, o dönemde Osmanlı topraklarına ve İstanbul'a gelerek saray çevresindeki kadınların renkli giysilerini, yaşam biçimlerini tablolarına aktarmaları, bir tanıklık belgesi değil yalnızca, sanattaki klasik-akademik gelenek tutkusunun da birebir tutanaklarıydı. Bu resimlere uzaktan bakarak küçümseyenler olabilir, ancak bu görsel tutanaklar, iki yüzyıllık bir sürecin gözlemleriyle yüklü olmaları bakımından, tarihe eşlik etmekte ve resim sanatının entelektüel mirası yanında kültürel mirasa ışık tutmaktadırlar.

Polonyalı şair Adam Mickiewicz'e bir nazire olarak da yorumlanması mümkün olan Milli Reasürans'taki dönüşüm fotoğraflarına gelince, farklı kuşaklardan Polonyalı fotoğrafçıların bir araya getiren bu sergi, yaşam içindeki Polonyalı insanın duruşunu ve gelişmelerini, gerilim dolu görüntülerini yansıtmakla, günümüz insanının karanlıkta kalan gerilimli dünyasına ışık tutuyor. Pera'daki tarih konulu resimlerin paralelinde, günümüz pertavısına düşen fotoğraf karelerini içermesi bakımından, o serginin alternatif bir tamamlayıcısı olarak da değerlendirilebilir.



BAYRAKLI BELEDİYESİ

Benim naçiz vücudum elbet bir gün toprak olacaktır. Ancak Türkiye Cumhuriyeti ilelebet yaşayacaktır.

K. Atatürk



ATAMIZI SAYGI VE ÖZLEMLE ANIYORUZ...

Hasan KARABAĞ
Makina Mühendisi
Bayraklı Belediye Başkanı

477 20 00 www.bayrakli.bel.tr

f t y /bayraklibld

"ATAMIZI ÖZLEMLE ANIYORUZ"

1881-1938



Dr. Bülent Kerimoğlu
Bakırköy Belediye Başkanı





Derbi Galatasaray'ın

ERKEKLER Voleybol Ligi'nin 5. hafta karşılaşmasında Galatasaray Fenerbahçe'yi 3-1 yendi. Fenerbahçe'nin ev sahipliğinde oynanan mücadelede ilk iki setinde Sarı-Kırmızılılar iyi bir oyun sergiledi ve durumu 2-0'a getirmeyi başardı. Maçın 3. setine de Galatasaray etkili

başladı ancak Fenerbahçe rakibini yakalayıp öne geçti ve seti 26-24 kazanarak durumu 2-1 yaptı. Maçın 4. Seti baştan sona büyük heyecan içinde geçti. Selçuk'un etkili blokları, Kamil ve İbrahim Emet'in sayılarıyla Galatasaray seti 22-25 kazanarak maç da 3-1 yenerek büyük sevinç yaşadı.

Diğer sonuçlar
M.Piyango 3 - 2 İstanbul BB
Halkban 3 - 0 Palandöken
İnegöl 1 - 3 Beşiktaş
Ziraat 3 - 1 Şahinbey

Kartal geri döndü

STAT:
BAŞAKŞEHİR FATİH TERİM

HAKEMLER: Cüneyt Çakır, Bahattin Duran, Tanık Ongun

Başakşehir

Volkan**, Sedat* (Dk.80 Mehmet Batdal?), Yalçın**, Epureanu**, Uğur*, Ferhat**, Rotman**, Visca** (Dk.89 Alparslan?), Doka* (Dk.84 Emver Cenk?), Mossoro**, Semih*
T.D.: Abdullah Avcı

Beşiktaş

Cenk Gönen**, Serdar*, Sivok**, Franco*, İsmail**, Atiba**, Sosa**, Kerim** (Dk.88 Motta?), Oğuzhan** (Dk.82 Ersan?), Cenik Tosun* (Dk. 78 Necip**), Demba Ba***
T.D.: Slaven Bilic

GOLLER: Dk.42 Epureanu (Başakşehir) Dk.63 Demba Ba (Dk.75 Kerim (Beşiktaş)

SARI KARTLAR: Rotman, Semih, Ferhat (Başakşehir), Ersan (Beşiktaş)

KIRMIZI KARTLAR: Dk.77 Franco (Dk.90+3 İsmail (Beşiktaş)

Ligde son iki maçında eksik kalarak mağlup olan ve liderlik koltuğundan olan Beşiktaş, Başakşehir'e konuk oldu.Kartal, geriye düştüğü, yine eksik kaldığı mücadeleyi bu kez kazanarak moral buldu



PUAN DURUMU										
	O	G	B	M	A	Y	Av.	P		
1 FENERBAHÇE	9	6	1	2	13	9	4	19		
2 GALATASARAY	9	6	1	2	12	11	1	19		
3 BEŞİKTAŞ	9	5	2	2	12	10	2	17		
4 MERSİNLİ	9	5	1	3	15	11	4	16		
5 GAZİANTEP	9	4	3	2	13	12	1	15		
6 BURSA SPO	9	4	2	3	15	9	6	14		
7 AKHİSAR	9	4	2	3	12	12	0	14		
8 KASIMPAŞA	9	3	4	2	15	13	2	13		
9 G.BİRLİĞİ	9	3	3	3	11	9	2	12		
10 TRABZON SPO	9	2	6	1	13	13	0	12		
11 BAŞAKŞEHİR	9	2	5	2	11	5	6	11		
12 RİZESPO	9	2	4	3	9	11	-2	10		
13 KERCİYESPO	9	1	6	2	10	11	-1	9		
14 KONYASPO	9	2	3	4	8	10	-2	9		
15 EKİŞEHİRSPO	9	1	5	3	11	15	-4	8		
16 KARABÜSPO	9	2	1	6	9	12	-3	7		
17 SIVASSPO	9	1	3	5	8	14	-6	6		
18 BALIKESİRSPO	9	1	2	6	9	19	-10	5		

10 Kasım mesajı



Beşiktaşlı futbolcular, siyah beyazlı kulübün önceki gün satışa çıkardığı Atatürk tişörtleriyle ısınmaya çıktı. Beşiktaş Kulübü'nün Atatürk'ün ölüm yıl dönümü nedeniyle hazırladığı tişörtlerle ısınmaya çıkan oyuncular, ısınma öncesi basın mensuplarına poz verdi.

SÜPER Lig'in 9. haftasında Beşiktaş Başakşehir'e konuk oldu. Karşılaşmaya iki takımda tedbirli başlarken ilk bölümler orta saha mücadelesi içinde geçildi. İlk yarının sonlarına doğru oyun biraz daha hareketlenirken Başakşehir korner'den golü bulmayı başardı. 42'de kullanılan köşe vuruşunda Epureanu, kafa vuruşuyla topu ağlara gönderdi.

İkinci yarıda Beşiktaş daha istekli oynayan taraf oldu ve golleri de bulmayı başardı. Önce Ba çıktı sahneye. 63'te çaprazdan çok sert vurdu ve üst direğe çarpan top ağlarla buluştu. Bu golün ardından baskısını iyice arttıran Siyah-Beyazlılar 75'te Frei ile galibiyet golünü buldu. Maçın ilerleyen bölümlerinde başka gol sesi çıkmadı ve Beşiktaş geriden gelip 2-1 kazandı.

Gençler kaçtı Paşa bırakmadı

SÜPER Lig 9. hafta maçında Kasımpaşa ile Gençlerbirliği 2-2 berabere kaldı.Maçta iki kez öne geçen Gençlerbirliği'nde golleri 40. dakikada Nemanja Tomic ve 63. dakikada İrfan Can Kahveci'den gelirken, Kasımpaşa'nın sayılarını 53. dakikada Adem Büyük ve 74. dakikada Andre Castro kaydetti.



Kayseri'de puanlar paylaşıldı



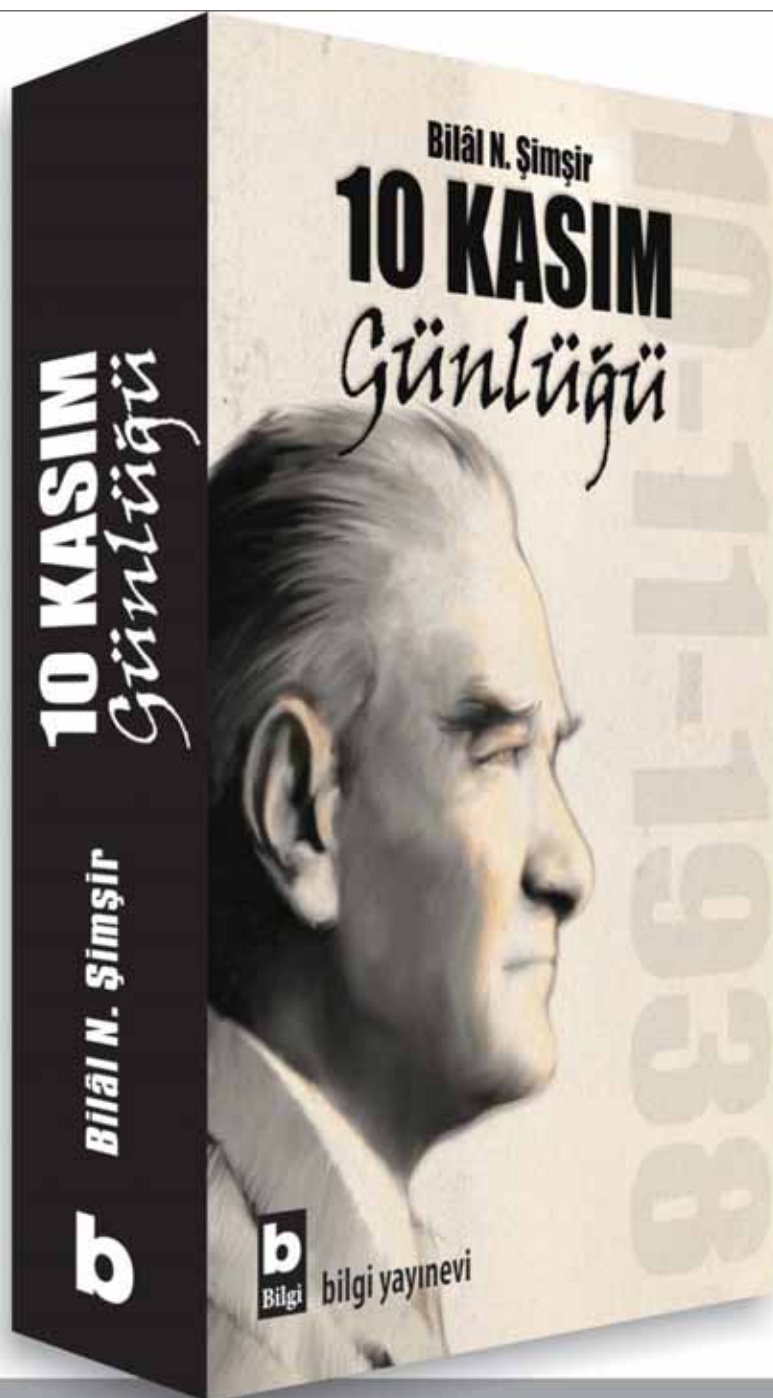
SÜPER Lig'in 9. haftasında Kayseri Erciyesspor ile Bursaspor karşı karşıya geldi. Büyükşehir Belediyesi Kadir Has Stadi'nda oynanan maç her iki yarıda gelen karşılıklı gollerle 1-1 sonuçlandı. Bursaspor'un tek golünü 28. dakikada Fernando kaydetti. Kayseri Erciyesspor ise 88. dakikada Zoua ile beraberliği kurtardı.

Düello Fırtına'nın

BU sezon üst üste aldığı beraberliklerin faturasını Halilhodzic'e kesen Trabzonspor, 9. hafta karşılaşmasında Konyaspor ile kozlarını paylaştı. Konyaspor 7. dakikada Hasan Kabze ile öne geçti. 18'de Cardozo, 30'da ise Yusuf'la golü bulan Trabzonspor devreyi 2-1 önde kapattı. 49'da Ömer Ali, Konyaspor adına fileleri havalandırırken, 77'de Trabzonspor'un golcüsü Cardozo, maçın sonucunu belirleyen golü kaydetti. 3-2.

ANLAŞMA SAĞLANDI

Teknik direktör Vahid Halilhodzic ile dün yollarını ayırma kararı alan Trabzonspor'un, Ersun Yanal ile prensipte anlaşmaya vardığı öğrenildi. Bir aksilik çıkmaması halinde tecrübeli teknik adam hafta içinde Trabzon'a gelecek.



Cumhuriyetimize sahip çıkıyor, Atamızı saygıyla anıyoruz.

10 Kasım Günlüğü

Bilâl N. Şimşir

Şimşir yine muhteşem ve tamamı belgelerden oluşan bir kitapla karşımızda: "10 KASIM GÜNLÜĞÜ."

Kitap Atatürk'ün hastalığının ortaya çıkmasıyla başlıyor.

Sonra ölümü... Ölümü sonrasında yaşananlar. İsmet İnönü'nün cumhurbaşkanı seçilmesi...

Ölüm olayı sonrasında Türkiye ve dış dünyada yaşananlar... Türk basını olayı nasıl gördü...

Dışarıda neler oldu, kimler ne dedi, hangi mesajlar geldi... Cenaze töreni için yapılan devlet

yazışmaları... Yurtdışından gelen resmi heyetler...

Anıtkabir yapımının ihaleden bitimine bütün ayrıntıları...

1953 yılında naaşın Anıtkabir'e taşınip gömülmesi ve törenler...

Tümü devlet belgelerinden.

Bilâl Şimşir çok güzel bir iş daha yapmış. Kendisini kutluyorum, bu kitabı mutlaka okumanızı öneriyorum.

Emin ÇOLAŞAN

İMZA GÜNÜ: 10 Kasım 2014 | İstanbul Kitap Fuarı

Bilgi Yayınevi Standı | Saat 14.00 - 18.00

BİLGİ YAYINEVİ

Bilgi Yayınevi A.Ş.: Meşrutiyet Cad. No: 46/A Yenişehir Ankara Tel: (312) 431 81 22 • Bilgi Dağıtım: Gülbahar Mh. Gülbağ Cd. No:33 A-B Blok Mecidiyeköy İstanbul Tel: (212) 217 63 40 / 522 52 01

www.bilgiyayinevi.com.tr

www.facebook.com/bilgi.yayinevi

www.twitter.com/Bilgi_Yayinevi

www.pinterest.com/bilgiyayinevi #BilgiYayinevi



**FENERBAHÇE'NİN
TECRÜBELİ
GOLCÜSÜ WEBÓ
ATTIĞI KRİTİK
GOLLERLE
TAKIMINI
SIRTLAMAYA
DEVAM
EDİYOR:**

Kurtarıcı

FENERBAHÇE'nin Rizespor ile oynadığı maçta takımına 3 puanı getiren golü kaydeden Pierre Webo, dikkatleri üzerine topladı. Tecrübeli forvetin gol attığı son 12 maçta fire vermeyen Sarı-Lacivertliler, Webo'nun rakip fileleri havalandırmasıyla çok kritik puanlar da kazandı. Bu sezon Süper Lig'de 3 gole imza atan 32 yaşındaki futbolcu, golleriyle takımına galibiyeti getiren isim oldu.

Rizespor maçında 64. dakikada oyuna dahil olarak, 80'de takımını öne geçiren Webo, ligin ilk haftasında Karabükspor karşısında 74. dakikada oyuna gire-

rek, 81'de fileleri havalandırarak takımına 3 puanı getirdi. Kamerunlu futbolcu, Süper Lig'in 5. haftasında da Fenerbahçe'nin 2-1 kazandığı Konyaspor maçında da bir gol kaydetti.

Fenerbahçe'ye 2012-2013 sezonunun ara transfer döneminde gelen Webo, Sarı-Lacivertli formayla ligde, kupada ve Avrupa'da 23 gol kaydetti. Kamerunlu golcünün rakip fileleri havalandırdığı maçlarda Fenerbahçe, 18 galibiyet ve 1 beraberlik alırken sadece 2 defa kaybetti.

Koşu rekoru Hasan Ali'den

Fenerbahçe, Rizespor maçında takım halinde maçta 114 km koşu mesafesine ulaşarak dikkatleri üzerine çekti. Sarı-Lacivertliler, böylece bu sezonun en yüksek rakamını yakaladı. Oyuncular arasında koşu mesafesinde gecenin lideri de Hasan Ali Kaldırım'dı. 25 yaşındaki sol bek, 12354 metreyle hem maçın hem Fenerbahçe'nin en çok koşu mesafesi elde eden ismi oldu.

Sibel Özkan GURURLANDIRDI

KAZAKISTAN'ın Almatı kentinde önceki gün başlayan ve 16 Kasım Pazar günü sona erecek Dünya Halter Şampiyonası'nda, dün sabah seansında 3 sıklıtte müsabakalar yapıldı. Kadınlar 48 kiloda mücadele eden milli sporcu Sibel Özkan Konak, koparmadaki ilk hakkı 82 kiloda başarılı oldu. İkinci hakkı kaldıramadığı 84 kiloyu 3. hakkı kaldırarak Sibel Özkan Konak, gümüş madalyayı kazandı. Sibel Özkan Konak,

silkmede ise birinci hakkında 103, ikinci hakkında 105 kiloyu başarıyla kaldırdı. Son hakkında 108 kiloda ise başarısız olan milli sporcu, silkmede 4. sırada yer alsa da toplamda yine 2. sırayı elde etti. Ay yıldızlı sporcu böylece, koparmada 84 ve toplamda 189 kiloluk kaldırışlarıyla 2 gümüş madalyanın sahibi oldu.

Öte yandan 48 kiloda mücadele eden diğer milli sporcu, eski olimpiyat şampiyonu Nurcan Taylan koparmada 80 kilodaki 3 hakkında da başarısız oldu ve sıfır çekti.

Selçuk ve Muslera'dan vazgeçilemiyor

GALATASARAY'da teknik direktör Prandelli, Süper Lig'de oynadıkları 9 maçta da başarılı file bekçisi Muslera ve kaptan Selçuk İnan'dan vazgeçemiyor. İki oyuncuda sezon başından beri her karşılaşmada sahaya ilk 11'de çıkarken, iki oyuncuda 810 dakika sahada kaldı.

10 KASIM ÖZEL YAYINI ULUSAL KANAL'DA



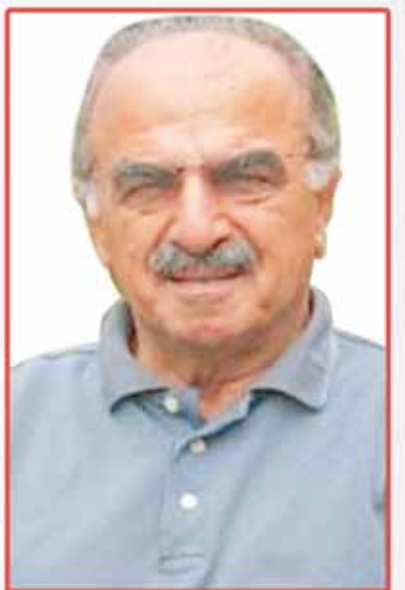
Tarih akademisyeni
PROF. DR. SİNA AKŞİN



İşçi Partisi Genel Başkanı
DOĞU PERİNÇEK



Gazeteci
HÜLKİ CEVİZOĞLU



Akademisyen
PROF. DR. YAKUP KEPENEK

-1930'ların ekonomik atılım mucizesi nasıl gerçekleşti?

-Kemalist Devrim'in bağımsız dış politikası dünya dengelerini nasıl değiştirdi?

-Türk Devriminin iki yüzyıllık pratiği bugüne ne kadar ışık tutuyor?

-21. Yüzyıl Türkiye'si üretim ekonomisine nasıl geçecek?

-Günümüzde bölge ülkeleri arasında işbirliği mümkün mü?

10 Kasım Özel Programı Pazartesi 21.00'de Ankara'dan

canlı yayımla ve yüzlerce yurttaşın katılımıyla **ULUSAL KANAL**'da

Programla salondan izlemek için iletişim: 0554 567 5817



89. KANAL
12423 Frekans

TELEDÜNYA 40. KANAL
27500 Sembol

TÜRKSAT 4A. UYDUSU
V-Dikev Polarizasyon 3 / 4 Fec



*90. yılımızda, ülkemizin ve
bankamızın kurucusu
Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ü
saygı ve minnetle anıyoruz.*

TÜRKİYE  **BANKASI**
Türkiye'nin Bankası 90 yaşında.